

دكتور أحمد جمال العمرى

أمير البيان

إبراهيم بن العباس

حياته وأدبه وديوانه

أَمِيرُ الْبِيكَانِ إِبْرَاهِيمُ بْنُ الْعَبَّاسِ حَيَاتُهُ وَأَدَبُهُ وَدَيَوَانُهُ

تأليف

دكتور أحمد جمال العمرى

أستاذ ورئيس قسم اللغة العربية وآدابها
بكلية الآداب والتربية - جامعة الزقازيق

الطبعة الأولى

١٩٩٠



دار المعارف

صُفِّ هذا الكتاب بطريقة الجمع التصويرى
وصُمم الغلاف وطُبِع بالأنست
بمطابع دار المعارف

الناشر : دار المعارف - ١١١٩ كورنيش النيل - القاهرة ج. ٢٠٠٤.

الاهـداء

- إلى روح الأخ والصديق والزميل.. الحاضر الغائب.
- إلى روح الدكتور إبراهيم عبدالبارى الشافعى.. فى حياته البرزخية.
- رحلتَ عن دنيانا يا صديقى، وتركتَ فىنا أطيـب الأثر، وأخلدَ السَّيرَ.
- لن ننسى ماحيينا رهافة حِسِّك.. وعذبَ حديثك.
- لن ننسى ماحيينا رقة شُعُورك.. ودمائة أخلاقك.
- فقد كُنْتَ الصُّفَى.. النُّقَى.. الوَفَى..
- صَفَاءٌ ضَمِير.. ونَقَاءٌ سريرة.. ووفاء منقطع النظير.
- رَحِمَكَ اللَّهُ يا إبراهيم.. وأنزَلَكَ منازل الصُّديقين والشهداء والأبرار، وحسن أولئك رفيقا..
- وسلامٌ عليك فى الخالدين..

أحمد جمال العمرى

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مقدمة

الحمد لله، الرحيم الرحمن، خلق الإنسان علمه البيان، والصلاة والسلام على حبيب الرحمن، محمد بن عبد الله وعلى آله وصحبه ومن تبعه بإحسان. وبعد..

فهذه دراسة لعلم من أعلام الأدب، وأمير من أمراء البيان، هو إبراهيم بن العباس الصولي الذي كان فحلاً من فحول الشعر في عصره، وكاتباً من أمهر كتّابه المرموقين.

درست الرجل.. حياته وأدبه، شعره ونثره، وعشت معه، وعاش معي، طيلة أعوام ثلاثة، أمضيتها في إعداد أطروحتي التي نلت بها درجة الماجستير في الآداب من جامعة القاهرة.

ونظراً للصلة الوثيقة بين موضوع بحثي وإبراهيم بن العباس، فقد كان لزاماً عليّ أن أتعرف على أخباره، في تنقلاته.. في لهوه ولعبه، في جدّه وعيشه، في فرحه وترحه.. عشت معه تجاربه الشعورية التي فتقت قريحته، فأخرج شعره ونثره..

عشت مع إبراهيم بن العباس.. طوال أعوام دراستي، حتى لقد هيمن على مشاعري وأحاسيسي، فوجدت نفسي مشدوداً إليه للترود بالمزيد من أخباره وآثاره، حتى تشبعت نفسي بكل ما يتصل بالرجل.. وحياته وفنه.. ولم يكن أمامي بدّ من أن أرتب هذه الحصلة الضخمة من المأثورات التي وضعها القدر أمامي، إبان جمع المادة العلمية المتصلة بدرجة الماجستير، ثم أصقلها وأرتبها وأعدها لتظهر أمام عشاق الأدب ومتذوقيه، مبرزاً قيمة هذا الرجل الفنية - في عصره وبعد عصره، بعد أن ظل محجوباً عن الأذهان والعيون، منزوياً في منطقة الظل طوال القرون الماضية.

لم يتقدم أحد من الباحثين أو الدارسين لدراسته، والكشف عن كنوزه الأدبية. كان موضوع بحثي للحصول على درجة الماجستير، هو «أبو بكر الصولي: حياته وأدبه» وأبو بكر هذا حفيد لأخيه عبد الله بن العباس، فكان بحكم دراستي أنتقل بين أفراد هذه العائلة الصولية، حتى أتزود بالمعرفة، لأصل إلى ما أصبو إليه من نتائج، وكنت في كل مرة أخلو للبحث في موضوعي.. يطالعني الرجل، ويتجسد أمامي، فارضاً وجوده حياً، إن كلاماً.. وإن خبراً، إن شعراً، وإن نثراً.. فوعدته باللقاء على الصفحات، وعقدت العزم بعد أن وفقني الله في الحصول على درجتي العلمية - أن أكتب عنه، وأكشف النقاب عن حياته وأدبه، وأدرس نتاج فكره وقريحته، دراسة تحليلية أكاديمية مستقلة، تمسح عنه غبار الزمن، ونزيل آثار النسيان..

وها أنذا اليوم أفى بوعدى له، وأكتب عن حياة الرجل وأدبه.. وأخرج ديوان شعره. لقد حرصت على أن أكتب عن إبراهيم بن العباس من عدة زوايا:

الزاوية الأولى: عصره الذى عاش فيه من الناحية السياسية والاجتماعية والأدبية..

الزاوية الثانية: حياته فى جميع مراحلها وأطوارها، وبكل أحداثها وملاحمها..

الزاوية الثالثة: تلك التى تتناوله ككاتب بارز من كبار كتّاب العصر..

والزاوية الرابعة: تلك التى توضح مكانه ومكانته كشاعر فحل بين فحول الشعر العربى.

وزاوية أخيرة.. تتناول ديوانه بعد ترتيبه وتنقيحه وشرحه.

على أنى أعترف أن هناك الكثير من الزوايا المستورة «تَقِيَّة»، وأعترف كذلك أن مترجيه القدامى لم يضعوا أمامى كل ما أتمنى أن أعرفه عن شخصية هذا الرجل. واعترف أخيراً أن تراثه الفنى ضاع معظمه، وأُخْرِقَ هو أكثره، فلم يبق منه سوى أقل القليل، متمثلاً فى مقطوعات قصيرة يضمها ديوان شعره الصغير، وبعض مكاتباته المنشورة، المبعثرة بين صفحات كتب الأدب والتاريخ والتراجم.

بيد أن ذلك كله لم يمنعنى من دراسة الرجل «حياته وأدبه»، ومحاولة التوصل إلى أغوار نفسه، دراسة موضوعية متأنية، معتمداً على المحسوس والموجود من الآثار والأدلة، على أساس أن الجزء يمكن أن يمثل الكل، وقد يوصل إلى فهم مضمونه، فى ضوء الدراسات والأبحاث المدروسة حول العصر وشعرائه وكتّابه، التى سبقنى إليها كثير من الباحثين والدارسين.

عاش إبراهيم بن العباس قرابة السبعين عاماً، من سبيعينات القرن الثانى حتى أربعينيات القرن الثالث الهجرى (١٧٦ - ٢٤٣ هـ) فى فترة تولى الخلافة فيها سبعة من أعظم خلفاء بنى العباس، تعتبر من أجمد وأخطر فترات الدولة الإسلامية، وعاصر مجموعة كبيرة من فحول الشعراء العباسيين، فى عصر من أزهى عصور الشعر العربى.

تطلبت دراستى لهذا الرجل.. أو قل: فَرَضَ عَلَىَّ البحث أن أعرض لعدة أمور..

أولاً: لطبيعة العصر وظروفه، أو ما يمكن أن نطلق عليه البيئة التى وجد فيها الرجل ذلك أن دراسة العصر تعين الباحث على فهم كل ما يحيط بالرجل من أمور، وتلقى كثيراً من الضوء على بعض الجوانب المجهولة من حياته، فدرست عصر الرجل من نواحيه السياسية والاجتماعية والعقلية والأدبية، موضحاً أثر العصر فى الرجل وفى نتاج فكره.

ثانياً: أن أتحدث عن الرجل ذاته، كفرد له سماته وخصائصه وأخلاقه وطبيعته البشرية، فتناولت بالدراسة كل ما يتصل بحياة الرجل، اسمه ونسبه، مولده ونشأته، عائلته وأسرته، ثم تناولت ثقافته، وما اشتملت عليه من عناصر واضحة جلية، ظهرت فى كتاباته وأشعاره. كما تناولت أخلاقه وأهم سماته الذاتية، ثم تحدثت عن ذلك الجانب الهام والغامض فى حياته، وهو «جانب التشيع»، الذى لم يتناوله أحد من قبل، وتتبع عناصره فى مصادر الشيعة المختلفة.

ثم تتبع حياة الرجل الخاصة من أبرز زاويتين، الزاوية اللاهية العابثة، والأخرى العاتبة

البائسة، بعد ذلك تتبعت حياته الرسمية في قصور الوزراء والأمراء، ثم في قصور الخلفاء ودواوين الخلافة، حتى انتقل إلى جوار ربه.

وكان لزاماً علينا أن نبحث عن آثار الرجل، تلك الآثار التي تحدثت عنها مصادر الأدب وكتب التراجم، فتتبعناها في المصادر القديمة المتعددة، وفهارس دور الكتب. لعلنى أصل إلى أى منها، غير أنها للأسف الشديد سقطت من يد الزمن، وأنت عليها، شأن غيرها من كتب التراث القديم، يد الفناء، فلم يبق لنا منها سوى ديوان شعره، وبعض رسائله ومكاتباته الإخوانية والديوانية.

ثالثاً: تطلب البحث دراسة الرجل كاتباً من أبرز كتاب العراق، وتحليل آثاره النثرية، فتتبع كتاباته ومكاتبته، ودرستها محلاً عناصرها وأغراضها، وموضوعاتها وخصائصها. وألفاظها ومعانيها، وما اشتملت عليه من صور بلاغية بيانية، مقوماً هذا العمل في ضوء مقاييس العصر، ثم عرضت لأسلوبه وطريقته في الكتابة، ومنهجه في المكاتبات، ومدى تأثيره بالسابقين والمعاصرين، ومكانه ومكانته بين أدباء وكتاب عصره.

وأخيراً - تطلبت دراستي لجوانب الرجل الأدبية المتعددة، إلقاء الضوء على أكمل وأهم عنصر من العناصر التي تكون شخصية إبراهيم بن العباس الفنية، وعلى أبرز زاوية في حياته وفنه، تلك هي زاوية الشعر، فدرست شعره دراسة موضوعية، لا تعتمد على تقسيم الشعر إلى أغراض - بالطريقة العقيمة السقيمة، التي اتبعها عدد من الباحثين، بل درست معتمداً على العناصر النفسية، وارتباطها بها، وارتباطها به، فقسمت هذا الشعر على اختلاف أغراضه إلى مجالات ثلاثة: مجال الذاتية ومجال الغيرية، ثم مجال الإنسانية، مبينا أثر الرجل في شعره، وأثر شعره في الآخرين، مبرزاً أهم قسرات هذا الشعر، وخصائصه الفنية النفسية. بعد ذلك وضعت شعر الرجل في ضوء النقد القديم، الموجود في عصره، وأبرزت قيمته حسب ما تواضع عليه نقاد العصر، ثم وضعت في ضوء النقد الحديث لأحدد قيمة الشعر والشاعر جميعاً حسب المقاييس الفنية التي وضعها النقاد المحدثون وتواضع عليها شعراء الجيل الحاضر.

وأخيراً، فقد جمعت ديوانه ورتبته حسب حروف المعجم العربي، وشرحت الغامض منه، بعد أن أضفت إلى الديوان السابق ما سقط من ناشره المجموع في الطرائف الأدبية.

واقه أسأل أن يهديننا سواء السبيل

البَابُ الأولُ

عصر الرجل

الفصل الأول : الحياة السياسية

الفصل الثاني : الحياة الاجتماعية

الفصل الثالث : الحياة الأدبية

الفصل الأول

الحياة السياسية في عصر الرجل

عصر الرجل يعد عصر الانتفاضات والثورات.. تلكم الثورات التي أراد بها أصحابها على اختلاف نزعاتهم ومعتقداتهم ومشاريهم - إلى جانب الإصلاح الديني - الإصلاح الاجتماعي. وكان آخر هذه الثورات.. الثورة العباسية، التي اشتعلت في خراسان ثم زحفت نحو العراق والشام ومصر.. وكان من نتائجها تقويض ملك الأمويين، وإقامة صرح دولة العباسيين، فكانت أهم الثورات التي عرفها التاريخ الإسلامي على الإطلاق. لذلك سنتناول في دراسة الحياة السياسية في عصره:

أولاً: الثورة العباسية منذ بدايتها حتى انتصارها، خاصة وأن أسرة الصوليين كان لها شأن كبير في تأييدها ونصرتها^(١).

ثم ثورات العلويين، لما عُرف عن إبراهيم بن العباس من أنه كان شيعياً، فسنتبع باختصار الحركات العلوية التي قامت مناهضة للدولة العباسية..

ثم سنلقى الضوء على النظم السياسية والإدارية التي اتبعتها الدولة، وسارت عليها، وخاصة وأن هذه النظم كان لها تأثير في حياة وعمل الرجل، فقد كان كاتباً في الدولة ثم والياً على إحدى الولايات..

وأخيراً سنتعرف على الخلفاء العباسيين، الذين عاصروهم الرجل، وكان لهم شأن في حياة أسرته، كما كان لهم أثرهم في حياة الرجل نفسه.

١ - ثورة عباسية.. وثورات

اتخذت الثورة العباسية لنفسها مبادئ هامة ثلاثة:

الأول: مبدأ الإمامة الشرعية.

والثاني: مبدأ المساواة.

(١) يقول أبو بكر الصول في ذلك مفاخرًا:

تلقي أعاديكم في الحرب بالحرب
والفخر فيه ينصر السادة النجب

وإننا نقيب شاع نصرهم
ويوم مروان أقردنا بمشهد
[انظر أخبار الرازي باقة للصول ص ١٥١].

والثالث: مبدأ الإصلاح الديني والاجتماعي، والدعوة للعمل بالكتاب والسنة.

أما مبدأ الإمامة - فإنهم كانوا يرون أن خلفاء بني أمية قد اغتصبوا الخلافة، وأخذوا ما ليس لهم حق فيه، وأن الخلافة يجب أن تكون في آل محمد (ﷺ)، أو ثقة في آلهم المقربين دون تحديد خاص، ولم يتحرر الناس يومئذ حين كانوا يدخلون في صفوف المعارضة - للأمويين - أن يحددوا الفرع الذي يجب أن يلي الخلافة، ولم يكن ليقتسموا غناها لا يزال بعيد المنال، لذلك كانت الدعوة «للرضا من آل محمد» أي من يرتضيه آل محمد^(٢).

أما مبدأ المساواة - فكانوا يقصدون بها: المساواة بين العرب وغيرهم من شعوب الأمم المغلوبة، وإزالة الفوارق بين هذه الشعوب ليتألف من الجميع أمة واحدة، على حد ما جاء في الصحيفة التي كتبها الرسول للأنصار عندما هاجر إلى المدينة:

«إن المهاجرين والأنصار ومن لحق بهم وهاجر إليهم أمة واحدة من دون الناس» وصار هذا النص مبدأ شرعياً من المبادئ التي يدعو إليها الفقهاء حين يعلمون الناس.

ولكن بني أمية لم تكن تجرى في هذا على أساس المبادئ الإسلامية، بل على أساس المصالح السياسية، التي تمثل المصالح العليا للأمة، ولم يكن أحد يجهر إطلاقاً أن القرآن يفرض المساواة، فلا تمييز ولا تفضيل بين الناس إلا على أساس من العمل الصالح والتقوى.

يقول جل وعلا^(٣): ﴿يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَى وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا، إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَاكُمْ، إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ خَبِيرٌ﴾.

ومعروف أن الأمويين لم يسووا بين العرب المسلمين وغيرهم من الأعاجم، في المعاملات أو في الحقوق، فالمساواة - وهو مبدأ إسلامي هام - لم يكن يطبقه الأمويون بين العرب والعجم، مما أشعل حافزاً قومياً يطلب المساواة.. ولا يزال الفرس المحدثون المعاصرون يعدون الثورة العباسية إثباتاً للاحتفاظ بقوميتهم، وعدم فنائها في الدولة العربية الإسلامية. وقد نجد أصداء لهذه الروح العصبية القومية في كثير من الأقوال التي تُنسب إلى العباسيين وقوادهم. مثال ذلك.. ما قاله القائد الفارسي قحطبة: «يا أهل خراسان: هذه البلاد كانت لأبائكم الأولين، وكانوا ينصرون على عدوهم حتى بذلوا، فَصَلَّتْ أُمَّةٌ عَلَيْهِمْ أَذَلُّ أُمَّةٍ كَانَتْ فِي الْأَرْضِ فَغَلَبُوهُمْ عَلَى أَمْرِهِمْ» يقصد العرب. لذلك أقبل الفرس على المعارضة واندمجوا في صفوفها، وما كان ذلك إلا لكي يتخذوا منها شعاراً لتحقيق شخصيتهم الفارسية القومية، التي بادت عندما اغتصب العرب

(٢) لم يكن يخلد في ذهن الناس يومئذ أي من آل محمد يجب أن يتولى الخلافة، هل سلالة علي بن أبي طالب، أم سلالة العباس عم الرسول، وهذا أمر لم يكن يدور في ذهن العباسيين أنفسهم حتى واتهم القرصة، واستقلوها استقلالاً حسناً، ولذلك نراهم يوارون أشخاصهم ويقدموا القضية التي نصبوا أنفسهم للدفاع عنها، قضية نصر آل البيت النبوي حتى لا يثيروا أبناء عمهم العلويين عليهم [انظر الطبري ٢٧/٦، ٧٩].

(٣) سورة الحجرات: ١٣.

بلادهم وهزموهم في واقعة القادسية سنة ١٦ هـ فكان تأييدهم للثورة العباسية ودعمهم لها حتى انتصرت، وقضت على الحكم العربي الأموي، في واقعة نهر الزاب سنة ١٣٢ للهجرة - ردًا على واقعة القادسية القديمة، وفي الوقت نفسه ردًا لاعتبارهم وإبرازًا لقوميتهم.

أما المبدأ الثالث.. فهو الإصلاح.. والدعوة للعمل بالكتاب والسنة.

ولقد قام هذا المبدأ على أساس أن انحراف الخلفاء الأمويين عن العمل بالكتاب والسنة، أدى إلى اضطراب الأحوال، ووقوع المظالم ونشأة الصراعات، لذلك كان أهم سلاح شهره العباسيون هو توضيح أن ما يقع على الناس من غبن وظلم إنما مرده انحراف الخلفاء الأمويين عن الكتاب والسنة. لذلك نراهم يركزوا دعوتهم على إبراز أمور هامة. منها: أن الأمويين مقتصبون للخلافة، لم يتولوها بناء على الشورى كما نص الدين، وهم ليسوا من أهل البيت، كما أنهم قد ارتكبوا من المظالم ما لا يصح السكوت عليه^(٤)، وذكروا الناس بمدى بطشهم وعنفهم حين حاصروا الكعبة، يوم لاذ بها عبدالله بن الزبير، وضربوا جيشه بالمجانيق، فاحترقت الكعبة نتيجة لهذا الضرب، وهم أيضا لم يحترموا مدينة الرسول - ﷺ - فحاصروها في موقعة الحرة، ثم دخلوها واستباحوا دماء أهلها ثلاثة أيام. كذلك نعى الناس على بنى أمية بطشهم وتنكيلهم بآل الرسول.. ألم يقتلوا الحسين في كربلاء ثم أحفاده زيد بن علي ويحيى بن زيد؟..

وأخذ الدعاة - بالإضافة إلى ذلك كله - على يزيد بن معاوية شربه للخمر وحببه للهو والمجون، وأشاعوا مثل ذلك على الخليفة الشاعر الوليد بن يزيد. ولم ينسوا أن بنى أمية حين اختلفوا على أنفسهم في أوائل أيامهم، كانوا هم الذين يتحاورون بمثل هذه الشائعات، وكان بعضهم يرمى بعضا بالإلحاد، فكانت هذه الأمور إلى جانب الشائعات تؤثر في الناس، وتشيع بينهم ويصدقها عامتهم، ونجد أصداء هذه الشائعات في كتب الأدب والتاريخ المختلفة. وتطورت لدى الناس كراهية بنى أمية، وكراهية ولايتهم حتى لقد اتخذوا من زياد بن أبيه، ومن الحجاج مثالا للجور والضلal، وحتى صوروا أن الحجاج منذ أن مات بُعث إلى جهنم، فهو لا يزال يهوى من علٍ إلى آخر الدهر ليصل إلى قاع جهنم..

كل هذه الأمور فتحت الأذهان، وعلى أساسها روج الدعاة العباسيون بعض التنبؤات، فقالوا مثلا: «سيقوم رجل مجهول النسب يُظهر السواد (العراق) ويدعو إلى دولة، فيغلب على الأمر وأنتم تنظرون» ثم صاروا ينتظرون هذا الرجل المجهول، ويقولون إنه صاحب الرايات السود الذي سينبثق يوما من المشرق، لذلك كان السواد شعارًا لبنى العباس.

(٤) انظر ما كتبه استاذنا الدكتور شوقي ضيف عن الحياة السياسية في العصر الأموي - في كتابه التطور والتجديد في الشعر الأموي. طبع دار المعارف سنة ١٩٥٩ م.

وقامت الثورة العباسية، في موطن الفرس، وعلى أكتافهم. فكانت نهاية الدولة الأموية وسقوطها سنة ١٣٢ هـ. وكانت نهاية المطاف، وخاتمة ثورات عدة نشبت في وجه الأمويين وأقلقت راحتهم. وكان من هذه الثورات من تتخذ طريق الرفق، والدعوة إلى العدل والإصلاح والعمل بكتاب الله على نحو ما هو معروف عن جماعة الفقهاء. وكان منها ما يتخذ طريق العنف يريد أن يمحى سلطان الأمويين محققاً، على نحو ما كان يريد عبدالله بن الزبير، والخوارج والشيعة، وابن الأشعث ويزيد بن المهلب. وقد شهر هؤلاء الثائرون سلاحهم في وجه الأمويين مراراً، بيد أن الأمويين استطاعوا بالبطش والعنف أن يكبحوا جماح الثائرين، وينكروا بهم تنكيلاً. فانتهت ثورة ابن الزبير، وقتل بآبى الأشعث وابن المهلب وبأنصارهم، أما ثورة الخوارج ومثلها ثورة الشيعة، فظلت تشتعل، ويرتفع إوارها من حين إلى حين في العراق ومدنه المختلفة. على أن أهم ثورة أشعلها الشيعة هي ثورة المختار الثقفي بالكوفة^(٥). وقد تكفل مصعب بن الزبير - حين كان والياً لأخيه على العراق بالقضاء عليها قضاء مبرماً، فلم تقم للشيعة بعد ذلك قائمة، حتى كانت ثورة زيد بن علي زين العابدين في أول العقد الثالث من القرن الثاني، وقد انتهت بإخفاق ذريع، ولم يلبث ابنه يحيى أن قُتل على أثره، كما قُتل بعده بقليل «عبد الله بن معاوية بن عبدالله بن جعفر بن أبي طالب».

وانضمت إلى هذه الثورات - فئات من الموالى المضطهدين - فرس وترك... الذين حرّمهم بنو أمية المساواة بالعرب في الحقوق، وقد احتملوا في ذلك ألواناً من البؤس، والعنت، فكان طبيعياً أن تكثر مطالبة هؤلاء الموالى بالعدل الاجتماعي، وأن يتطلعوا إلى حكام جُدد، يعدلون ويقرون مبادئ الإسلام، ويمحون الظلم والاضطهاد الذي ينكره الإسلام، كما ينكر أن تستغل طبقة من الأمة بعض الطبقات فيها لمآربها وأغراضها.

وقد وضعت كثرتهم آمالها في أبناء علي وأسرته الهاشمية لما تميز به حكمه من مساواة تامة بين العرب والموالى بحيث أصبحوا شيعتهم، غير أنهم فقدوا في أسرة علي وأبنائه وأحفاده الشخص الحصيف الجريء الذي يستطيع تنظيم ثورتهم بحيث يُكتب لها النجاح، وعرف ذلك فيهم أبناء عمومتهم العباسيون، ولكن كيف تكون هذه الزعامة، والشيعة من حولهم ينضون تحت ألوته أبناء علي وحدهم دون مَنْ سواهم من الهاشميين؟

لقد أخذوا يفكرون في ذلك، ولم يلبثوا أن نفذوا إلى أمنيته المبتغاة عن طريق فرقة الكيسانية الشيعية التي تكونت حول ابن الحنفية، فقد استوطن ابنه أبوهاشم - الذي ورث عنه زعامة هذه الفرقة وإمامتها - بلدة الحُمَيْمة ببلقاء الشام، ونزلها معه علي بن عبدالله

(٥) انظر ما كتبه أستاذنا الدكتور يوسف خليف عن الحياة في الكوفة - في عصر الفتن ص ٥١ وما بعدها، وفي عصر الثورات ص ٦٠ وما بعدها، في كتابه «حياة الشر في الكوفة» طبع وزارة الثقافة سنة ١٩٦٨ م وانظر أيضاً العصر العباسي للدكتور شوقي ضيف - فصل الحياة السياسية ص ٩ وما بعدها طبع دار المعارف بصر سنة ١٩٦٧ م.

ابن العباس وأسرته، وسرعان ما توثقت الصلة بين ابنه محمد وبين أبي هاشم، ورأى فيه أبو هاشم خير خلف له على جماعته، فلما حضرته الوفاة سنة ٩٨ هـ أوصى له وصية صريحة بالإمامة من بعده، وبذلك وجد محمد ركيزة يعتمد عليها في إثبات حقه في الخلافة. وكان محمد حصيف الرأي بعيد النظر، فعمد تَوًّا إلى تنظيم الدعوة العباسية سرًّا من مقره في الحُمَيْمَة متخذًا من الكوفة دار التشيع، ومستقره مهذا لها ومركزًا^(٦)، ووضع خطة تنظيمها هناك في يد «ميسرة»، وجعل له الإشراف على الدعوة بخراسان، حيث كان الموالي هناك يمتثلون سخطًا وموجدة على الأمويين الذين كانوا لا يزيلون عنهم ظلمًا إلا ليقيموا مكانه ظلمًا أشد عنفاً. وتظل الدعوة العباسية سرا، حتى يتولى زمامها أبو مسلم الخراساني^(٧) - في وطنه خراسان، وكان من دهاة الرجال ومن أكفئهم في النهوض بعزائم الأمور، فأخذ يجمع الناس على دعوته ويصور لهم فساد الحكم الأموي، وما يسونهم به من خسف وظلم، وكيف أنه سيملكهم الأرض، ويجعلهم سادة بعد أن كانوا عبيدًا مسترقين، والناس يسمعون له ويحفون به، وينضمون إلى دعوته حتى كثف جمعهم، وحتى غدا نزاله لنصرين سيّار - وإلى الأمويين هناك - قاب قوسين أو أدنى، غير أنه رأى أن يتمهل قليلا قبل أن يبدأ مغامرته الخطيرة متخذًا لها ما يكفل النجاح المحقق.. ولم يلبث أن عمد - بدهائه - إلى الإيقاع بين الكرمانى ومن معه من القبائل اليمنية، وبين نصر بن سيّار ومن معه من القبائل المضرية، واشتعلت الحروب بين الفتيين وسُفك فيها كثير من الدماء، حتى إذا وهنت قوة نصر أعلن أبو مسلم الثورة عليه وعلى من وراءه من الأمويين^(٨).. ثم تتقدم جيوش أبي مسلم بقيادة قحطبة وابنه الحسن غازية المدن، فاتحة الحصون، وما تلبث أن تقنحم العراق، فيسرع «ابن هبيرة» - واليها - للقاءه عبر الفرات، لكن قحطبة بذكائه رأى أن يتجنبه واتجه إلى الكوفة أولاً، ثم يلتقى به فتدور على ابن هبيرة الدوائر، كما دارت على نصر بن سيّار من قبله، فينحاز بجيشه إلى واسط. ويُقتل قحطبة في ظروف غامضة، فيتولى القيادة بعده ابنه الحسن، ويدخل الكوفة دون أن يلقى أى مقاومة، وحينئذ تبرز إلى النور حكومة بنى العباس السرية، وعلى رأسها أبوسلمة الخلال أول وزير لهم.

وكان مروان بن محمد قد قبض على إبراهيم بن محمد الامام - قبل دخول الحسن بن قحطبة الكوفة بوقت قصير، إذ عرف أنه هو المدبر لهذه الثورة، وعرف إبراهيم ما ينتظره من مصير، فعهد بالأمر من بعده إلى أخيه أبي العباس السفاح، ونقلت الأنباء إلى أبي العباس

(٦) انظر في تنظيم الدعوة العباسية: فلهوزن في كتابه: تاريخ الدولة العربية وسقوطها، ترجمة الدكتور أبي رينة ص ٤٧٨ وما بعدها.

(٧) المرجع نفسه ٤٩١.

(٨) العصر العباسى ص ١١.

دخول الحسن بن قحطبة الكوفة، فخرج إليها في أهله يتقدمهم أعمامه، داود وعيسى وصالح وعبدالله واسماعيل، وأخوه أبو جعفر وابن عمه عيسى بن موسى.

ورأى أبو سلمة الخلال - الذي لقب بـ «وزير آل محمد» أن يختار للخلافة أحد أحفاد علي بن أبي طالب، لذلك أخفى أمر نزول أبي العباس وأهله الكوفة، وعزلهم عزلاً تاماً عن جند خراسان، إلا أن أبا العباس السفاح استطاع أن يتصل بأبي مسلم الخراساني، إذ وجه إليه مَنْ أطلعه على نوايا أبي سلمة، فأرسل إليه وفدًا من زعماء الدعوة بخراسان سلموا عليه بالخلافة، فاضطر أبو سلمة اضطراراً أن يعلن تأييده له^(٩).

واتجه أبو العباس توجاً إلى المسجد الجامع في الكوفة، فبايعه الناس، وارتقى المنبر، فاشترأت إليه الأعناق وأصفت إليه الآذان، فإذا هو محتج بأى القرآن الكريم على أن بيته العباسي أحق بالخلافة من بيت العلويين^(١٠).

رأى أبو العباس أن الكوفة موئل العلويين منذ القدم.. فانتقل منها إلى معسكر الخراسانيين، ثم فارقه إلى الحيرة، وأخذ في بناء الهاشمية لتكون مقراً لخلافته، وأغرى أبو مسلم الخراساني بأبي سلمة الخلال قدس إليه مَنْ قَتَلَهُ^(١١).

وكانت الجيوش ما زالت تتابع مروان بن محمد - آخر خلفاء بني أمية - وتتعبه بقيادة عبدالله بن علي عم السفاح، فالتقت به على نهر الزاب شالي العراق، وهزمته هو وجيشه هزيمة ساحقة، فولى مع بعض فيلول جيشه حتى حُرَان ثم تركها إلى نهر أبي فطرس بفلسطين والأردن، وتبعه عبد الله بن علي حتى إذا آوى إلى مصر أرسل وراءه أخاه صالحاً فما زال يفر أمامه من بلدة إلى بلدة حتى لقي حتفه في بوصير من بلدان الصعيد لأواخر سنة ١٣٢ هـ.

ونذكر المصادر الأدبية والتاريخية - أن العباسيين مضوا يفتكون بأفراد البيت الأموي فتكا ذريعاً، يريدون أن يستأصلوهم من الأرض استئصالاً، حتى ليتخذ ذلك شكل احتفالات دموية، وكان أول من بدأها عبد الله بن علي، إذ دعا في أبي فطرس نحو ثمانين منهم إلى وليمة ولم يكادوا يجتمعون لها حتى انبرى الشاعر العباسي شبيل بن عبدالله - وهو من موالى بني هاشم، المحبين للعباسيين، يحرضه على الفتك بهم ثأراً للإمام إبراهيم بن محمد، ومن قتلوا من العلويين والهاشميين، فأمر عبدالله بن علي بهم جميعاً أن يُضربوا بالعمد حتى يلقوا حتفهم^(١٢) نكالا لهم

(٩) الطبري ٨٥/٦، ومروج الذهب (طبعة دار الرجاء بالقاهرة) ١٨٣/٣، وتاريخ اليعقوبي ٨٦/٣ (ط النجف)

(١٠) الطبري ٨١/٦ وما بعدها.

(١١) الطبري ١٠٣/٦، والمسعودي ١٩٩/٣، واليعقوبي ٨٩/٣

(١٢) الطبري ٩٧/٦، واليعقوبي ٩٢/٣. وكان سبب ذلك قول الشاعر:

أنزلوها بحيث أنزلها الله	بمدار الهون والأقمعاس
واذكروا مصرع الحسين وزيداً	وقتيلاً بجانب المهراس
والقتيل الذي بخران أضى	زوايا بين غربة وتاسى

ولآبائهم، وصنع صنيعه - بجبايات أخرى منهم - السفاح وعمه داود وسليمان^(١٣) وكأنهم لا يريدون أن يبقوا على وجه الأرض أحدًا منهم، وحتى موتاهم لم يفلتوا من هذا العقاب الصارم. إذ يُقال إنه نُبشت قبور خلفائهم - ما عدا قبرى معاوية وعمر بن عبدالعزيز الخليفة الورع، وحُرقت بقايا جثثهم بالنار تحريقاً^(١٤).

وهكذا ظفرت الثورة العباسية بالبيت الأموي الذي كانت نفوس الرعية تمتلئ سخطاً وحقداً عليه، لما أذاقهم من الظلم، ولما حرّمهم من الإنصاف والعدل الاجتماعي، ولما ازدرى من الحق والواجب.

ورأى العباسيون أن يتخذوا من العراق موئلاً - لخلافتهم، فعلا نجمه، بينما هوى نجم الشام إذ أصبحت ولاية تابعة له بعد أن كان يتبعها. واتخذ أبو العباس - كما قلنا من قبل - الهاشمية مقراً لدولته، إلى أن تولى الخلافة المنصور - فاختار قرية صغيرة على الضفة الغربية لدجلة لتكون حاضرة لخلافته، هي بغداد.

ثورات الشيعة^(١٥)..

منذ أن بثّ العباسيون دعوتهم السرية في الناس، كان شعارهم «الرضا من آل البيت» دون إظهار لنواياهم الحقيقية، سترًا لدعوتهم من ناحية، وحتى لا يصطدموا بأبناء عمهم العلويين من ناحية أخرى. لذلك أرادوا أن يثبتوا الأصل الذي تعتمد عليه خلافتهم المبتغاة وهو: ميراثها عن الرسول، فهي حق شرعى لآل بيته^(١٦).

بيد أن العباسيين لم يكفد يستولون على مقاليد الخلافة، ويتولون زمام الأمر، حتى استفردوا بالحكم، وعملوا على تدعيم دولتهم، مما أثار أبناء عمومتهم العلويين. فأخذ العلويون يشيعون في الناس أن بنى العباس اغتصبوا الخلافة منهم، فهم ورثتها الحقيقيون - إذ هم أبناء بنت الرسول «فاطمة» وأبناء عليّ ابن عمه، وردّ عليهم العباسيون بأنه ينبغي أن يرجع في ذلك إلى أصل حكم الله في الموارث، وما فرض فيها من حجب العم لابن العم، وحرمان ابن البنت من

(١٣) الطبرى ٩٧/٦، ١١١، الأغاني ٢٤٤/٤ (دار الكتب)

(١٤) المسعودى ١٤١/٣، واليعقوبى ٩٣/٣

(١٥) كان إبراهيم بن العباس شيعياً، وإن اتخذ مبدأ التقية - لذلك رأينا أن نفرد نبذة عن التشيع وحركات الشيعة. - انظر في هذا الموضوع ما كتبه أستاذنا الدكتور يوسف خليف عن الكوفة مدينة الشيعة في كتابه: «حياة الشر في الكوفة» ص ١٢٣ وما بعدها.

وانظر ما كتبه الدكتور شوقي ضيف عن العلويين في كتابه العصر العباسى الأول ص ٢٦ وما بعدها. وانظر ضفى الاسلام - للاستاذ أحمد أمين الجزء الثالث ٢١٠ وتاريخ الاسلام السياسى والدينى والاجتماعى للدكتور حسن إبراهيم حسن.

(١٦) في هذا الأصل فساد واضح، لأن الرسول ﷺ لا يورث في ماله، فضلا عن الولاية العامة للمسلمين عملاً بقوله ﷺ «نحن الأنبياء لا تورث».

ميراث جده لأمه، فهم يَدُلُّونَ للرسول بعمه العباسي الذي آل إليه ميراثه. وهم لذلك أولوا الأمر، وأهله «خُصُّوا برحم رسول الله وقرابته، ونشأوا من آباءه ونبتوا في شجرته»^(١٧). وإذا كان العلويون يزعمون أن الرسول ﷺ نصَّ على إمامة علي بن أبي طالب بعده^(١٨)، وأن أبناءه ورثوا منه إمامته، فقد زعم العباسيون أن الرسول ﷺ قال لجدهم العباس: «إن الخلافة تكون في ولدك»^(١٩).

وأخذت تشتعل الخصومة بين فرعي البيت الهاشمي، في أيهما أقرب إلى الرسول وأمسَّ به رحماً، وأيها أحق بميراث ولايته على الأمة، وسرعان ما أخذ المنصور يرصد حركة العلويين ويتبعهم في دارهم «المدنية»، ويضيق الخناق عليهم. إلى أن ترامت إليه الأنباء بأن محمد بن عبدالله سليل الحسن بن علي بن أبي طالب، الملقب «بالنفس الزكية» يث الدعاة له في الحجاز والعراق، فأمر عامله على المدينة أن يحد في طلب العلويين، وحج، فقبض على جماعة منهم، وأوثقهم بالحديد، وحملهم معه إلى الحيرة، وهناك ألقى بهم في سرداب تحت الأرض عند قنطرة الكوفة، لا يعرفون ليلاً ولا نهاراً حتى ماتوا جميعاً.

ولا نصل إلى شهر رجب من سنة ١٤٥ هـ حتى يشعل محمد بن عبدالله ثورته^(٢٠) ويغلب على المدينة بعد أن فوض له يحيى بن زيد بن علي زين العابدين الأمر من بعده^(٢١).

ويفرع المنصور، فيكتب له كتاباً يعرض عليه فيه الأمان له ولأهله، وأن يعطيه ألف ألف درهم، وينزل في أي بلد شاء.. ويردَّ عليه محمد بكتاب طويل يصور فيه اغتصابهم للخلافة من دون أصحابها الشرعيين^(٢٢). ولما لم تُفد المفاوضة، أرسل المنصور إلى النفس الزكية جيشاً بقيادة ابن أخيه «عيسى بن موسى»، فالتقى به وعين معه قرب المدينة، واحتدم القتال، فانفض الناس من حول النفس الزكية، وأحيط به فلم يستسلم، وظل يقاتل قتالاً مريراً حتى قتل، وأحضرت رأسه وحملت إلى المنصور.

(١٧) انظر خطبة السفاح بعد بيعته في الطبري ٨٢/٦

(١٨) يرى الشيعة أن الرسول (ص) أسند الوصاية والخلافة إلى علي بن أبي طالب، ويرون أحاديث تفيد أن الرسول عند غدير خم، وبعد حجة الوداع قال: «مَنْ كُنْتُ مَوْلَا، فَعَلَى مَوْلَا، اللَّهُمَّ وَالِ مَنْ وَالَاهُ، وَعَادِ مَنْ عَادَاهُ، وَانصِرْ مَنْ نَصَرَهُ، وَأَخْذُلْ مَنْ خَذَلَهُ، وَأَمْرِ الْحَقِّ مَعَهُ حَيْثُ دَارَ» فأحقية الخلافة هذه من معتقدات الشيعة الأساسية، بل إنهم يعتبرون أن هذا الحديث وغيره بيعة صريحة من النبي عليه السلام لعلي بن أبي طالب (كرم الله وجهه). كما أنهم - وهذا أمر هام للغاية - يؤمنون بفكرة النور الإلهي الذي تسلسل حتى انقسم نصفين في عبد الله وأبي طالب فقال الله تعالى: (كُنْ يَا هَذَا مُحَمَّدًا، وَيَا هَذَا كُنْ عَلِيًّا) انظر في عقائد الشيعة الملل والنحل للشهرستاني (طبع لندن) فصل عقائد الشيعة. وانظر كتاب في أدب مصر الفاطمية - للأستاذ المرحوم الدكتور محمد كامل حسين طبع دار الفكر العربي سنة ١٩٥٠ م.

(١٩) ابن الطقطقي ص ١٠٣

(٢٠) انظر في ثورة النفس الزكية الطبري ١٨٢/٦، واليخوي ١١٠/٣، والمحرقي ٢٢١/٣

(٢١) راجع الملل والنحل للشهرستاني (طبع لندن) ص ١١٧.

(٢٢) انظر الكتابين المتبادلين بين المنصور والنفس الزكية في الكامل للمبرد (طبعة رايت) ص ٧٨٦ والطبري ١٩٥/٦.

وكان أخوه إبراهيم قد مضى يدعو له في البصرة، وكثرت شيعته، فاستولى عليها، ثم أذعنت له فارس، فقوى وعظم شأنه - إلا أن المنصور وجه إليه عيسى بن موسى فالتقى به وبجموعه عند «بأخرا» بالقرب من الكوفة، وسرعان ما دارت على إبراهيم الدوائر، فقتل أيضا، ولاذت جموعه بالفرار، وأسر كثير من العلويين فألقى بهم في غياهب السجون^(٢٣).

وإذا كان المنصور قد قضى على هذه الثورة العنيفة للعلويين - في أيامه - فإنه لم يقض على التشيع، بل لقد أخذ يزداد مع الأيام سراً وجهراً، وأخذت فرقه تتكاثر، وأهمها حينئذ الزيدية والإمامية. أما الزيدية فكان مقرها البصرة حيث التحمت بالاعتزال، وأما الإمامية، فكان مقرها الكوفة، وبذلك ورثت ما كان فيها من تراث شيعي، وقد انقسمت بمرور الزمن إلى فرق كثيرة أهمها الاسماعيلية^(٢٤) والانتاعشرية^(٢٥).

والعجب العاجب - كما يقول الاستاذ الدكتور شوقي ضيف^(٢٦) - أن نرى جمهور المسلمين في هذا العصر لا يعودون بالخلافة إلى نظام الشورى، وأن تصبح حقاً للأمة، فقد ضللتهم دعاية البيت الهاشمي وجعلتهم يقتسمون بأنها ميراث آل إليهم من الرسول، وانقسموا إزاء ذلك إلى معسكرين كبيرين، معسكر عباسي يبدع مقاليد الحكم، ومعسكر علوي يحاول الوصول إلى الحكم. وبذلك انتكست الأمة صورتين من الانتكاس:

- صورة سياسية، إذ شغلت بحروب وفتن داخلية، مازالت تنخر فيها حتى توزعت دولا، ولو أنها لم تشغل بها وظلت لها وحدتها لفتحت أكثر العالم ولتغير وجه التاريخ.

- وصورة اجتماعية، إذ نظر الناس إلى الخليفة على أنه وريث شرعي، وأن حقه في الخلافة مقدس، ولو بنى وطني وظلم، وعليهم دائماً طاعته مهما أشاع من الطغيان والفساد.

ومن غير شك تقع على الفقهاء تبعه ذلك، إذ كان من الواجب عليهم أن يوضحوا للناس نظرية الإسلام الحقيقية في الخلافة، وأنه لا يجعلها وراثية في بني هاشم، بل يقيمها على الشورى ليتولاها الأجدر بها.

(٢٣) انظر في حرب إبراهيم ومقتله الطبرى ٢٥٠/٦، واليعقوبى ١١٢/٣، والمسعودى ١٢٢/٣.
(٢٤) الاسماعيلية نسبة إلى اسماعيل بن جعفر الصادق، وكان قد توفى في حياة أبيه، فقالوا: إن الإمامة انتقلت منه إلى ابنه محمد لأنها تنقل حقاً إلى الأبن الأكبر حتى لو مات في عهد أبيه، كما مات اسماعيل، ويتلو محمداً - عندهم - أربعة أئمة مستورين يعقبهم عبيد الله المهدي رأس الدولة القاطمية. ومنهم خرجت شعبة القرامطة في البحرين.
(٢٥) أما الانتاعشرية ففجعت إلى أن الإمام بعد جعفر الصادق هو ابنه موسى الكاظم الذى عاش بعده، وسموا بالاثني عشرية لأن الإمامة تنقل عنهم في اثني عشر إماماً هم: علي، فالحسن، فالحسين، فإبنته علي زين العابدين، فمحمد الباقر، فجعفر الصادق المتوفى بالمدينة سنة ١٤٨ هـ فموسى الكاظم المتوفى في سجن الرشيد سنة ١٨٣ هـ فعلي الرضا المتوفى سنة ٢٠٣ هـ فمحمد الجواد المتوفى سنة ٢٢٠ هـ فعلي الهادي، فالحسن العسكري، فمحمد المهدي المنتظر المتوفى حوالي سنة ٢٦٠ هـ وقد ذهبوا إلى أنه غلب وسيجود قميلاً الأرض عدلاً بعد أن ملئت جوراً، ولما لم يكن له ولد فقد توقفت هذه الفرقة عنهم [انظر عقائد القاطميين - في كتاب أدب مصر الإسلامية ص ٣ وما بعدها]

(٢٦) العصر العباسي الأول ص ٢١.

وظل الشيعة يقاومون العباسيين سرًا وعلانية، وظل أتباعهم يزددون، والعباسيون يرصدونهم ويضيقون عليهم الخناق، ويجعلون عليهم الرقباء.. فمن حدثته نفسه منهم بالثورة أو الفتنة قُتل أو زُجَّ به في السجون، وكان بعض الشيعة ممن يستخدمون مبدأ «التقية» يصل إلى أرفع المناصب في الدولة، فما هي إلا أن تعرف حقيقته حتى يُنكب، فتصادر أملاكه ويلقى به في غياهب السجون، أو يُقتل ويُصلب نكالاً لأمثاله. وأول ما يلقانا من ذلك - بعد المنصور - إيقاع المهدي بوزيره يعقوب بن داود، حين علم بإطلاقه - وكان زيدى الهوى - أحد العلويين من السجن، وردَّ حرите إليه، فقد ألقى به في السجن، وظل سجيناً إلى أن شفع له يحيى البرمكى عند الرشيد فأمر بإطلاقه^(٢٧).

وفي عصر الهادي - قامت ثورة علوية ثانية، قادها الحسين بن علي سليل الحسن بن علي ابن أبي طالب، في مكة سنة ١٦٩هـ. فلقبه ومن معه جيش عباسي بالقرب من مكة، في مكان يقال له «فخ» وقاتل قتالاً عنيفاً حتى قُتل، وقُتل معه كثيرون من أنصاره، وظلوا في العراء حتى أكلتهم السباع والعقبان^(٢٨).

ولقد كانت هذه الثورة أقل من سابقتها، ولكنها كانت من ناحية أخرى ذات قيمة كبيرة حاسمة، فإن فشلها أدى إلى تحول الشيعة عن القيام بالثورات في مركز الدولة - إلى الأطراف. فهذه الثورة أدت إلى بداية عصر التفرق الشيعي، فعمل الشيعة منذ هذا التاريخ إلى اختيار بعض أطراف الدولة النائية لكي تكون مجالاً لنشاطهم، وكان أول من نفذ هذه الخطة «التكتيكية» - عقب فشل الثورة - إدريس بن عبدالله بن الحسين، أخو النفس الزكية وقد قصد بلاد المغرب، فغلب على فاس، وأسس بها «دولة الأدارسة»^(٢٩).

وكذلك هاجر أخ لإدريس - وهو يحيى بن عبدالله بن الحسين إلى طنجة ستان الواقعة جنوبي بحر طبرستان^(٣٠)، ومن هناك ابتداء دخول سكان هذه البلاد في الإسلام، ونشر يحيى المذهب الزيدى، ومازال الرشيد يتعقبه حتى طلب منه الأمان، فأجابه إلى طلبه، وقدم عليه، فدفعه إلى جعفر بن يحيى البرمكى وأمره بحبسه، فحبسه، وركَّ له فأطلقه دون إذن الرشيد^(٣١) مما كان سبباً في نكته ونكبة البرامكة جميعاً، ثم وقع يحيى في يد الرشيد ثانية فسجنه حتى مات.

واعتقل الرشيد موسى الكاظم بن جعفر الصادق - سابع الأئمة عند الشيعة الاثني

(٢٧) الجهشباري ص ١٥٩، الطبري ٢٨٤/٦.

(٢٨) اليعقوبي ١٣٧/٣، والطبري ٤١٠/٦، والمسعودي ٢٤٨/٣، والتجويد الزاهر ٥٩/٢.

(٢٩) اليعقوبي ١٣٧/٣، والطبري ٤١٦/٦، والمسعودي ٢٢٢/٣، والتجويد الزاهرة ٤٠/٢.

(٣٠) وهو المعروف قديماً باسم بحر الخزر، ويعرف هذا البحر أيضاً باسم بحر قزوين.

(٣١) اليعقوبي ١٤٠/٣، والجهشباري ١٩٠، الطبري ٤٥٠/٦، وابن الطقطقي ص ١٤٤.

عشرية، وظل في السجن إلى وفاته^(٣٢).

وفي عصر المأمون - يخرج عليه قبل انتقاله إلى بغداد إبراهيم بن موسى سليل الحسين بن علي بن أبي طالب باليمن، وتعظم ثورته ولكن يقضى عليه^(٣٣)، ويخرج أيضا محمد بن جعفر الصادق بمكة، وسرعان ما يؤخذ ثم يعفو عنه المأمون^(٣٤)، ويخرج بالكوفة أبو السرايا داعيا لمحمد بن إبراهيم سليل الحسن بن علي بن أبي طالب المعروف بابن طباطبا، غير أن المأمون يقضى على ثورته قضاء مبرما^(٣٥).

ولقد كان المأمون حر الفكر، واسع الأفق، ويبدو أنه شعر بالأسى والحزن لما أصاب أبناء عمه العلويين في دولتهم، واستغل ذلك فيه وزيره الفضل بن سهل - وكان شيعيا - فزين له وهو بمرء أن يعهد بالخلافة من بعده إلى الإمام الثامن «علي الرضا بن موسى الكاظم»، الذي كان مثالا للتقوى والورع، وكان المأمون يبجله ويعظمه، فاستصوب المأمون رأى وزيره، واسند إليه ولاية العهد من بعده، وكتب بذلك إلى الآفاق، وأمر بخلع السواد شعار العباسيين ولبس الخضر شعار العلويين^(٣٦)، بيد أن هذا الأمر أثار عليه العباسيين ببغداد، وألهب نفوسهم، فوجدوا عليه موجدة شديدة أفقدتهم صوابهم فسارعوا إلى خلعهم ومبايعة عمه إبراهيم بن المهدي، وأحس أن الأمر يوشك أن يخرج من يده، فتجهز للمسير إلى بغداد، وفي طريقه بطوس توفي علي الرضا، فلم يتخذ وليا لعهد من العلويين، بل عاد إلى بني العباس، واغتيل حينئذ الفضل بن سهل.

وما إن وصل المأمون إلى بغداد حتى اختفى عمه إبراهيم، وظل مستخفيا مدة حتى عفا عنه، وعاد ثانية إلى لبس السواد وظل يعطف على أبناء عمه العلويين، على الرغم من خروجهم عليه مرارا^(٣٧).

وربما كانت أهم ثورة للشيعه بعد المأمون، ثورة محمد بن القاسم بن علي بن عمر بن الحسين لعهد المعتصم سنة ٢١٩ هـ، فقد خرج بالطالقان^(٣٨) يدعو إلى الرضا من آل محمد، فاجتمع عليه خلق كثير، إلا أن عبداقه بن طاهر استطاع أن يهزمه ويأسره، ثم يرسله إلى المعتصم ولكنه يستطيع الهرب، ويظل مختفيا، فلم يوقف له على أثر ولا على خبر^(٣٩).

(٣٢) اليعقوبي ١٤٥/٣، والمسعودي ٣٦٥/٣، وابن الطقطقي ١٤٥، والنجوم الزاهرة ٧٢/٢.

(٣٣) الطبري ١٢٣/٧.

(٣٤) الطبري ١٢٥/٧، وابن الطقطقي ص ١٦٥.

(٣٥) اليعقوبي ١٧٥/٣، والطبري ١١٧/٧، والمسعودي ٣٤٨/٣، والنجوم الزاهرة ١٦٤/٢.

(٣٦) انظر في بيعة المأمون لعل الرضا كتاب اليعقوبي ١٧٦/٣، والطبري ١٣٩/٧، والمسعودي ٣٤٩/٣ وابن الطقطقي ص ١٦٢.

(٣٧) انظر الطبري ١٦٨/٧، والنجوم الزاهرة ١٨٣/٢.

(٣٨) الطالقان: إقليم من أقاليم طخارستان، وهو يدخل الآن ضمن جمهورية أوزبكستان السوفيتية.

(٣٩) اليعقوبي ١٩٨/٣، والطبري ٢٢٣/٧، والمسعودي ٨/٤، والنجوم الزاهرة ٢٣٠/٢.

ثم يأتي الراحل بالله وبعده المتوكل على الله.. وكان أشد كرها من سابقه لآل علي، وكان إلى جانب ذلك رجلاً فظاً غليظ القلب، فكان يتبع الشيعة، يأخذهم بقسوة، ويذكرون أنه كان يلتذ حين يجلس مع ندمائه فيتندرون بآل علي.. وظل يطلق يده في اضطهاد الشيعة حتى أنه كان يحرم عليهم زيارة قبر الحسين، ثم أقدم على هدم القبر عام ٢٣٦ هـ، وهدم ما حوله من المنازل والدور، وأمر أن يكون الهدم تاماً، وأن يبذر على الانتقاض البذور، وأن تروى، وأن يتعهد القائمون بالتنفيذ هذا النبات حتى ينمو كي تضع معالمة..

وهكذا استأثر التشيع في هذا العصر بالجانب الأكبر من معارضة العباسيين. وخلاصة ما ذكرناه عن الشيعة العلويين، أن كل الحركات العلوية كانت زيدية، وأن سياسة العباسيين الأولين كانت مفرطة في القسوة، وأن العلويين اتجهوا عندما تفرقوا إلى الغرب، ونزلوا بلاد المغرب، كما اتجهوا إلى الشمال.

ونلاحظ أن هذا الاتجاه إلى الغرب غلب عليه العنصر العربي فكان للتشيع بسبب هذا صبغة عربية قومية، هذه الصبغة هي التي مهدت الطريق أمام الفاطميين فيما بعد. أما الهجرة إلى الشمال فإنها هي التي مهدت الطريق أمام الديلم - وهم أعاجم - فكانت المقدمة التي أدت إلى قيام العصر البويهي.

نظم الحكم..

حين انتصرت الثورة العباسية، بسواعد الخراسانيين وأسلحتهم، كان على العباسيين أن يحفظوا لهم الجميل، ويعترفوا لهم بالفضل الجزيل، فما هي إلا فترة وجيزة، حتى رأيناهم يصطنعون الفرس في كل مراكز الدولة الحساسة، وفي دواوين الخلافة المختلفة..

فاتخذوا منهم وزراء وقواداً وولاة وحكاماً وكتّاباً وحجاجاً، ورأيناهم وقد اتخذوا من نظمهم الساسانية نظاماً عاماً للدولة، وطبقوا هذه النظم في معظم شئون الحكم بل لقد تشبه الخلفاء العباسيون بملوك الفرس في كل شيء، فأصبح الخليفة العباسي وكأنه ملك ساساني، يحكم حكماً مطلقاً، وهو يحكم ينتقل بالوراثة، وطبعه الدين تماماً كما كان يطبع الحكم الساساني، إذ كان الساسانيون يعدون أنفسهم رؤساء للدين وحماة له وحراساً. ولما كان العباسيون من بيت النبوة، فقد كانوا يعدون أنفسهم ورثة الخلافة الشرعيين، ووجهوا علماء الفقه والكلام لإصدار الفتاوى التي تؤيد زعمهم، وتكون لهم سنداً فيما يزعمون.

ولا شك أن هذا زعم باطل^(٤٠)، لا يقره الإسلام، لأن الولاية العامة على المسلمين لا تورث، وإلا ورثها العباس عم الرسول بعده، ولم يرثها أبوبكر الصديق، وحتى الأموال

(٤٠) العصر العباسي الأول ص ١٩.

والأعيان التي تركها الرسول لا تورث، لما صح في الحديث النبوي من قوله عليه ﷺ : «إنا معشر الأنبياء لا نُورَث، ما تركناه فهو صدقة». وإذا كان هذا الإرث ممنوعاً في الأعيان والأموال، فمنعه في ولاية الأمة ألزم وأوجب، إذ ينبغي أن يتولاها الكفء الصالح على نحو ما تولاها أبوبكر وعمر.

ومهما يكن من أمر فقد أقام العباسيون خلافتهم على حق الإرث الشرعي، فهم من عصب البيت النبوي - لذلك فهم أحق الناس بإرث الرسول، ومضوا يحيطون أنفسهم بهالة كبيرة من المهابة والتقديس، كان لها - بلا شك - أسوأ الأثر في خنوع الناس وخضوعهم للظلم والفساد وعجبا نرى فقهاء المسلمين المشرعين، الذي طالما عارضوا الأمويين، وعدّوهم دنيويين ظالمين، نرى هؤلاء الفقهاء ينصاعون إنصاعاً تاماً للعباسيين، ويعتّونهم رؤساء شرعيين للأمة من الناحيتين الدينية والدنيوية.

على شاكلة الفرس الساسانيين، ظل العباسيون يلقون في وعي الناس أنهم أصحاب حق إلهي في الحكم، فهم «سلطان الله في أرضه»^(٤١). ونراهم وقد أحاطوا أنفسهم على غرارهم بنظام تشريقات وبلاط، واتخذوا لأنفسهم العديد من الحجاب، واختفوا عن أعين الناس.. لم يعد العرب يدخلون على الخلفاء كما كان الشأن في عصر بني أمية، بل لا بد لهم قبل الدخول عليهم من استئذان هؤلاء الحجاب.

واتسع الخلفاء العباسيون في محاكاة الملوك الساسانيين، فأنشأوا في كل ولاية ديواناً للخراج، يقوم عليه موظف كبير ينفق منه على الولاية، ويرسل ما تبقى من الأموال إلى بغداد، حيث كان بها لكل ولاية ديوان خاص، ويسمى مجموع هذه الدواوين باسم ديوان الزمام أو بيت المال، كما كان لدار الخلافة ديوان خاص يقوم على نفقاتها. ومن أهم دواوين الخلافة ديوان الرسائل، الذي لعب دوراً خطيراً في نهضة النثر العربي، وكانت تصدر عنه رسائل الخلفاء، وكان بجواره ديوان الخاتم، الذي تُختم فيه تلك الرسائل بعد مراجعتها، وديوان التوقيع، وهو خاص بالنظر في المظالم ورقاع أصحاب الشكوى، وكانوا يسمونها باسم القُصص، وكان من عادة ملوك الفرس ووزرائهم أن يوقعوا عليها بعبارات موجزة بليغة، فجاءهم خلفاء بني العباس ووزرائهم في هذا الصنيع^(٤٢).

وليس هذا كل ما أخذه العباسيون عن ملوك بني ساسان من النظم الإدارية والسياسية، فقد أخذوا عنهم أيضاً نظام الوزارة، وكلمة «وزير» عربية الأصل. فقد وردت في القرآن الكريم، يقول جَلَّ شَأْنُهُ على لسان موسى:

(٤١) الطبري ٣٣١/٦.

(٤٢) انظر ما كتبه الدكتور شوقي ضيف عن الرسائل الدوائية والتوقيعات في كتابه العصر العباسي الأول ص ٤٦٥. وانظر أيضاً فصل الحياة الأدبية من هذا البحث. وانظر الباب الثالث «الكاتب».

﴿وَجَعَلَ لِي وَزِيرًا مِنْ أَهْلِ هَرُونَ أُخِي﴾ ومعناها في الآية الكريمة المؤازر والمساعد، غير أنها أخذت تُطلق عند فاتحة العصر العباسي على المستشار الأول للخليفة في إدارة شئون دولته^(٤٣). وهي وظيفة كانت معروفة في الدولة الساسانية حيث كان الملوك يقيمون - نظراً لاحتياجهم عن الرعية - وسطاء بصرفون أمور الدولة، ويرسمون سياستها، ويعيّنون موظفيها، وقد جاراهاهم العباسيون في هذا النظام، فاتخذوه لأول مرة في تاريخ الخلافة العربية، وأطلقوا على صاحبه اسم الوزير^(٤٤).

لقد كان معظم الوزراء في العهد العباسي من الفرس - وهذا أمر طبيعي - بعد أن أطلق الخلفاء أنفسهم أيدي مواليتهم الفرس، فبسطوها على كل شيء، وظلوا يستأثرون لأنفسهم بشئون الخلافة، ويرقون إلى أعلى المناصب، وقد أحكموا للعباسيين هذا النظام وصاغوه صياغة ساسانية، وأول من اتخذ العباسيون وزيرا منهم «أبوسلمة الخلال» الذي كان يلقب بوزير آل محمد، ثم تتابع على الوزارة أسرة البرامكة^(٤٥) التي ظلت تلي أمور الدولة سبعة عشر عاماً، كانوا هم المتصرفين أثناءها في كل شئونها، وأتاح لهم ذلك أن يصبغوها بصبغة فارسية خالصة، حتى إذا كانت سنة ١٨٧ هـ، نكبهم الرشيد نكبتهم المشهورة^(٤٦).

وفي عصر المأمون، نجد أسرة بني سهل الفارسية تتقلد منصب الوزارة، وتمكّن بدورها للتقاليد والنظم الفارسية في الحكم، وكان أول من وليها منهم الفضل بن سهل الملقب بذي الرياستين (رياسة السيف والقلم) الذي مدحه إبراهيم بن العباس مدائح جمّة، وورثه بمرثي تقطر حسرةً وألماً. وقد لزم الفضل بن سهل المأمون منذ حياة أبيه الرشيد، ودبر أموره حتى أفضت الخلافة إليه فاستوزره^(٤٧).

(٤٣) العصر العباسي الأول ص ٢٢.

(٤٤) يقول ابن الطقطقي: (الفخرى في الآداب السلطانية ص ١١٠ وما بعدها): «الوزير وسيط بين الملك ورعيته، فيجب أن يكون في طباعه شطر يناسب طباع الملوك وشطر يناسب طباع العوام، ليعامل كلا من الفريقين بما يوجب له القبول والمحبة والأمانة... والوزارة لم تتمهّد قواعدهما وتقرر قوانينها إلا في دولة بني العباس، فأما قبل ذلك فلم تكن مقننة القواعد، ولا مقررة القوانين، بل كان لكل واحد من الملوك اتباع وحاشية، فإذا حدث أمر استشار ذوي الحجة والآراء الصائبة، فكل منهم يجري مجرى وزير، فلما ملك بنو العباس تقررّت قوانين الوزارة وسُمي الوزير وزيراً، وكان قبل ذلك يسمّى كاتباً أو مشيراً».

(٤٥) انظر ما ذكره عنهم الجهمياري ص ١٧٧، والمسعودي ٢٥٧/٣.

(٤٦) اختلف المؤرخون وأصحاب السير في هذه النكبة، فردّها بعضهم إلى أسباب شخصية، وردّها ثانون إلى أنهم جردوا الرشيد من كل سلطان وكل أمر ونهى، وردّها ثالثون إلى أن الرشيد وقف على ما كانوا يظنون من الزندقة، ويظهر أن سببها الحقيقي يرجع إلى إطلاق جعفر البرمكي لعوى تآمر من محبسه هو يحيى ابن عبيدة - كما ذكرنا من قبل - كان قد استأمنه الرشيد عليه، فلم يوف الأمانة. (انظر في نكبة البرامكة وأسبابها: الطبري ٤٨٤/٦ وما بعدها، والمسعودي ٢٨٤/٣ والجهمياري ص ٢٠٦، ٢١٣، ٢٢٤، ٢٤٣، ٢٥٤، وابن الطقطقي ص ١٥٦).

(٤٧) يتحدث الرواة عن عظمة هذا الوزير فيقولون: «إنه كان إذا دخل على المأمون وهو لا يزال يبرور يجلس على كرسي مجنح، ويحمل فيه، فلا يزال يحمل حتى تقع عين المأمون عليه، فإذا وقعت وضع الكرسي ونزل عنه فمضى، وحمل الكرسي حتى يوضع بين يدي المأمون، ثم يسلم، ويعود فيقعد على الكرسي، وإنا ذهب ذو الرياستين في ذلك إلى مذهب

وكان من تمام العظمة وأبهة الملك أن يُجمل لكل طبقة ممن في خدمة الخلفاء زى خاص يتميزون به ويعرفون - تماما كما كان يفعل الأكاسرة الفرس^(٤٨). وفي ذلك يقول الجاحظ: « لكل قوم زى، فللقضاة زى، ولأصحاب القضاة زى، وللشرط زى، وللكتاب زى، وللكتاب الجند زى... وأصحاب السلطان ومن دخل الدار على مراتب، فمنهم من يلبس المبطنة، ومنهم من يلبس الثراعة^(٤٩)، ومنهم من يلبس القباء^(٥٠). ومنهم من يلبس البازيكند^(٥١)، ويعلق الخنجر، ويأخذ الجرّز^(٥٢)، ويتخذ الجمّة^(٥٣). وكان الفقهاء يلبسون المبطنة والطيلسان^(٥٤) والقلانس^(٥٥). فتقاليد الساسانيين حوكت حتى في أزياء رجال الحاشية والموظفين وطبقاتهم، وكان ما دخل منها في شئون الحكم أقوى قوة، مما دفع كثيرين من الفرس إلى ترجمة الكتب التي تصورها عن لغتهم، وعمل ابن المقفع في هذا الميدان ذائع مستفيض ورسومه من مثل كتاب « آيين ناته » ومعنى آيين النظم والتقاليد، ولم يقف عمله في هذا الصدد عند الترجمة، فقد نقل في رسائله القصيرة والطويلة كثيرا من وصايا الفرس في السياسة والحكم على نحو ما يلقانا في رسائله المعروفة باسم « الأدب الصغير » و « الأدب الكبير » و « رسالة الصحابة » وهو يريد بهم صحابة السلطان وحاشيته^(٥٦). ثم تتابع المترجمون على نقل كثير من الرسائل والكتب التي تضم تقاليد الفرس في الحكم والسياسة، حقا فقدت معظم هذه الكتب، ولكن بقيت منها مرويّات وفيرة، أوردتها الطبري في حديثه عن الفرس في أوائل تاريخه الكبير، كما أورد بعضا منها الجهشيارى في مقدمة كتابه الوزراء والكتاب، كما نجد بعضا آخر في عيون الأخبار لابن قتيبة.

ولعلنا لا نغلو بعد ذلك كله إذا قلنا إن النظم السياسية والإدارية في الدولة العباسية طُبعت بطوايع فارسية قوية، تحولت في أثنائها الخلافة ملكا كسرويا، يقوم على الاستبداد والقهر والبطش الذي لا يعرف رققا ولا لينا^(٥٧).

الأكاسرة، فإن وزيرا من وزراتها كان يُجمل في مثل ذلك الكرسي ويقعد بين أيديها عليه [انظر الوزراء والكتاب للجهشيارى ص ٣١٦].

(٤٨) الجهشيارى ص ٣.

(٤٩) جبة فارسية.

(٥٠) ثوب فارسى قصير.

(٥١) البازيكند كساء يلقى على الكتف.

(٥٢) الجرّز آلة من الحديد يضرب بها.

(٥٣) البيان والتبيين للجاحظ ١١٤/٣.

(٥٤) الأغاني (دار الكتب ٣٦٠/٥ - والطيلسان ثوب فارسى).

(٥٥) الأغاني ٢٩١/٦ - والقلانس جمع قلنسوة وهي غطاء الرأس.

(٥٦) العصر العباسى للدكتور شوقى خيف ص ٢٥.

(٥٧) دكتور شوقى خيف ص ٢٥.

الخلفاء العباسيون

كان خلفاء العصر العباسي الأول^(٥٨) من الشخصيات القوية، يتولون زمام الأمور بأيديهم ويسيطرون على قدر كبير من السلطان، ولهذا تميزت شخصياتهم بما صدر عنهم من أعمال، حقاً لقد شارك الوزراء - في الإدارة، وفي السياسة، وبرزت أسماء قواد كثيرين، وبرزت أسماء كثير من السيدات (زبيدة والخيزران) ولكن ذلك كله لم يكن ليظفي على شخصيات الخلفاء مثل المنصور والرشيد والأمين والمأمون والمعتصم..

آلت الخلافة إلى أبي جعفر المنصور بعد أخيه السفاح، والمنصور - كما تقول المصادر التاريخية - شخصية حازمة، وهو في الواقع المؤسس الحقيقي للدولة العباسية، بمعنى أنه هو الذي أرسى دعائمها، فقد استطاع بحزمه وحسن اقتناصه للفرص أن يتخلص من أبي مسلم دون أن يحدث من وراء ذلك أي اضطراب - لا في العراق حيث يوجد الجند الخراساني، ولا في خراسان نفسها. وهو الذي استطاع بحنكته ودهائه، أن يضع يده على خراسان موطن الثورة والشيعية، وأن ينقلها من قبضة زعماء الثورة إلى قبضة الخلافة فأصبح حاكماً حقيقياً للدولة الإسلامية. والمنصور أيضاً هو الذي وطّد أمور الدولة لمن بعده، بحيث سارت الدولة على أساس مستقر، وقد وضع هذا الأساس وضوحاً أكبر عندما افتتح - كما رأينا من قبل - سياسة عنيفة مع العلويين، وأخذ ثورة علوية قامت في عهده وهي ثورة محمد الملقب بالنفس الزكية^(٥٩). وللمنصور فضل كبير في تدعيم الأمن على حدود الدولة، فقد أقام في هذه الحدود عدداً كبيراً من الحصون التي كانت قد تهدمت بفعل أعداء الدولة أيام الفتن والحروب.

ونستطيع أن نرى مدى حزم المنصور وصرامته في جمعه لزام القيادة في يديه، وفي بناء مدينة بغداد^(٦٠)، فقد جعلها مدينة عباسية صرفة، واقرن اسمه بها حتى كان يقال مدينة المنصور، وجمع فيها دواوين الدولة وأنصارها وجيوشها، وكفى المنصور عبقرية أنه هو الذي اختار موقع هذه المدينة، ووضع الأساس لما بلغته بغداد من ازدهارها في كل نواحي الحياة العامة.

ثم يأتي بعد المنصور سبعة من خلفاء العصر العباسي الأول هم:

(٥٨) انظر في هؤلاء الخلفاء ما كتبه الأستاذ الدكتور شوقي ضيف في كتابه العصر العباسي الأول ص ٣٣ وما بعدها وانظر أيضاً ضحى الإسلام للأستاذ أحمد أمين الجزء الأول. وتاريخ الإسلام السياسي والديني والاجتماعي الجزء الثاني.

(٥٩) انظر في ثورة النفس الزكية الطبري ١٨٣/٦ والمسعودي ٢٢١/٣.

(٦٠) راجع كتاب بغداد قديماً وحديثاً لمصطفى جواد وأحمد سوسة - طبع مطبعة المجمع العلمي - ص ١٧ وما بعدها. وانظر في تخطيط بغداد الجزء الأول من تاريخ بغداد للخطيب البغدادي، ومعجم البلدان لياقوت، ومختصر البلدان لليقوت، وكتاب بغداد في عهد الخلافة العباسية لجي لسرانتج ترجمة بشير يوسف (طبع المطبعة العربية ببغداد) وبغداد مدينة السلام لطف الراوي (طبع دار المعارف).

الخليفة المهدي بن المنصور، ثم ابنه الهادي والرشيد، ثم أبناء الرشيد الثلاثة: الأمين والمأمون والمعتصم.. ثم يأتي بعد ذلك الواثق بن المعتصم. وهو آخر خلفاء العصر الذهبي للخلافة العباسية..

ويختلف هؤلاء السبعة في جملتهم عن الخليفين الأولين أبي العباس السفاح والمنصور، فقد ورثوا دولة قد استقرت على نمط مدعوم، فقد أصبحت حياتها السياسية ميسرة، ولهذا نشأ في عهدهم ما لم يكن معروفا من قبل، فظهرت حياة البلاط العباسي، وأحاطوا أنفسهم بأبهة الملك وعظمته، وركنوا أنفسهم إلى ترف لا حد له حتى صار أسطورة من الأساطير لاتزال الأجيال تحكيها إلى اليوم.

* الرشيد

وقد اختارت الأساطير منهم شخصية الرشيد (١٧٠ - ١٩٣ هـ)، فهي الشخصية التي طال حكمها، ثم إن ثلاثة من بنيه تعاقبوا على الخلافة، فكان الرشيد بنفسه وبأولاده أبرز سمة من سمات هذا العصر.

قام الرشيد بدور عظيم في حياة الدولة، فكان درعها المتين، يحميها بسياسته وينشأطه، وتصوره لنا المصادر التاريخية خليفة نشيطا، دائب الحركة منتقلا بين أرجاء دولته، غازيا مرة، وحاجبا مرة أخرى، وقائدا لجيوشه لقمع الفتن والاضطرابات مرة ثالثة^(٦١). وتصوره الروايات التاريخية من ناحية أخرى مقترنا باسم «دينى» امبراطور بيزنطة، وكذلك «توفلس»، واقترن اسمه كذلك باسم «شارلمان»، ولكن الرشيد من غير شك، كان أعظم هؤلاء الملوك على الإطلاق، وكان - في عصره - يحكم أعظم دولة كانت قائمة على الأرض، وهو إذا قورن بشارلمان - فإن شخصيته تفوق بكثير شخصية شارلمان، الذى كان حاكما على قبائل هجيرة جرمانية، لا تعرف معنى للاستقرار ولا للثقافة ولا لبناء المدن، ولا تعرف صناعة تتقنها ولا إدارة منظمة تقوم على شئون الدولة، ولم يكن شارلمان إلا أميا لا يكاد يكتب اسمه. أما الرشيد فكان عنوان الرجل المهذب المثقف، الذى يمثل الثقافة فى أرقى مستوياتها فى تلك العصور.

وعلى الرغم من عهد الرشيد الزاهر، فإن أيامه لم تخل من الفتن والاضطرابات، والحروب

(٦١) يقول الطبرى (٥٢٠/٦): وكان إذا لم يحج أحج ثلاثمائة رجل بالنفقة السابعة والكسوة الباهرة، وكان يتصدق من صُلب ماله فى كل يوم بألف درهم بعد زكاته» ويقول ابن الطقطقى (ص ١٤٣): «كان الرشيد من أفاضل الخلفاء وفصحاءهم وعلماهم وكرمائهم، وكان يحج سنة ويغزو سنة، كذلك مدة خلافته إلا سنين قليلة، وكان يعطى فى كل يوم مائة رزمة وحج ماشيا، وكان إذا حج حج معه مائة من الفقهاء وأبنائهم، ولم ير خليفة أسمع منه بالمال، وكان يحب الشعر والشعراء ويميل إلى أهل الأدب والفقه».

والثورات، فقد قامت في عهده ثورات عدة^(٦٢) أشعل بعضها العلويون وغير العلويين، كان آخرها ثورة رافع بن الليث بسمرقند سنة ١٩٠ هـ فرأى الرشيد أن يسير إليه بنفسه في سنة ١٩٢، ولكنه توفي في طريقه إليه بطوس سنة ١٩٣ هـ وتمت الغلبة بعد ذلك على رافع ودحرت حركته.

وكان الرشيد قد عقد ولاية العهد من بعده لابنه محمد سنة ١٧٣ هـ ولقبه بالأمين، وضم إليه الشام ومصر، ثم عقد لابنه عبدالله ولاية العهد من بعد أخيه سنة ١٨٣ هـ ولقبه بالمأمون، وضم إليه الولايات الشرقية، وتأكيدا لهذا العقد بين الأخوين جعلها يوقعان عليه ويقسمان على الوفاء به، واحتراما لهذا العقد وتقديسًا لما جاء فيه أعلم به الأمصار، وعلّقه في الكعبة سنة ١٨٦ هـ^(٦٣)، وفي هذا العقد أيضا بايع الرشيد بولاية العهد لابنه القاسم - وكان لا يزال صبيا - بعد أخويه ولقبه بالمؤمن، وضم إليه الجزيرة والشغور.

* كان هذا الصنيع من الرشيد - نذير شؤم، وبداية صراع مرير بين الأشقاء، فلم يكد ينتقل الرشيد إلى جوار ربه، حتى دبّ الخلاف بين الأمين والمأمون، إذ أخذت حاشية الأمين (١٩٣ - ١٩٨ هـ) تُسوّل له أن ينقض العهد الموثق في البيت الحرام، وشاءت الظروف أن يقع الأخوان فريسة للصراع الحزبي والجنسي.. العربي والفارسي، وكان الحزب العربي يغلب على الأمين، بينما كان الحزب الفارسي يغلب على المأمون.. فقد كانت أم الأمين زبيدة بنت جعفر بن المنصور وهي هاشمية عربية، بينما كانت أم المأمون «مَراجل» وهي أمة فارسية...

وما زال الحزب العربي - فيما يقال - يغوى الأمين بخلع أخيه، ونقض العهد، وتولية ابنه موسى ولاية العهد من بعده، حتى استجاب له، وتردّت المراسلات بين الأخوين، وأوشك المأمون أن يجيب الأمين إلى ما يريد من خلع نفسه، ولكن الفضل بن سهل وزير المأمون رده عن ذلك، ونهض بأمره واستمال له الناس.. فقامت بينها حروب طاحنة^(٦٤).. انتهت بمقتل

(٦٢) في عهد الرشيد هاجت العصية بالشام بين اليمنية والمضربة، وأطفا نائرتها جعفر بن يحيى البرمكي [انظر الجهشباري ص ٢٠٨، والطبري ٤٥٧/٦، ٤٦٦]
وتار أهل الحوف بمصر وقضى على ثورتهم هرثمة بن أعين، كما قضى على ثورة أخرى بأفريقية. [انظر في ذلك الطبري ٤٦١/٦].

وتار الحرّمية بجرجان وفض جوعهم على بن عيسى بن ماهان [انظر الطبري ٤٦٦/٦]
وتار الخزر في القوقاز وأرمينية، وقلم أظفارهم خازم بن خزيمه ويزيد بن يزيد الشيباني [انظر الطبري ٤٦٦/٦]. وتارت بلاد الزاب جنوبي الجزائر، وأعاد الأمن إلى نصابه إبراهيم بن الأغلب فكافأه الرشيد بكتابة عهد له على أفريقية نظير خراج يؤديه سنويا، فأنشأ هناك دولة الأغالبة، واتخذ حاضرة له «العباسة» التي بناها جنوبي القيروان.

(٦٣) المسعودي ٢٧٠/٣، ٣٨٠، النجوم الزاهرة ١٩٢، الطبري ٤٧٥/٦.
(٦٤) انظر في الخلاف بين الأمين والمأمون الطبري ٢/٧، والمسعودي ٣٠٢/٣، ٣٠٨ والجهشباري ص ٢٨٩، وابن الطقطقي ص ١٥٩. ومن المصادر الحديثة العصر العباسي ص ٣٨ وما بعدها. وتاريخ الإسلام السياسي للدكتور حسن إبراهيم حسن.

الأمين، واستقرار الأمر في يد المأمون سنة ١٩٨ هـ.

ومن المهم أن نعرف أن الأمين - خليفة مظلوم، ضاعت شخصيته الحقيقية لما لحقته من هزيمة، ولما تردد في الأمور، ولما خضع للوشايات والدساتس، وهو على أى حال بطل عصبية الأبناء - كما يقول المؤرخون المحدثون - وهى العصبية الفارسية المستعربة المقيمة في العراق من أبناء الجيش الخراساني، الذى قدم من خراسان، واستقر في العراق، وهو من ناحية أخرى بطل فكرة التوفيق بين عصبية الأبناء هذه وبين العصبية العربية المثلثة في الشام ومصر، وهو خليفة صورته المصادر - رجلاً مترفاً، غير حازم، يطالعه النحس وسوء الطالع في كل خطوة بخطوها.

* تولى المأمون الخلافة (١٩٨ - ٢١٨ هـ) - وشخصيته كما تصورهما المصادر شخصية خليفة ذكى محنك، صقلته التجارب، يستطيع أن يتصرف وفقاً للمواقف مهما اضطربت وتناقضت، وله المقدرة على التنقل من موقف إلى موقف بسلاسة، وسهولة وسعة أفق دون إحداث اضطرابات، فهو حيناً يعتمد على الخراسانية وحدهم، وبعد ذلك نجده يعتمد على الشيعة، ويتطرف في هذا حتى يختار «علی الرضا» وهو علوی^(٦٥) ولياً للعهد، ليكسب بذلك ثقتهم، وحتى يتناسى هؤلاء خصوماتهم... ثم نجده بعد ذلك يميل إلح أهل السنة.. ثم يناصر فرقة المعتزلة، ونجده بعد أن حاز ثقة المشرق الاسلامي، يتحول إلى النصف الغربي ويكسب مودة المغرب.

بهذه الملكة - ملكة التوفيق - وهذه السياسة استطاع المأمون أن يتغلب على ما صادفه من صعاب.

وعصر المأمون من أزهى عصور الدولة العباسية، فقد كان حرّ الفكر شغوفاً بالمعرفة، ولم يكد يستقر في بغداد حتى جعل من مجلسه ندوة علمية كبيرة يتحاور فيها ويتناظر الفقهاء والمتكلمون والعلماء من كل صنف، وجعله اتصاله بعلماء الكلام - وفي مقدمتهم ثمامة بن أشرس النمرى، وبشر بن غياث المريسى - يعنى بالفلسفة وعلوم الأوائل حتى مهر فيهما، وقد استطاع أن يجزأه إلى الاعتزال - وإلى القول بأن القرآن مخلوق، وأن من لا يقول بذلك يدخل في عداد المشبهة^(٦٦). وماتوا في سنة ٢١٢ هـ حتى يجعل المأمون في فكرة خلق القرآن عقيدة رسمية للدولة، ويكتب إلى الآفاق بامتحان^(٦٧) الفقهاء فيها، فمن لم يقر بأنه مخلوق

(٦٥) في سنة ٢٠١ هـ عزل المأمون أخاه القاسم من ولاية العهد وولى عليها مكانه «علی الرضا» وتور عليه أسرته ببغداد وتبايع عمه ابراهيم بن المهدي فيعزم على السير إلى بغداد ويدخلها في ربيع الأول سنة ٢٠٤ هـ [انظر العصر العباسي الأول للدكتور شوقي ضيف ص ٢٨].

(٦٦) العصر العباسي الأول ص ٣٩.

(٦٧) انظر في هذه المحنة الطبرى ١٩٥/٧ ومابعدها، واليعقوبى ١٩٤/٣، وكتاب بغداد لابن طيفور (طبع القاهرة)

ص ١٨١، والنجوم الزاهرة ٢١٢/٢، ٢١٨.

ضرب وحبس وأشخص إلى بغداد.

وعهد المأمون لم يخل من ثورات، فكان يعهد في إخمادها إلى قواده الأكفاء من مثل طاهر بن الحسين الذي ولاه خراسان في سنة ٢٠٥هـ، ف قضى على رءوس الفتنة بها، ولما مات جعل المأمون ولاية خراسان لابنه طلحة ثم أخيه عبدالله، فأسس هناك «الدولة الطاهرية» التي عاشت نحو قرن من الزمان.

والمأمون إلى جانب هذا كله - رجل حرب، يقود الجيوش ويغزو في سبيل الله، فهو أحق الخلفاء بأن يلقب بالغازي بمعنى المجاهد، حتى لقد مات وهو على رأس جيشه في جبهة آسيا الصغرى، في ثغور الشام حيث نجحت سياسته في حماية حدود الجبهة التركية.

* وجاء المعتصم (٢١٨ - ٢٢٧هـ) وهو ثالث ثلاثة أخوة أولاد الرشيد، وسمته الشخصية أنه فارس مقدم، يحب الفروسية، ولهذا مال إلى الترك، وخصهم بتقديره ورعايته، وبنى لهم عاصمة جديدة هي «سامراء»^(٦٨) مفسحا لهم أكبر مجال عرفوه منذ أن اتصلوا بالدولة الإسلامية. والسمة الثانية البارزة في شخصية المعتصم هي وفاؤه لأخيه المأمون، حتى يمكن القول أن حكمه كان امتداداً لحكم المأمون، فنراه يسير على نهجه في كل الأمور السياسية والدينية، وتظل في عهده محنة القول بخلق القرآن.

وفي عهد المعتصم قامت ثورات عدة أهمها ثورة الزُّط بالبصرة التي قضى عليها عجيف بن عنبسة^(٦٩). وفي سنة ٢٢٠هـ يسير جيشاً بقيادة الأفشين، لمحاربة بابك، ويعد بكثير من القواد أمثال أبي دُلف العجلي، ومحمد بن يوسف الثغري، وسرعان ما تتوالى انتصارات هذا الجيش ويدحر بابك وشيعته ويستسلم صاغراً^(٧٠) ولم يلبث أن أدخل إلى بغداد مقيداً مغللاً، فتعالى التكبير، ثم قُتل وعلقت رأسه، وأحرق جسده عبرة ونكالا.

* توفي المعتصم سنة ٢٢٧هـ فخلفه ابنه الواثق (٢٢٧ - ٢٣٢هـ)، وقد سار على سُنَّة سابقه، فأعاد محنة القول بخلق القرآن جذعة، إذ نراه يكتب إلى الولايات المختلفة بامتحان الفقهاء، والعنف بمن لا يُقرّون بأنه مخلوق، ولم تحدث في سنواته الخمس فتوق كثيرة، سوى ما كان من شغب بعض الأعراب في الحجاز، وقد قضى على شغبهم بغا الكبير^(٧١). وشغب بعض الأكراد، وسحق شغبهم وصيف التركي^(٧٢)، وسرعان ما توفي الواثق سنة ٢٣٢هـ.

(٦٨) اختلف الباحثون في اسمها، كما اختلفوا في بغداد فقيل هو اسم فارسي، وقيل بل هو آرامي، انظر: بلدان الخلافة الشرقية، تأليف لسترانج وترجمة بشير فرنسيس وكوركيس عواد ص ٧٦. وانظر أيضاً مادة سامراء من دائرة المعارف الإسلامية، وانظر في تخطيط سامراء: المسعودي ٩/٤ ومجمع البلدان لياقوت وكتاب البلدان لليقوت.

(٦٩) الطبري ٢٢٥/٧، اليعقوبي ١٩٨/٣، والنجوم الزاهرة ٢٣٣/٢

(٧٠) الطبري ٢٢٦/٧، اليعقوبي ٢٠١/٣، المسعودي ١٤/٤، والنجوم الزاهرة ٢٣٢/٢

(٧١) الطبري ٢٢٢/٧ وما بعدها، اليعقوبي ٢٠٥/٣، والنجوم الزاهرة ٢٥٧/٢

(٧٢) الطبري ٣٣١/٧

وتقول المصادر التاريخية - إن الواثق كان أقل خلفاء العصر العباسي الأول من حيث وضوح الشخصية، وإن كان قد استطاع أن يحتفظ للخلافة ببعض هيبتها وسيادتها على الجند الأتراك، إلا أن مكانة الأتراك كانت قد تدعمت، وقويت شوكتهم، وأصبح لهم نفوذ لا يستهان به بحيث أصبحوا هم القواد وهم الوزراء وهم الولاة.. والحجاب. فاختاروا من بعده الخليفة المتوكل، وتحكموا فيه وفي سياسته، فلما حاول التمرد عليهم والخروج عن طاعتهم تأمروا عليه ثم قتلوه..

* فعهد المتوكل (٢٣٢ - ٢٤٧هـ) بداية عصر الضعف والوهن في حياة الدولة العباسية^(٧٣) فقد أصبح الأتراك هم كل شيء في الدولة، وأصبح خلفاء بني العباس منذ المتوكل مسلوبى السلطة ضعيفى الإرادة، بسبب تدخل هؤلاء الأتراك في شئون الدولة، حتى لقد صار من سلطتهم تنصيب من يشاءون، وعزل من يريدون، أو سفل عينيهِ ثم قتله^(٧٤). كما طبعت الدولة بطابع عجيب غريب - لم يكن موجوداً من قبل، وهو تدخل العنصر النسائي في شئون الدولة، وكثرة تولية الوزراء وعزلهم، وتولية العهد أكثر من واحد، مما أدى إلى قيام المناقسات والصراعات بين أمراء البيت العباسي الواحد.

فقد أدت تولية المتوكل - الذى وُصف بأنه ظل الله الممدود بينه وبين خلقه - أولاده الثلاثة المنتصر والمعتز والمؤيد للعهد، وتقديم ابنه المعتز على المنتصر، إلى اغتيال هذا الخليفة بيد ابنه المنتصر وبتحريض من الأتراك، ولا غرو فقد حاول بعض هؤلاء الأتراك إغتيال هذا الخليفة في دمشق من قبل ولكنهم لم يفلحوا فانتهزوا فرصة حنق المنتصر على أبيه، وانضموا إليه وقتلوه، فخلّفه ابنه وقَاتِلُه على العرش، ولم يلبث أن عمل بتدبير الأتراك على إقصاء أخويه المعتز والمؤيد من ولاية العهد، إذ كانوا يخشون أن ينتقم هذان الأميران - وخاصة المعتز - منهم لقتل أبيهما المتوكل^(٧٥).

(٧٣) انظر ماكتبناه عن الحياة السياسية في العصر العباسي الثاني في كتابنا (أبو بكر الصولي) طبع دار المعارف سنة

١٩٨٤م

(٧٤) انظر تاريخ الاسلام السياسي والديني والاجتماعي - للدكتور حسن ابراهيم الجزء الثالث.

(٧٥) الطبرى ٧٥/١١ ومابعدها.

الفصل الثاني

الحياة الاجتماعية^(١) في عصر الرجل

الفوضى السياسية، والصراعات الداخلية، والمكائد والمؤامرات، والحروب والثورات، إذا طال عهدها، ودام زمانها، لابد حتماً وأن تؤدي إلى الخراب والدمار، والتفتت وتقطع الأوصال، ونضوب الأرزاق بين جميع الطبقات. بيد أن ذلك - لا يمنع من وجود الترف، إذا كان موجوداً من قبل، فلا يندر، وليس هناك ما يمنع، أن يجتمع الترف والفوضى في دولة، إن هي ورثت السلطان القديم، والثروة الواسعة، ومظاهر الحضارة وأفانين المعيشة الفاخرة.. ثم تألبت عليها الظروف وتغير لها وجه الزمن، ف وقعت فريسة للصراعات والثورات والاضطرابات.. وانتهى بها الحال إلى الفوضى، بل كثيراً ما تكون الفوضى من أسباب الترف، والمغريات به، لأن الناس في هذا المجتمع - كما يقول ابن خلدون - يكونون قد تعودوا الاخلاص إلى الدعة واغتنام اللذة، واستعذاب الرفاهية، والانغماس في نعيم الترف، فيؤدي ذلك إلى الإحجام عن كل ما هو جليل وصالح، ومفيد ونافع، فتضعف العزائم والهمم، وتضيع المثل والقيم، ويؤدي ذلك جميعه إلى الفوضى في جميع مظاهر الحياة وتتجه حياتهم الاجتماعية - نتيجة للحضارة والترف إلى فساد الأخلاق، وإلى الفوضى السياسية في الدولة ويكون ذلك عاملاً من عوامل ضعف الدولة وانحلالها، وقد تطمع الدولة المجاورة في الإغارة عليها والظفر بها إن هي طالبتها^(٢)، وقد يطمع عامل من عمال الأطراف بالاستقلال بإمارته أو ولايته، وتكوين دويلة له قد تتسع وتمتد إلى ما جاورها من الولايات. يقول ابن خلدون: إن الدولة تقوم على دعامين أساسيتين: العصبية والمال، وأن الخلل إذا طرّق للدولة، طرّقها من هذين الأساسين، وتعرض العصبية للخلل والانتقاص لسببين:

الأول: لاستبداد صاحب الدولة عليهم في سبيل الانفراد بالحكم.

والثاني: لتأثير الترف في نفوسهم، لأنه يفقدهم العصبية والمنعة.

(١) انظر في الحياة الاجتماعية في هذا العصر - من المصادر الحديثة:

- حياة الشعر في الكوفة، فصل الحياة الاجتماعية، ص ١٣٩ وما بعدها.

- العصر العباسي الأول فصل الحياة الاجتماعية ص ٤٤ وما بعدها

- تاريخ الاسلام السياسي والديني والاجتماعي الجزء الثالث..

- ضحى الاسلام الجزء الأول.

(٢) رأى ابن خلدون في مقدمته - فصل كيفية طروق الخلل للدولة ص ٢٩٤ [طالبتها أى حاولت الاستيلاء عليها

وضمها بالقوة]

لأن صاحب الدولة عندما ينزع إلى الاتفراد بالمجد يبدأ في جَدْع أنوف عشيرته وذوى قُرباء المقاسمين له في اسم الملك، ويقلب غيرته منهم إلى الخوف على ملكه، فيأخذهم بالقتل والإهانة وسلب النعمة، فيهلكون لذلك ويقلون، وهذه الصورة تفسد عصبية صاحب الدولة، وتضعف شكيمنتها، فيضطر صاحب الدولة إلى الاستعاضة عنها بالموالي والمصطنعين.

وخلل الدولة من جهة العصبية يرافقه خلل من جهة المال، لأن الدولة في أولها تكون بدوية، فيكون القصد في النفقات والتعفف عن الأموال، ولكن عندما يحصل الاستيلاء، ويستفحل الملك، ويبدأ الترف، ويكثر الإنفاق بسببه، تعظم نفقات السلطان وأهل الدولة على العموم، ويدعو ذلك إلى الزيادة في أعطيات الجند وأرزاق أهل الدولة، ويعظم الترف، ويكثر الإسراف في النفقات وتعظم نفقات الدولة فتزداد حاجتها إلى المال شيئا فشيئا، فيضطر صاحب الدولة إلى التفتن في جمع المال بوسائل وطرق شتى، حتى يلجأ في آخر الأمر إلى وسائل الظلم والإرهاق، وذلك يزيد الخلل، وزيادة الخلل تزيد الحاجة إلى الجند وإلى المال، وهكذا يشتد الخلل شيئا فشيئا إلى أن يصبح كلياً^(٣).

كلام ابن خلدون حول «كيفية طروق الخلل للدولة» يتطابق تمام الانطباق على الدولة العباسية في أخريات عصر الرجل فالخلفاء ضعفت عصبيتهم، وتفرق شملهم نتيجة للصراع على السلطة والحكم، والخوف من منافسات أبناء العصب الواحد، فاضطر الخلفاء إلى حبس أخوتهم وأبناء عموماتهم، والتكيل بالأمراء والأميرات، حتى ولاة العهود تعرضوا للنكث والتغيير، والحبس والتشهير، ولا شك أن ذلك أطمع فيهم القواد والجنود، فأظهرهم بظهر الضعف والفرقة، وأدى ذلك جميعه إلى ضعف الخلافة وضياع هيبة الخلفاء، ونشأة الصراعات الداخلية حول السلطة، وإحياء عنصر الشك والذس والخوف، واصطناع الموالي والعمال، واستخدام الجند والرقيق، وطمع الولاة وأمراء الولايات بالاستقلال بأطراف الدولة، وأدى هذا كله - فيما بعد - إلى تفتيت الدولة العباسية إلى دويلات وإمارات، إلى أن سقطت في النهاية.

أما من حيث الحضارة، فهي دائما تؤدي إلى الترف، والترف إذا حصل في الدولة دعا إلى مذاهب الحضارة الأخرى، والتخلق بعوائدها.. وإذا بلغ الترف والتأنق في مجتمع غايته، تبعه طاعة الشهوات، فتتلون النفوس من تلك العوائد بألوان شتى، «واستفحال الحضارة والترف يقترن بوجه عام بارتفاع أسعار الحاجيات، فتزداد عندئذ مشاكل المعيشة بقدر ازدياد الحاجات وارتفاع أسعارها، فتعظم نفقات أهل الحضارة، وتخرج عن القصد إلى الإسراف، وتذهب مكاسبهم كلها في النفقات، ويتابعون في الاملاق والخصاصة، ويغلب عليهم الفقر، فتكسد الأسواق، ويفسد حال المدينة وداعية ذلك كله إفراط الحضارة والترف^(٤)». كذلك كان

(٣) مقدمة ابن خلدون ص ٢٩٤ - ٢٩٧ (يتصرف)

(٤) المرجع نفسه «فصل الحضارة غاية العمران ونهاية لعمره ومؤذنة بفساده» ص ٣٧٢.

الأمر - أخريات عصر إبراهيم بن العباس، ضعفت فيه عصبية الخلفاء، وطمع الاتراك وقوادهم، وأدت الحضارة والترف إلى فساد الأخلاق، والاسراف في النفقات، وتبع عن ذلك كله الفوضى السياسية والاجتماعية، والاضطرابات والمصادرات، والعزل والسمل، والتنكيل والتقتيل، وطمع الأمراء في الداخل والخارج.

حين انطلقت الفتوح الإسلامية في أرض الله، لتشر دعوة الله، فتحت العراق وايران والشام ومصر، فورث العرب ما في الأولى والثانية من الحضارات الساسانية والكلدانية والآرامية وما في الثالثة والرابعة من حضارات بيزنطية وسامية قديمة ومصرية، وأخذوا يكونون من ذلك ومن تراثهم العربي الخالص حضارتهم الإسلامية.

ومن الطبيعي أن تغلب على الأمويين - وقد اتخذوا دمشق عاصمة لهم - الحضارة البيزنطية وما كان بالشام من عناصر سامية حضارية، حتى إذا انتقلت الخلافة إلى العباسيين ونقلوا عاصمتهم إلى العراق - نرى أن الحضارة الساسانية الفارسية تغلب على ما كان به من عناصر كلدانية وآرامية.. وقد بدا ذلك واضحاً منذ شرع المنصور في بناء بغداد^(٥) لتكون عاصمة لدولته. إذ أقامها المنصور مستديرة على شاكلة طيسيفون المعروفة باسم المدائن حاضرة الساسانيين، وابتنى فيها قصره المعروف بقصر الذهب على طراز قصورهم ذات الأوابين الفخمة. وما لبثت بغداد أن أصبحت أهم مدينة في العالم العربي، إذ بنيت بها مئات المساجد وعشرات القصور الفخمة، وتكاثر بها التجار والصناع، وكان لكل طائفة منهم شارع خاص أو سوق خاصة، فهذا سوق العطارين، وذاك سوق البزازين، وهذا سوق الصيارفة مستبدلي النقود، وذاك سوق الوراقين، وهذا سوق بائعي الحلوى والطرف المعدنية، وذاك سوق الرقيق المكتظ بالجوارى من كل جنس، وأمها المغنون والمغنيات، ونزلها الأدباء والعلماء من كل صنف وعلى كل لون، فزخرت بالحياة، تزينها البساتين الملحقة بالدور والقصور والمتنزهات وميادين اللعب بالصولجان وغيره، كما تزينها القوارب التي كانت تتلاأ على صفحات دجلة بأشكالها المتنوعة من طيارات وسميريات وحديدات وحرّامات وزلاّلات وجعفریات^(٦). ولم تنزل بغداد حاضرة للخلفاء العباسيين، حتى استبكر المعتصم في عسكره من الترك^(٧) وآذوا العامة، بما كانوا

(٥) بنى أبو جعفر المنصور بغداد، وجعلها عاصمة لدولته - بدلا من الكوفة مركز الطويعين من قديم، حتى يأتي على نفسه بما قد ينشأ فيها من ثورات، وحتى يعزل جنده عن أهلها فلا يفسدونهم، وقد عني بها عناية بالغة، فجعلها قلعة الحصينة. وقد وضع أول لبنة فيها بيده سنة ١٤٥ قانلا «بسم الله، والحمد لله والأرض لله يورتها من يشاء من عباده والعاقبة للمتقين» ويقال إنه جلب إليها كثيرا من مواد البناء التي كانت لا تزال قائمة في المدائن حاضرة الساسانيين، وظل البناء قائما بها حتى سنة ١٤٩هـ [انظر معجم ياقوت، وكتاب بغداد قديما وحديثا، وبغداد مدينته السلام لطفه الراوي].

(٦) ويقول سيد أمير علي «كانت تسمى بحق مدينة القصور المشيدة بالمرمر. وكانت العائز فيها مؤلفة من عدة طبقات وكان تأثير الذوق الفارسي ظاهرا جليا في زخرفتها...» انظر مختصر تاريخ العرب والتمدن الاسلامي - ترجمة رياض رافت ص ٣٨٤.

(٧) يقول صاحب النجوم الزاهرة (٢٢٣/٢): «إن المعتصم اشترىهم وبذل فيهم الأموال والبسهم أنواع الديباج ومناطق الذهب وأمن في شرائهم».

يجرون من خيلهم في الأسواق والشوارع، فكانوا يرصدونهم ويقتلونهم، حينئذ رأى المعتصم أن يعتزل بجنده في موضع ناء عن بغداد، حتى يبعد أذاهم عن العامة، ولم يزل يتخيرهم موضعاً حتى انتهى إلى سامراء^(٨) شرقى دجلة بين بغداد وتكريت، فأعجبه موقعها، فأخذ في بنائها سنة ٢٢١هـ وأمر أن تسمى «سُرَّ مَنْ رَأَى» وهذا الاسم كانت تضرب النقود العباسية. عاش الخلفاء وحواشيهم وتباعهم من الأمراء والوزراء والقواد معيشة الترف والبذخ وكانت خزائن الدولة بما يتدفق فيها من جداول الأموال هي المعين الغليق الذي هيا لكل هذا الترف، فقد كانت تُحمَل إليها حمول الذهب والفضة من أطراف الأرض.

ذكروا أن المنصور خلف حين توفي أربعة عشر مليوناً من الدنانير وستمائة مليون من الدراهم^(٩)، وأن دخل بيت المال سنوياً لعهد الرشيد كان نحو سبعين مليوناً من الدنانير^(١٠). وكانت هذه الأموال تنفق على من يحف بالخلفاء - من بيتهم - ومن الوزراء والقواد والولاة والعلماء والشعراء والمغنين. روى الأصفهاني في أغانيه: أن الهادي أعطى مروان بن أبي حفصة مائة وثلاثين ألف درهم^(١١)، وأن الرشيد - الذي كان بحرّاً فياضاً - كان يجزل على العلماء والفقهاء من أمثال قاضيه أبي يوسف والأصمعي والكسائي، كما كان يجزل للشعراء والمغنين من نواله، فقد وصل سلماً الخاسر وحده لمداخه فيه بعشرين ألف دينار^(١٢)، وطرب يوماً لغناء مخارق فأقطعه ضيعة وداراً ووصله بثلاثة آلاف دينار^(١٣). وأجاز الأمين عبدالله بن أيوب التيمي الشاعر يوماً مائتي ألف درهم^(١٤). وكان يعجب بمغنية تسمى بذلاً، فأنفق عليها أموالاً طائلة، ويقال إنه أهداها من الجواهر ما لم تملك واحدة مثله^(١٥).

وكان لهذه السيول التي كانت ماتى تسيل إلى حجور العلماء والأطباء والمترجمين والشعراء والمغنين، أثرها الواسع في نهضة العلوم والآداب والفنون، فقد كُفي أصحابها مثونة العيش، وكان منهم كثيرون يرتب لهم رزق معلوم يأخذونه في كل شهر أو في كل سنة، بل لقد كان منهم وخاصة من المغنين والشعراء من يثرى ثراء فاحشاً^(١٦).

(٨) المسعودي ٩/٤. وظل الخلفاء بعد المعتصم يقومون بها حتى سنة ٢٧٦هـ إذ تحولوا منها إلى بغداد ثانية.

(٩) المسعودي ٢٣٢/٣

(١٠) مقدمه ابن خلدون ص ١٢٧ (طبع البهية) والجهشياري ص ٢٨١، وضعي الاسلام ١١١/١

(١١) الأغاني ٨٠/١٠، ويقال إن سلماً الخاسر أنشده مدحة فيه فأعطاه ثلاثمائة ألف درهم [انظر الجهمياري ١٧٣]

(١٢) الأغاني ٧٧/١١ (طبعة الساسي)

(١٣) الأغاني ١٤٤/٢١

(١٤) النجوم الزاهرة ١٨٩/٢

(١٥) أغاني ١٣٨/١٥ (ساسى) وانظر ما قيل عن المأمون في الطبرى ٢١٢/٧

(١٦) يقال إنه صار إلى ابراهيم الموصلي المغنى أربعة وعشرون مليون درهم سوى رزقه أو راتبه الجارى، وهو عشرة

آلاف درهم في كل شهر وسوى غلات ضياعه [انظر الأغاني ١٦٣/٥ طبع دار الكتب] ويقال إن سلماً الخاسر خلف حين

توفي خمسين ألف دينار (انظر المسعودي ٢٦٠/٣، والجهشياري ص ١٦٠)

وكان الوزراء يناقسون الخلفاء في بذلهم وعطائهم لهؤلاء الشعراء والأدباء، وللبرامكة سجل فياض في الجود والبر، حتى لقد ذكروا.. أنه لم يكن يُرى لجلس خالد البرمكى دار إلا وخالد بنّاها له، ولا ضيعة إلا وخالد ابتاعها له، ولا دابة إلا وخالد حمله عليها^(١٧).

وسخاء ابنه يحيى وولديه يحيى وجعفر يرتفع فوق سخائه درجات، فقد كان تحت تصرفهم خزائن الدولة، وبأيديهم الأمر والنهى، فملّتوا منها أيدي العلماء والأطباء والمترجمين والمغنيين والشعراء.

يقال أنهم أعطوا إبراهيم الموصلى يوما ستمائة ألف درهم وضيعة بمائة وستين ألفا^(١٨). وأعطى يحيى البرمكى يوما ابنه إسحق مائة ألف درهم لبيتاع بها دارا، وأعطاه ابنه جعفر مائة ألف لفُرشها، وأعطاه ابنه الفضل مائة ألف لزخرفتها، وأعطاه ابنه محمد مائة ألف رابعة لنفقتها^(١٩). وبلغ - فيما يقال - ما أعطوه لسلم الخاسر الشاعر عشرين ألف دينار^(٢٠).

ولم يكن البرامكة وحدهم الذين يبذلون من أجل الأدب والفن، بل نافسهم في ذلك الفضل ابن الربيع، والفضل بن سهل، وأضاف الولاة والقواد إلى تلكم المكارم مكارمًا أخرى وبلغنا من هؤلاء معن بن زائدة وابن أخيه يزيد بن يزيد الشيباني وابنه خالد وغيرهم.

وكان لهذا النعيم الذى يرفل فيه هؤلاء الخلفاء وبطانتهم أثر كبير في استيفحال حياة الترف بكل ما فيها، وطبيعى أن تؤدي هذه الأموال لا إلى النعيم فحسب، بل أيضا إلى الترف في الحياة، وكل أسبابها المادية من دور مزخرفة، وفرش وثيرة، وثياب أنيقة معطرة، ومطاعم ومشارب من كل لون، والتماس لكل أدوات الزينة، والتفنن فيها تفتنا تبيح كل ما يمكن من استمتاع بالحياة.

ويصور ذلك من بعض الوجوه ما يُروى عن مجلس للمهدى، كان يجلس فيه على فرش مودة، وعليه ثياب مودة، وعلى رأسه جارية تلبس هي الأخرى ثيابا مودة^(٢١). وما يُروى عن مجلس الرشيد من أنه كان يعبق بالطيب والزعفران^(٢٢). وأيضا ما يروى عن زواج المأمون ببوران بنت وزيره الحسن بن سهل، فقد أنفق فيه ما يفوق أغرب القصص الخيالية، إذ روى أن أباهما فرّق على حاشية المأمون رقاعا بأسماء كثير من الضياع، وبدرا من الدنانير والدرهم كل بدرة عشرة آلاف. ويقال إن المأمون أعطى بوران ألف ياقوته، وأوقد لها شموع العنبر وبسط لها حصيرا منسوجا بالذهب مكللا بالدر والياقوت، ونثرت جدتها عليها حين جلس إليها المأمون ألف درة^(٢٣).

(٢٠) الأغاني ٢٢/٢١ (سأسى)

(٢١) الجهشيارى ص ١٦٠

(٢٢) الطبرى ٥٣٧/٦

(٢٣) الطبرى ١٨٧/٧، واليعقوبى ١٨٦/٣، والمسمى ٣٥١/٣

(١٧) الجهشيارى ص ١٥٠

(١٨) الأغاني ٣٨/٥ (دار الكتب)

(١٩) الأغاني ٣٠٨/٥ وما بعدها

ويذكر المسعودي، أن المعتصم كان يتألق تألقاً كبيراً، حتى قيل: إن ثيابه كانت تشبه بالزهرة لتألقها^(٢٤). واشتهر بلبس قلانس طويلة ذات ألوان مختلفة، سميت بالمعتصميات، كما اشتهر بأنه ألبس قواده وكبار جنده دراعات الديباج المنسوجة بالذهب المرصعة باليواقيت والأكاليل المرصعة بالدرر من كل لون^(٢٥).

وكان الوزراء وغير الوزراء من عليّة القوم يحبون هذه الحياة المترفة، وينغمسون فيها انغماساً، جامعين لقصورهم ومجالسهم كل ما يمكنهم من تحف^(٢٦).

ذكر التنوخي أن بعض العباسيين ورث عن خادم كان مولى لأبيه وابن عم له ماتا في يوم واحد، ما قيمته أربعون ألف دينار، ويقولون إنه عمّر داراً بألف، واشترى جوارى وآلات وفرشا وثيابا بسبعة آلاف، وأعطى لتاجر ألفين يتجر له فيها، وأودع في بطن الأرض عشرة آلاف للشدائد، وأبتاع بالباقي ضيعة تُقَلّ في كل سنة ما يزيد على مقدار نفقته^(٢٧).

وطبيعي أن يشيع في هذا الجو الزاخر بالترف - التألق في الملبس والثياب، وقد عمّ حينئذ ببغداد - كما أشرنا من قبل - لبس الأزياء الفارسية، حيث كانت كل طائفة من طوائف الموظفين ورجال الدولة، تلبس زياً خاصاً بها يميزها من الطوائف الأخرى.

وفي هذا العصر - استكثروا من العطور وأنواع الطيب من الغالية والمسك والكافور والعنبر والروائح الأرجة، التي كانت تستخلص من البنفسج والترجس والنيلوفر، وغير ذلك من الأزهار.

واستكثر النساء من أدوات الزينة، وألوان الأناقة، فكن يرفلن في الثياب الحريرية، ويختلن في الحلى والجواهر متخذات منها تيجانا وأقراطاً وعقوداً وقلاتد.

ومن أهم الجوانب التي يتضح فيها بذخ الطبقة المترفة - المطاعم والمشارب. فقد طعموا وشربوا في أواني من الذهب والفضة وصحاف الصني المزخرفة، والصحاف الزجاجية المنقوشة والمحفورة. وتفنن لهم الطهاة في ألوان الطعام والشراب. وقد أورد الجاحظ في كتابه «البخلاء» حشداً كبيراً من ألوان الأطعمة والأشربة، وهي في مجموعها فارسية.

وما يدل على كثرة أفانين الطهاة في الأطعمة، ما يروى من أن مائدة المأمون ضمت ذات يوم ثلاثمائة لون^(٢٨). وقد تعجب الأصمعي لكثرة ما رآه على مائدة الفضل بن يحيى من ألوان الطعام، وما غسلوا به أيديهم بعد الأكل من ألوان الطيب والغالية والعنبر^(٢٩).

(٢٤) المسعودي ٩/٤ - ١٢، وأنظر وصف مجلس الواثق في الأغاني ١١٦/٤

(٢٥) المسعودي ٩/٤.

(٢٦) أنظر مارواه الأصمعي عن قصر الفضل بن يحيى البرمكي، طبقات الشعراء ص ٢١٤.

(٢٨) ابن طينور ص ٣٦

(٢٧) الفرج بعد الشدة ١٧/٢

(٢٩) طبقات ابن المعتز ٢١٤، ولأبراهيم بن العباس كتاب سباه «الطبخ» ألفه في وصف هذه الأطعمة وطريقة طهيها.

ومن تنمة هذا الترف في المطعم أن نراهم يتواضعون على طائفة من آداب المائدة، اقتبسوا كثيرا منها عن الفرس^(٣٠).

وعلى نحو ما كان للمائدة آدابها، كان لمجالس الخلفاء والوزراء وعليه القوم آدابها، وهي تعرف بآداب المسامرة^(٣١)، وكان لا بد للتدبير من إحسانها حتى يخف على قلب مناديه، وكثير من هؤلاء الندماء استطاع أن يعتلى منصب الوزارة بما كان يحسنه من التبسط إلى الخليفة في الحديث في ساعات صفوه وغضبه، ومن لم يعتلى منهم منصب الوزارة سالت عليه الهبات السنية. ولذلك لا نعجب أن يصبح الحقق بالمنادمة وما تتطلبه من كياسة مطمحا لكثير من العلماء والأدباء والفقهاء وكل من يريد الخطوة عند خليفة أو وزير^(٣٢).

الرقيق والجواري..

وكثر الرقيق في العصر العباسي الأول، كثرة مفرطة، بسبب كثرة من كانوا يؤسرون، وبسبب انتشار تجارته. ومعلوم أن الاسلام يقصر الاسترقاق على أسرى الحروب من الأجانب، بيد أن تجارة الرقيق كانت شائعة في إيران وخراسان وما وراءها، وفي الدولة البيزنطية. وعظمت هذه التجارة في الإسلام على مر السنين، حتى كان في بغداد شارع خاص بها، يسمى «شارع الرقيق»^(٣٣).

وقد دعا الاسلام دعوة واسعة إلى تحرير الرقيق، فكان كثير منهم يحررون، وقد يصل بعضهم إلى أرفع المناصب في الدولة، مثل الربيع بن يونس مولى المنصور، وحاجبه ثم وزيره^(٣٤) وكان الرشيد يستكثر منهم حتى قال إنه سار يوما وبين يديه أربعائة منهم^(٣٥). وفي عهد المعتصم - استكثر منهم ومازال يشتريهم من أيدي مواليتهم، ومن النخاسين حتى اجتمعوا له بالآلاف، وحتى اضطر أن يبنى لهم - كما أسلفنا - «سُر من رأى» كي يجنب الناس شرهم.

وكان رقيق النساء من الجواري أكثر عدداً من رقيق الرجال، فقد امتلأت بهن الدور والقصور، إذ أحل الاسلام للشخص أن يملك من الاماء والجواري ماشاء، وبينما قيد حريته إزاء الحرائر، فحرم عليه أن يتزوج منهن بأكثر من أربع، أطلق حريته إزاء الجواري، فلم يقيد بهن، وإن كان قد حرم عليه بيع من يستولدها ورد إليها حريتها بعد وفاته، وجعل أولاده منها أحراراً منذ ولادتهم. وكان الرجال بعامه يفضلونهن على الحرائر، لأنهن كن من أجناس

(٣٠) عيون الأخبار لابن قتيبة ٢١٤/٣ (٣١) المسعودي ١٩٥/٣

(٣٢) انظر كتابنا «أبو بكر الصولي» فصل المناوبة طبع دار المعارف سنة ١٩٨٥ وانظر كتاب أدب التدبير لكشاجم.

(٣٣) البيان والتبيين ٦٩/١، وكان الرقيق حينئذ يجلب من بلاد الزنج وأفريقية الشرقية، ومن الهند وأواسط آسيا ومن بيزنطة وجنوبي أوروبا.

(٣٤) الجهشيارى ص ١٢٥، وابن الطقطقي ١٢٩.

(٣٥) الأغاني ٢١٨/٥ (دار الكتب).

مختلفة، فمنهن الفارسيات والهنديات، والحبشيّات، والأرمنيّات، والتركيات والروميّات. وربما كان للحجاب دخل في ذلك، فقد كانوا لا يرون من يريدون الاقتران بهن من الحرّات، أما الجوّاريّ فكن معروضات للبيع بدور النخاسة، فكانوا يختارونهن حسب مشيئتهم وهوام^(٣٦).

وكانت هؤلاء الجوّاريّ والاماء من أجناس وثقافات وديانات وحضارات مختلفة، فأثرن آثاراً واسعة في أبنائهن، وهى آثار امتدت إلى قصر الخلافة، وعملت فيه أعمالاً بعيدة، فقد كان أكثر الخلفاء من أبنائهن، فالمنصور أمه حبشية، والهادى والرشيد أمهما الخيزران رومية، والمأمون أمه مراجل فارسية، وكذلك أم المعتصم ماردة.

وقد استكثر الرشيد وزوجه زبيدة من الجوّاريّ والإماء، حتى ليذكرون إنه كان عند كل منها زهاء ألفى جارية في أحسن زى من الثياب والجوهر^(٣٧). وكان قصر الأمين يزخر بالجوّاريّ الغلاميات اللآتي يلبسن لبس الغلمان^(٣٨). وزخر قصر المأمون بالجوّاريّ المسيحيّات^(٣٩). وامتلاً بهن وبغيرهن قصر المعتصم والواثق^(٤٠).

ويفيض كتاب الأغاني بأخبارهن في دور النخاسة والقيان، ويصور كيف كان يغشى هذه الدور الشعراء.. وكثيراً ما كان يقع حب جارية في قلب شاعر، ويصبح في محنة لا يجد إلى التخلص منها سبيلاً - كما حدث لابراهيم بن العباس - وكان بعض الشعراء من يقاوم إغراءهن، ولكنه يظل يغادين صباح مساء مفتوناً بهن.

وعلى هذا النحو بقيت دور النخاسة والقيان معارض للجمال، وهى معارض مفتوحة ليلاً ونهاراً، يجتمع فيها الفتيان من الشعراء وغير الشعراء يتملّين بالجمال ومفاتته.

وكانت كثيرات من هؤلاء الجوّاريّ يتقنن بفنون الآداب، فكن يجمن إلى جاهلن عذوبة الحديث، فيملأن على الشعراء وغيرهم قلوبهم وعقولهم، بل كان منهن من يتقن نظم الشعر، مثل (عنان) جارية الناطقى و «سكن» جارية محمود الوراق. وقد عرض عليه أحد الطاهريين أن يشتريها منه بمائتى ألف درهم فأبى التفريط فيها^(٤١)، لما كانت تسرُّ به قلبه من الحب المضطرم.

وكان منهن من يضمن إلى ذلك إجابة فن الغناء، فكن فتنة من فتن العصر، على نحو ما كانت «دنابير» جارية البرامكة، و «عريب» جارية الأمين والمأمون. وكان للغناء في الناس لهذا العصر أثر أى أثر، فقد شغلوا به أى شغل، وكأنه نعيمهم من دنياهم، الذى لا يؤثرون سواه لما يبعث في نفوسهم من غبطة وابتهاج.

(٣٦) انظر ما ذكره الجاحظ في ذلك في رسائله ص ٢٧٤ طبع السندوب.

(٣٧) الأغاني ١٧٢/١٠.

(٤٠) المرجع السابق.

(٣٨) المسعودى ٢٤٤/٤.

(٤١) طبقات الشعراء لابن المعتز ص ٤٢٢.

(٣٩) الأغاني ٣٨٨/٥، ٩٨/٧، ٥١/١٢.

وكانت بغداد داراً كبيرة للفناء، جذبت إليها المغنين والمغنيات من كل فجٍّ، ونثرت الأموال عليهم نثرًا، بل كالتها كيلا، وأول من كلها من الخلفاء المهدي، واقتدى به الهادي وخلفها الرشيد، فجعل المغنين مراتب وطبقات على نحو ما جعلهم أردشير^(٤٢).

ومن أبرز المغنين حيثنذ ابراهيم الموصلی، ويقال إنه خلف تسعمائة صوت، صنعها ابتداء^(٤٣). ومنهم ابن جامع مقى الرشيد، الذي كان يقال فيه، إنه زق عسل حلو، وطرب الهادي لصوت غناه فأعطاه ثلاثين ألف دينار^(٤٤).

المجون..

ولقد ورث العباسيون كل ما كان في المجتمع الساساني الفارسي من لهُو ومجون، وساعد على ذلك ما دفعت إليه الثورة العباسية من حرية مسرفة، فإذا الفرس المنتصرون يمعنون في مجونهم، ويمعن معهم الناس، فقد مضوا يعبون الخمر عبًا، ويحتسون كتوسها حتى الثمالة، وحاكاهم في ذلك من عايشوهم حتى أصبح الإدمان عليها ظاهرة عامة على الرغم من نهى الإسلام عنها. وكان من أسباب انتشارها واقبال الناس عليها أن أدّى اجتهاد بعض فقهاء العراق إلى تحليل بعض الأنبذة، كنبذ التمر والزبيب المطبوخ، ونبذ العسل والبرّ والتين^(٤٥). فشرب الخلفاء هذه الأنبذة، وشربها الناس، وتهالك بعض الناس، إمعانا في المجون، على أنواعها المحرمة بإجماع الفقهاء.

وتذكر المصادر أن الخليفة الهادي كان أول خليفة عباسي أغرى بالخمر^(٤٦)، ثم تبعه الرشيد^(٤٧)، ومن جاءوا بعده. وأغلب الظن أنهم لم يكونوا يتجاوزون الأنواع المحللة إلى الأنواع المحرمة، إلّا ما كان من الأمين الذي كان يعيش للخمر المسكرة يشربها أرتالا^(٤٨). وكأنما كان في قلبه جذوة من الغرام بها، لا سبيل إلى إطفائها إلّا بشربها متتابعًا، حتى ليصل أحيانا مساءه فيها بصباحه.

حدّث ابن المعتز أنه اصطبح بها يوماً مع أبي نواس وطائفة من ندمائه «فأقّى بالشراب كأنه الزعفران، أصفى من وصال المعشوق، وأطيب ريحا من نسيم المحبوب، وقام سقاء كالبدور بكتوس كالنجوم، فطافوا عليهم، وضربت المغنيات خلف الستائر بمزاهرها، فشرّبوا معه من صدر نهارهم إلى آخره في مذاكرة (أحاديث) لقطع الرياض، ونشيد كاللّز المفصل بالعقبان، وسماح يحیی النفوس ويزيد في الأعمار، فلما كان آخر النهار دَعَا بعشرة آلاف دينار في صواني،

(٤٢) كتاب التاج المنسوب إلى الجاحظ ص ٣٧. (٤٦) الجهنيارى ص ١٤٤.

(٤٣) الأغاني ١٨٧/٥. (٤٧) الطبري ٤٨٩/٦. ٤٣٥.

(٤٤) الأغاني ٣٠٣/٦. (٤٨) الجهنيارى ٢٩٩ والمصري ٣٠٥/٣.

(٤٥) ضحى الإسلام ١١٩/١.

فأمر فنثرت عليهم فانتهبوا والشراب - بعد - يدور عليهم بالكبير والصغير من الصُرف والمزوج» حتى إذا نام واستيقظ في السحر طلب إلى أبي نواس أن ينشطه إلى متابعة السكر ببعض الأبيات، فأنشده:

نَبِّهِ نَدِيمَكَ قَدْ نَعَسَ يُسْقِيكَ كَأْسًا فِي الْغَلَسِ
صِرْفًا كَانَ شُعَاعَهَا فِي كَفِّ شَارِبِهَا قَبَسُ
تَذَرُ السَّفَى وَكَأَنَّمَا يَلْسَانِهِ مِنْهَا خَرَسُ
يُدْعَى فَيَرْفَعُ رَأْسَهُ فَإِذَا اسْتَقَلَّ بِهِ نَكَسُ

فهش الأمين ونشط ودعا بالشراب يصطبح به لليوم التالي، وينعم بنشوته^(٤٩)، غير مفكر في وقار خلافة ولا في دين، فقد احتلت قلبه وبسطت سلطانها عليه فأحبها وهام بها هياما. ويذكر الأصفهاني، أن الناس جميعا في العصر - قد تورطوا في إثمها تورطا، وكان منهم من يسرف في شربها إسرافا شديدا حتى ليتناول منها عشرة أرطال دفعة واحدة^(٥٠). ويؤثر عنهم أنهم كانوا يكرهون أن يدور الشراب بين اثنين، لأن أحدهما قد ينهض لحاجة فيبقى صاحبه واجما، ومن أجل ذلك استحبوا أن يدور الشراب بين ثلاثة أو أربعة أو خمسة، بحيث لا يزيدون عن ذلك، حتى لا يستحيل الشراب إلى لون من ألوان الشغب، وفي ذلك يقول أبو نواس:^(٥١)

ثَلَاثَةٌ فِي مَجْلِسٍ طَيِّبٍ وَصَاحِبُ الدُّعْوَةِ وَالضَّارِبُ
فَإِنْ تَجَاوَزْتَ إِلَى سَادِسٍ أَتَاكَ مِنْهُمْ شَغْبٌ شَاغِبٌ

وقد تفنن الشعراء في وصف نشوتها وآثارها في الجسد والعقل، ووصف دنائها وكثوسها ومجالسها ونُدَمَاتِهَا وسَقَاتِهَا، وكانوا عادة من النصارى والمجوس واليهود، وكانوا يزينون رؤوسهم بأكاليل الزهر، كما كانوا يزينون قاعة الشراب بالرياحين^(٥٢).

وفي هذا العصر اقترنت الحمر بالغناء والرقص، إذ تحولت دور القيان في كَرْخِ بغداد وفي البصرة والكوفة، إلى خانات كبيرة للشرب والقصف كل مساء، وكان الشعراء وغيرهم يؤمنها للشراب على غناء القيان وضرب الطبول والدفوف.

وكانت البساتين في ضواحي بغداد تمتلئ بالحانات التي تختلف إليها الشعراء وغيرهم من الفتيان، كحانة «بستان صَبَاح» التي وصفها مطيع بن إلياس في بعض شعره^(٥٣). فالبساتين أو

(٤٩) طبقات ابن المعتز ص ٢١٠.

(٥٠) الأغاني ٢٢٥/٥.

(٥١) ديوان أبي نواس ص ٣٥٦، وانظر ص ٣٥٨.

(٥٢) انظر ما قاله أبو نواس في ذلك، طبقات ابن المعتز ص ٢٠٦.

(٥٣) الأغاني ٢٢١/١٣ (دار الكتب).

على الأقل طائفة منها تحولت إلى حانات كبيرة للخمر والقصف والمتعة بسباع بعض المغنين والقيان.

وليس معنى ذلك أن الشعب كله في هذا العصر - كان يعيش هذه المعيشة المترفة، ويرقل في حلل الترف والبدخ، بل لقد كان الثراء الفاحش في قصور الخلفاء والوزراء يقابله فقر مدقع في بيوت الشعب.. وكأنما كُتب على الشعب أن يكدح ليملاً حياة هؤلاء جميعاً بأسباب النعيم، أما هو فعليه أن يتجرع غصص البؤس والشقاء، وأن يتحمل من أعباء الحياة ما لا يطاق. ومرد ذلك إلى طغيان الخلفاء العباسيين، الذين حرّموا الشعب حقوقه وطوقوه بالاستعباد والاستبداد والعنف الشديد، وقد مضوا هم وبيطاناتهم يحتكرون لأنفسهم أمواله وموارده الضخمة، بحيث كانت هناك طبقة تنعم بالحياة إلى غير حدّ، وطبقات قُتِرَ عليها في الرزق، فهي تشقى إلى غير حد، واضطرب أوساط الناس من التجار وغيرهم بين الشقاء والنعيم.

ولعل هذا البدخ وما صحبه من اعتصار الشعب، هو السبب الحقيقي في كثرة الثورات على العباسيين، ولعله أيضاً السبب الحقيقي في تعلق الناس بالمهدي المنتظر، الذي سيملاً الدنيا عدلاً بعد أن ملئت جوراً وفجوراً، مما هباً لكثرة الجمعيات السرية، واعتناق الناس لعقيدة التشيع على اختلاف فرقها، غير أن المسألة لم توضع موضعاً سليماً صريحاً على أساس مشكلة العدالة الاجتماعية، واستنزاف الشعب لمصلحة طبقة تعيش معيشة باذخة مسرفة في البدخ، بل وجهت توجيهها خاطئاً، على أساس دعوات دينية مارقة كدعوة الحرّمية التي استوحيت آراء المزدكية والمائوية، وحتى الشيعة وفرقهم أعلوا المقاصد الدينية على مقاصد العدالة الاجتماعية، وبذلك أخفقت هذه الثورات جميعاً، لأنها لم تضع للشعب اللافتات والشعارات الحقيقة التي يلتف حولها ويعمل من أجلها^(٥٤).

ولعل في هذا وغيره، الرد المقنع لفكرة ابن خلدون عن الترف.. التي دار حولها كثيراً في مقدمته، على أنها أهم عامل من عوامل سقوط الدول. إن هذه الفكرة على إطلاقها ليست صحيحة، بل إن الفقر هو الذي يسقط الدول أكثر مما يسقطها الغنى والترف. وأن الأزمات الاقتصادية والسياسية، والأثانيات والجشع والخوف من المستقبل، واستخدام ما ليس بخلقى.. كل ذلك يسقط الدول أكثر مما يسقطها الغنى. فإذا كان ابن خلدون - حين وضع نظريته «حول الدولة وتطوراتها» يريد بالدولة البيت المالك وأهله، الذين انغمسوا في الترف وشغلوا به، وأصبحوا غير قادرين على حسم الموقف، فهذا صحيح، أما إذا كان الأمر متصلاً بالشعب كله، فإن هذا لم يحدث. فسقوط الدولة العباسية وتمزقها إنما كان أساساً بسبب اختلال في الثروة بين طبقة حاكمة أو عصبية مهيمنة، وشعب معدم.

الفصل الثالث

الحياة الأدبية في عصر الرجل

وعصر إبراهيم بن العباس - عصر ازدهار الشعر والنثر جميعاً^(٥٥)، وصل فيه كل فن إلى غايته، ارتقت فيه الحياة العقلية والأدبية رقياً بعيد المدى، نتيجة للحضارة وامتزاج الثقافات، واحتكاك الآداب واللغات، فانسابت نتيجة لهذا الرقى تيارات عقلية كثيرة في الشعر والشعراء معاً، جذبهم إليها المتكلمون والفلاسفة، ومادار في رحابهم من مجالات ومناظرات، حيث كان الشعراء والأدباء يختلفون إلى حلقاتهم ليشاركوا في صور هذا الجدل المطروح، ويلتقطون بعض طرائف الفكر ولطائف المعاني.

وكانت البادية لا تزال المنبع الفياض الذي يغذى الحواضر، ويمدهم بكثير من الشعراء الفصحاء^(٥٦). ذوى السليقة العربية السليمة. وقد تحول كثير من هؤلاء الشعراء إلى معلمين يعلمون الناشئة اللغة ويروون لهم الأشعار القديمة. وكان يقابلهم في المدن شعراء لم ينشأوا في البادية، ولكن السليقة العربية تحولت إليهم، حتى أصبحوا لا يقلون عن شعراء البوادي فصاحة وبياناً.

كان لعلماء اللغة الفضل الأول في تحول السليقة العربية إلى شعراء المدن^(٥٧) وأدبائهم، فقد جمعوا لهم اللغة والشعر الجاهلي والإسلامي، ووضعوا لهم المقاييس الفنية التي يجب أن يحتذوها ويسيروا على نهجها، وظلوا دوماً يبعثون فيهم الإيمان بأن الشعر القديم هو القدوة المثلى، والنموذج القَدْ الذي يجب أن يترسموا خطاه، وينظموا على منواله. وعلى هذا النحو كان الشاعر العباسي يحوّل إلى نفسه نماذج الشعر القديم بكل خصائصها وكل سماتها، يعينه في ذلك

(٥٥) انظر في الحياة الأدبية - فيما يتصل بالشعر - في هذا العصر:

- الفن ومذاهبه في الشعر للدكتور شوقي ضيف - طبع دار المعارف سنة ١٩٦٥
- العصر العباسي الأول للدكتور شوقي ضيف - طبع دار المعارف سنة ١٩٦٧.
- حياة الشعر في الكوفة للدكتور يوسف خليف - طبع وزارة الثقافة سنة ١٩٦٨.
- ضحى الإسلام للأستاذ أحمد أمين - طبع النهضة المصرية (الجزء الثاني).
- تاريخ الشعر العربي للأستاذ نجيب البهيتي - طبع دار الكتب سنة ١٩٥٠.
- الحياة الأدبية في البصرة للدكتور أحمد كمال زكي - طبع دار المعارف سنة ١٩٧١.
- اتجاهات الشعر العربي في القرن الثاني الهجري للدكتور محمد مصطفى هداية طبع دار المعارف سنة ١٩٦٣.
- الحياة الأدبية في مصر العباسي للأستاذ محمد عبد المنعم خفاجي طبع مصر سنة ١٩٥٤.
- (٥٦) مثل أبي البداء وابن اللّمينة وأبي حية النّميري وأبي ضمضم الكلابي وغيرهم. انظر الفهرست ٦٥ (طبع القاهرة).

(٥٧) كان من هؤلاء اللّغويين شعراء بارعون، بادروا إلى الاحتذاء على هذه القدوة.. من هؤلاء اللّغويين الشعراء حماد الراوية والخليل بن أحمد والأصمعي وغيرهم.

اللغويون بما يعرضون عليه منها تجاه سمعه وتحت بصره، وشركهم في ذلك بعض الشعراء على نحو ما هو معروف عن أبي تمام ومجموعاته الشعرية التي انتخبها بذوقه من أشعار القدماء والمحدثين، وفي مقدمتها ديوان الحماسة، ولم يكتف اللغويون بما عرضوا من القصيد والرجز، فقد وضعوا للشعراء أقيسة اللغة في الاشتقاق والتصريف والنحو وموسيقى الشعر وعروضه، وبذلك وضعوا في أيديهم جميع الآلات التي تعينهم لا على التثقيف بالعربية والتدرب عليها فحسب، بل أيضا على أن يتقنوا التعبير بها، والتصرف فيها حسب حاجاتهم الوجدانية والعقلية والمضارية^(٥٨).

فالشاعر العباسي تهيأ له من العلم بالشعر القديم ما لم يكن يتهيأ للشعراء السابقين بعد أن أطلع على مجهودهم وعبقريتهم ونتاجهم الفني، ومثلهم الفذة، وبعد أن كشف له كل عناصرها وذخائرها.. ونفذ نتيجة لحصيلته من ذلك كله إلى أسلوب جديد، اصطلاح العلماء والباحثون، القدماء والمحدثون على تسميته «بأسلوب المولدين».

وهو أسلوب قام على عتاد من القديم، وعُدة من الذوق الحضري الجديد، أسلوب يحافظ على مادة اللغة ومقوماتها التصريفية والنحوية، ويلتزم بينها وبين حياة العباسيين المتحضرة بحيث تنفَى عنه ألفاظ العامة المتبدلة، كما تنفَى عنه ألفاظ البدو الحوشية. أسلوب يعتمد على الألفاظ المنتخبة، مع العذوبة والرشاقة حيناً، والجزالة والرصانة حيناً آخر.. يهديهم في ذلك ذوقهم المتحضر الدُمِثُ الذي ينفر من كل لفظة غريبة وكلمة وعرة^(٥٩).

موضوعات الشعر

وإذا نظرنا في موضوعات الشعر - في هذا العصر، فإننا لا نكاد نرى موضوعاً قديماً من الموضوعات إلا ونظم فيه العباسيون نظماً يروع النظر بدقته ورقته، ويدائع فكره، وروائع معانيه، وصدقته الفني. وهم لم يكونوا في ذلك مقلدين، بل كانوا مبدعين مخترعين، فما من غرض من أغراض الشعر إلا طَوَّروه وارتقوا به، وأعادوا خلقه من جديد، مستعينين في ذلك بملكاتهم الخصبية وبحسهم الحضري وذوقهم المثقف.. خاصة بعد أن وضع اللغويون أمام أذهانهم وأبصارهم نماذج الشعر المثلى، وشرحوها ودلَّلوها وعلَّقوا عليها بما يضيء غوامضها، ويجلي دقائقها.

١ - المديح:

والمديح من الموضوعات التقليدية الموروثة التي وصلت الشاعر العباسي بالشاعر القديم، الذي وضع أصول هذا الفن، وظهرت قصيدته في ثوبها النهائي، فلم يكن أمام الشعراء العباسيين

(٥٨) العصر العباسي الأول ص ١٤٥.

(٥٩) المصدر نفسه ص ١٤٦ «ويشار في طليعة من أرسوا هذا الأسلوب المولد الجديد»

إلا أن يترسموا هذا الشكل، ويتبعوا منهجه وخطاه، بعد أن صبغوه ولونوه بذوقهم الحضري وبثقافتهم الواسعة.

ومن المعلوم أن الشاعر القديم اتخذ من المديح أداة لتجسيم الأخلاق الكريمة، والمثل الرفيعة، التي قد تواضع الشعراء عليها، وتفاخروا بها، كالكرم والشجاعة، والأنفة والإباء، والثقة بالنفس، والاعتداد والمضاء، والعزة والكرامة.

وهذه المثل العليا تعد تراث العروبة، وميراث العرب، ومجمع فضائلهم على مر العصور، لذلك فالمديحة العربية الجاهلية كانت وسيلة للتربية الاجتماعية من جهة، ودعامة للمثل الخلقية العربية من جهة أخرى، وقيمة للبطولات العربية من جهة ثالثة.

ثم جاء الإسلام.. بمثل السمو، وتعاليم القيمة، فصنع مثل العرب وقيمهم بصبغة روحية دينية، فأضاف إلى المعاني العربية القديمة، معاني إسلامية جديدة قوامها طاعة الله وأولى الأمر، والعدل والمساواة، والإخاء والوفاء، والتقوى والرحمة.. إلى آخر هذه المعاني الإنسانية الدينية.

وسرعان ما أضاف شعراء المديح هذه الصفات إلى مدحهم من خلفاء وأمرأ وحكام ولايات، وظلت تلك المعاني تسطع في سماء الشعر، حتى إذا وصلنا إلى عصر إبراهيم بن العباس، وجدنا شعراء قد مضوا يتمسكون بكل الميراث الجاهلي التليد، والتراث الإسلامي الجديد. وأخذوا يثنون كل ذلك في مدائحهم، فصوّروا المثل الخلقية العربية، وما أشاعه فيها الإسلام من مثالية روحية، مضيفين إلى ذلك معاني من واقعهم الحضري، وظروفهم الاجتماعية والسياسية، فضمنوا هذه المدائح معاني جديدة تتصل بما تتطلبه الجماعة من عدالة الحكم، ورفع الظلم عن المغبونين، كما أكثروا من الحديث عن عدالة الخلفاء وعن تقواهم. من مثل قول مروان بن أبي حفصة في مطلع قصيدته للمهدي: (٦٠)

أَحْيَا أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ مُحَمَّدٌ سُنَّ النَّبِيِّ، حَرَامَهَا وَحَلَالَهَا

ويقول أبو العتاهية في هارون الرشيد: (٦١)

وَرَاعَ يُرَاعِي اللَّهَ فِي حِفْظِ أَمَةٍ يَدَافِعُ عَنْهَا الشَّرَّ غَيْرَ رَقُودٍ
تَجَانَّى عَنِ الدُّنْيَا وَأَيَقَنَ أَنَّهَا مُفَارِقَةٌ لَيْسَتْ بِدَارِ خُلُودٍ

ومدحوا القواد أيضا مدائح رائعة، ومجدوا انتصاراتهم على أعدائهم، الذين كانوا ينازلونهم في أواسط آسيا وفي آسيا الصغرى، وغير ذلك من الأماكن التي كانت مسرحا للحروب والغزوات، وصد المهجمات. من مثل قول بشار في مدح أحد القواد: (٦٢)

(٦٠) الأغاني ٨٩/١٠ (دار الكتب).

(٦٢) المختار من شعر بشار للخالدين ص ٧٧.

(٦١) الأغاني ١٠٤/٤.

دَعَانِي إِلَى عُمَرِ جُودَةٍ وَقَوْلُ الْعَشِيرَةِ بَحْرٌ خِضَمٌ
فَقَى لَا يَنَامُ عَلَى بَعْنَةٍ وَلَا يَشْرَبُ الْمَاءَ إِلَّا بِدَمٍ
إِذَا نَبَّهَتْكَ حُرُوبُ الْعِدَاةِ فَتَبُّهُ لَهَا عُمَرًا ثُمَّ نَمَ

ومعنى ذلك، أن المديحة العربية قد تطورت، وأن تطورها إنما بدأ وتم في العصر الإسلامي، ثم مضى العباسيون يحاكون الإسلاميين في إبراز المعاني المختلفة للمثل الخلقية التي تواضعوا عليها، مستغلين ثقافتهم وأذهانهم وعقولهم الخصبية، في تجلية المعاني الخلقية المختلفة، وخاصة الكرم والشجاعة وقيادة الجيوش، ولهم في ذلك طرائف عديدة، إلى جانب الصفات الدينية الأخرى.

ولم يصور الشعراء العباسيون المثالية الخلقية العامة في مدائحهم فحسب، بل صوروا كذلك المثالية السياسية، والأحداث التي وقعت في عصور الخلفاء، وسجلوا الفتن والثورات، ونوّهوا بالانتصار على أعداء الدولة من الروم والترك، وبذلك صارت المديحة العباسية وثيقة رسمية، تضم بين جوانحها كل ما يتصل بالمدوح وعصره وحياته والأعمال الكبرى التي نهض بها، والأحداث التي عاصرها.

وربما كان أهم ما صورته قرائع الشعراء وسجلته مدائحهم.. صور الأبطال الذين كانوا يقودون جيوش الدولة المظفرة ضد أعدائها المتربصين بها، فقد أشادت إشادة رائعة بكل معركة خاضوا غمارها، وكل حصن اقتحموه حتى كادت لا تترك موقعة ولا بطلا دون تصوير يحفز النفوس العربية على الاستبسال والمضاء.

وكان الرشيد والمأمون والمعتصم رجال حرب، وقواد جيوش، ترأسوا جيوشهم وقادوها حين محقوا البيزنطيين محققا، فترى الشعراء يتغنون بانتصاراتهم غناء يسكب الفرح في كل النفوس، لعل من أروع غناء أشجع شاعر البرامكة، بفتح الرشيد «لهرقلة» في آسيا الصغرى ودحره لنقفور امبراطور بيزنطة وجيشه^(٦٣)

وأروع من غناء أشجع ما ترنم به أبو تمام، يوم فتح المعتصم أنقرة، وأحرق عمورية، في ملحنته البائية المشهورة، التي يقول في مطلعها: ^(٦٤)

السَّيْفُ أَصْدَقُ إِنْبَاءٍ مِنَ الْكُتُبِ فِي حَدِّهِ الْحُدُّ بَيْنَ الْجِدِّ وَاللُّعْبِ

ويقول علي بن جبلة في تصوير بطولة أبي دلف العجلي قائد المأمون: ^(٦٥)

(٦٣) انظر هذه القصيدة في طبقات الشعراء لابن المعتز ص ١٧٥، والأغاني ١٠٣/١٨ (طبع الساسي).

(٦٤) انظر القصيدة في الديوان ٤٥/١.

(٦٥) المقاب: جماعات الخيل، ذرا الحجر فتاؤها، زحوف: صفة مبالغة من الزحف يريد الجيش والأمر: الكثرة.

النَّايَا فِي مَقَانِيهِ وَالْعَطَايَا فِي ذَرَا حُجَرِهِ
وَزُخُوفٍ فِي صَوَاهِلِهِ كَصَبَاحِ الْحَشْرِ فِي أَمْرِهِ

وكان المدائح قديما تستفتح بمقدمات طللية تقليدية، تصف الديار وعهود الهوى، وأيام الشباب، وذكريات الشاعر.. ثم ينتقل الشاعر إلى وصف الصحراء وحيوانها ونباتها وطيرها، ثم يصف بعيره أو فرسه، ويسرح ببصره ليلتقط صوراً لما حوله، وقد يعرض لوصف مشهد صيد، وكثيرا ما يضمن مديحته خبرته مع الأيام، وحكمته التي استقاها من الزمن.

كل ذلك حافظ عليه الشاعر العباسي، ولكن مع توضيح للصور وإظهار للألوان، وإبراز للقسيمات، وتركيز يبرز ثقافته ونظراته الجديدة للحياة الحضرية، حياة المدن بما فيها من قصور وحدائق وزهور، وأضاف إلى تلكم العناصر والقسيمات إضافات جديدة تلائم عصره، وتعبر عن حصيلته الثقافية، وذخائره العقلية، التي استقاها عبر السنين عن طريق الصقل والمران واستيعاب تراث الأقدمين.. فترى الشاعر العباسي قد اختط لنفسه منهجا جديداً يتناسب مع العصر والبيئة الثقافية. وهذه هي العناصر المؤثرة في الأدب عموما، والشعر والشاعر خصوصا. فنراه يبدأ مدائحه - أحيانا - بتصوير أحاسيس الحب، ومشاعره، وتحليل خواطره، أو وصف صاحبه وصفا دقيقا يتضح فيه أثر الفكر الحديث، على نحو قول بشار في أرجوزته الدالية، التي يستهلها بقوله: (٦٦)

يَا طَلَّلَ الْحَيُّ بِذَاتِ الصُّمَيْدِ بِاللَّهِ خَبْرُ كَيْفَ كُنْتُ بَعْدِي

فنراه يصور شجنه وحنينه إلى دُعْد وفتنته لجهاها، فيمضي يصور دلالها بقوله:

صَدْتُ بِخَدِّ وَجَلْتُ عَنْ خَدِّ ثُمَّ اتَّئْتُ كَالنَّفْسِ الْمُرْتَدِّ

وهي صورة جديدة لم يكن الشاعر القديم يستطيع رسمها.

ونجد الشاعر العباسي يضيف إلى تصويره للحب تصويراً لمطامحه وآماله في الحياة على نحو ما هو معروف عن أبي تمام، وتصوره لصلاية نفسه أمام عوادي الزمن. يقول: (٦٧)

يَوْمِي مِنَ الدَّهْرِ مِثْلُ الدَّهْرِ مُشْتَهَرٌ عَزَمًا وَحَزَمًا وَسَاعِي مِنْهُ كَالْحَقْبِ
فَأُصْغِرِي أَنْ شَيْئًا لَاحَ بِي حَدَثًا وَأَكْبِرِي أَتْنِي فِي الْمَهْدِ لَمْ أَشِبْ
فَلَا يُؤْرِقُكَ إِيْمَاضُ الْقَتْرِ بِهِ فَإِنَّ ذَاكَ ابْتِسَامُ الرَّأْيِ وَالْأَدَبِ
لَا تُتَكَبَّرِي مِنْهُ تَخْذِيدًا تَجَلَّلُهُ فَالسَّيْفُ لَا يَزْدِرِي أَنَّ كَانَ ذَا شُطْبِ

(٦٦) الديوان ٢١٩/٢، والأغاني ١٧٤/٣.

(٦٧) الديوان ١١٦/١ (ويؤرقك: يسهك إيماض: لحان، القتر: ابتداء الشيب، الطرائق التي تبدو في الحد والجبين مع تقدم السن، وشطب السيف: طرائقه التي تظهر فيه بسبب شجنه).

وفي المديحة العباسية، نجد الشاعر يضمنها منشورات من حِكْمِهِ التي استقاها من الزمن وخبرها من الأيام، تماما كما كان يفعل الجاهليون، من أمثال زهير وطرفة ولييد وغيرهم، بيد أن العباسيين توسعوا في ذلك توسعا شاسعا، خاصة وقد وصلتهم أمداد من آداب اللغات الفارسية، وغير الفارسية. فنجد بعض الشعراء ينظمون أشعارا قَصُرُوا على الحكم، على نحو ما هو معروف في قصيدة أبي العتاهية ذات الأمثال^(٦٨)، وهي تضم أربعة آلاف بيت كلها من الحكم العربية والأجنبية من خبرته الشخصية، من مثل قوله:

حَسْبُكَ مِمَّا تَبْتَغِيهِ الْقُوَّةُ مَا أَكْثَرَ الْقُوَّةَ لِمَنْ يَمُوتُ
لِكُلِّ مَا يُوْذَى - وَإِنْ قَلَّ - أَلَمْ مَا أَطْوَلَ اللَّيْلَ عَلَى مَنْ لَمْ يَنْمِ
مَا انْتَفَعَ الْمَرْءُ بِمَثَلِ عَقْلِهِ وَخَيْرُ ذُخْرِ الْمَرْءِ حُسْنُ فِعْلِهِ
إِنَّ الْفَسَادَ ضِدُّهُ الصَّلَاحُ وَرَبُّ جَدِّ جَرَّةِ الْمَزَاحِ

ومعنى ذلك أن الحكمة المتصلة بشعر المديح أخذت تغذيها رواقد أجنبية، مما أتاح للشاعر العباسي أن يتسع بالحكم، فيدخلها في نسيج شعره تجميلا وتزيينا.

* وخلاصة القول، أن المديحة العباسية لم تكن مديحا خالصا، بل كانت تضم عناصر عدة، فهي تحمل في فاتها كثيرا من أحاسيس الشاعر وخواطره، ومشاعره إزاء الحب. وحاول الشاعر العباسي التجديد، فترك وصف الأطلال الموروث، وصور الرياض والربيع والطبيعة^(٦٩). والقصور، وغير ذلك مما يرتبط بالحياة الحضرية المترفة التي عاشها المادح والمدحون على السواء، وكل ذلك كان يبتغى به التجديد في مقدمات مدائحه.

وحاول بعض الشعراء أن يقدم لمدائحه بوصف الخمر وما يتصل بها^(٧٠)، إلا أن ذلك لم ينتشر وإنما اقتصر على قلة قليلة خاصة حين أفردوا لفن الخمریات قصائد ومقطعات مستقلة نفسوا فيها عن أهوائهم ومشاربهم، ووصفوا لونها وطعمها ورائحتها وكتوسها وسقاتها وغير ذلك مما سنتحدث عنه بعد قليل.

٢ - الهجاء..

وعلى نحو ما تطور فن المديح، ودخلته عناصر التجديد، تطور فن الهجاء، بل لعل التطور فيه كان أوسع، لأنه الفن الذي لا يتصل بالخلفاء، بل يتصل بالحياة العامة.. وهي حياة لم يعد أساسها العصبية القبلية.

(٦٨) انظر بعضها في الأغاني ٣٦/٤ (دار الكتب).

(٦٩) مقدمات أبي تمام يتجلى فيها هذا الجانب تجميلا واضحا، وكذلك مقدمات الجحترى.

(٧٠) بدأ هذا الاتجاه بشار وتوسع فيه مسلم وأبو نواس وأبو العتاهية، غير أن هذا الاتجاه لم يدم طويلا.

ومن أجل ذلك ضعف فن النقائض، الذي كان شائعاً في العصر الأموي، عند جرير والفرزدق والأخطل. بيد أن الهجاء لم تضعف حدته، وتحمّد جذوته بسبب التنافس الشديد بين الشعراء، فهو سلاحهم وعتادهم في الدفاع عن أنفسهم، والهجوم على أعدائهم.

وطبيعي أن تكون قصيدة الهجاء «قصيدة شعبية». لأنها ليست مما يقدم للخلفاء والوزراء والقواد إلا قليلاً مما يمكن أن نسميه نقدًا اجتماعيًا.

وأكثر الهجاء نجده مقطوعات قصيرة، لأنهم كانوا يمثلون بفكرة الأمثال الفارسية ويترامون بها كما يترامى المحاربون بالسهم، وهي سهم تقمس في الرذائل التي كان المجتمع يحتقرها ويزدرها كالبلخل.

وقد تبارى الشعراء في رسم معانيه، تارة يخزون وخز الإبر، وتارة يطعنون طعنات قاتلة، من ذلك قول بشار في هجاء ابن قزعة بشحة: (٧١)

فَلَا تَبْخَلَا بُخْلَ ابْنِ قَزَعَةَ إِنَّهُ مخافة أَنْ يُرْجَى نَدَاهُ حَزِينُ
إِذَا جِئْتَهُ لِلْعُرْفِ أَغْلَقَ بَابَهُ فلم تَلْقَهُ إِلَّا وَأَنْتَ كَمِينُ

وقول أبي تمام مصوراً غيره شخص لا في موضع الغيرة من نسائه، وإنما الغيرة على طعامه ورغفانه حتى لكان كسر رغيفه كسر عظم من عظامه، بل لكانه فتك به أشد الفتك (٧٢)

صَدَّقَ أَلَيْتَهُ إِنْ قَالَ مُجْتَهِدًا لا والرغيف، فذاك البرُّ من قَسَمِهِ
قَدْ كَانَ يُعْجِبُنِي لَوْ أَنَّ غَيْرَتَهُ على جُرَادَتِهِ كَانَتْ عَلَى حُرْمِهِ
إِنْ رُمْتَ قَتَلْتَهُ فَأَفْتِكَ بِخَبْرَتِهِ فَإِنْ مَوَّعَهَا مِنْ لَحْمِهِ وَدَمِهِ

واشتهر في هذا العصر حماد عجرد وبشار بن برد في أهاجيها التي كان الصغار ينشدونها ويرفعون بها أصواتهم في الطرقات، وكلها تدور حول الاستخفاف والتهوين والتحقير. يقول حماد عجرد: (٧٣)

وَأَعْمَى يُشْبِهَ الْقِرْدَ إِذَا مَا عَمِيَ الْقِرْدُ
دَنَى لَمْ يَرْخُ يَوْمًا إِلَى تَجِدْ وَلَمْ يَغْدُ
لَمْ يَخْضُرْ مَعَ الْحُضَا رَفَى خَيْرٌ وَلَمْ يَبْدُ
لَمْ يَخْشَ لَهُ دَمٌ وَلَمْ يُرْجَ لَهُ حَمْدُ

(٧١) ابن المعتز ص ٢٦.

(٧٢) ديوان أبي تمام ص ٤٥٩، وانظر عيون الأخبار ٢٤٦/٣ [أليته: قسه وحلفه، الجرائق: جمع جرفق وهو الرغيف].

(٧٣) الأغاني ١٤ / ٣٢٩ (دور الكتب)

ويقال إن بشارًا حين سمع هذه الأبيات بكى من شدة إيلامها لنفسه، فقال له قاتل: أتبكي من هجاء حماد؟ فقال: والله ما أبكي من هجائه، ولكن أبكي لأنه يراني ولا أراه، فيصفني ولا أصفه.

وتهاجوا أيضا بالزندقة^(٧٤)، وهتك الأعراض، وربما كان لشيوع المجون والفحش أثر في ذلك.

وتشيع في كثير من قطع الهجاء روح السخرية المريرة، وقد تشيع روح الفكاهة المضحكة على نحو ما يلقانا من هجاء أبي العتاهية^(٧٥) لعبد الله بن معن، وقد جعل منه فتاة تزين لتغري الرجال.

وقد دفعت الشعوية بعض الشعراء - من أمثال بشار^(٧٦) - ليهجو العرب بأشعار تُعدّ وصمة في جبينهم، فهي تصوير لضراوة حقدهم العنيف على العرب.

وفي قصائد وأبيات الهجاء نجد الشعراء يوائمون بين أهاجيهم ومهجوهم، تمامًا مثلما كانوا يوائمون في مدائحهم، فإذا كانوا قضاة وصفوهم بالظلم، وإذا كانوا وزراء وصفوهم بالجور والعنت، وإن كانوا مرتشين أو مختلسين وصفوهم بذلك وأذاعوا سرقاتهم^(٧٧). ولا إبراهيم بن العباس في ذلك مقطعات كثيرة فضح بها ابن الزيات، وزير الوراق في مرحلة الصراع بينهما، مما كان سببًا في مصادرة أمواله، ثم فضيحته واعدامه.

٣ - الفخر..

والفخر من الموضوعات التقليدية القديمة، التي امتدت جذورها عبر العصور، تصور نفسية الشاعر وتتحدث عن شجاعته وتصوير بطولاته، وأجساد قبيلته، وتسجل مفاخرها ومآثرها، لذلك ظلت له حيوته، وظل صوته مدويًا.

وهو وإن كان قد ضعف فيه الفخر القبلي أو النزعة القبلية الخالصة - إلا أنه قد ظهر فيه في هذا العصر - تعصب بعض الموالى لمواليهم ولجنسياتهم. وأشعار بشار في التعصب للقيسين مشهورة، من مثل قوله:^(٧٨)

(٧٤) انظر هجاء حماد عجرد لبشار بالزندقة الأغاني ٣٢٥/١٤.

(٧٥) الأغاني ٢٢/٤ (دار الكعب).

(٧٦) انظر على سبيل المثال قصيدة لبشار في ديوانه ٣٧٧/١.

(٧٧) انظر فصل الهجاء في شعر إبراهيم بن العباس.

(٧٨) الأغاني ١٦٢/٣.

إِذَا مَاغَضِبْنَا غَضِبَةً مُضَرِيَّةً هَتَكْنَا حِجَابَ الشَّمْسِ أَوْغَطَرَ الدُّمَاءَ
إِذَا مَا أَعْرَنَّا سَيِّدًا مِنْ قَبِيلَةٍ نُرَى مِنْبَرٍ صَلَّى عَلَيْنَا وَسَلَّمًا

وكان أبو نواس يتعصب لمواليه من بني سعد العشيرة القحطانيين، وقد نظم فيهم أشعاراً كثيرة، وجاراه في ذلك دعبيل الخزاعي، الذي ردَّ على مذهبة الكميت التي تشيع فيها للنزاريين على القحطانيين ردًّا عنيفاً مما جعل أبا سعد المخزومي يهاجيه طويلاً^(٧٩).

على أننا نرى الفخر يتحول عند بعض الشعراء من فخر قبلي إلى فخر شعوبي، يستمد من العصبية الجنسية، ويمتلئ بالحقْد والعنف الشديد على العرب.

فبشار بعد أن نجحت الثورة العباسية، أظهر ما كان يستره من كره للإسلام والعرب. وأخذ يعنف بهم عنفاً شديداً، مصوراً البغض الذي كان يحرق كبده، من مثل قصيدته البائية^(٨٠):

هَلْ مِنْ رَسُولٍ تُخَبِّرُ عَنِّي جَمِيعَ الْعَرَبِ
بَأَنِّي ذُو حَسَبٍ عَالٍ عَلَى ذِي الْحَسَبِ
جَدِّي الَّذِي أَسْمُو بِهِ كِسْرَى وَسَاسَانِ أَبِي
وَقَبِصْرُ خَالِي إِذَا عَدَدْتَ يَوْمًا نَسَبِي

وهناك فخر هادئ لا يصور عصبية ولا قبلية ولا جنسية، وإنما يصور شعوراً طاعياً بالخلق الكريم، والشيم الرفيعة، من مثل قول عوف بن محلم الخزاعي^(٨١):

وَإِنِّي لَذُو جِلْمٍ عَلَى أَنْ سَوَّرَنِي إِذَا هَزَنِي قَوْمٌ حَيْثُ بِهَا عِرْضِي
وَإِنِّي لَأَجْزَى بِالْكَرَامَةِ أَهْلُهَا وَبِالْحَقْدِ حَقْدًا فِي الشَّدَائِدِ وَالْخَفَضِ

وقول بكر ابن النطاح^(٨٢):

وَمَنْ يَفْتَقِرُ مِنَّا يَعِشْ بِحُسَامِيهِ وَمَنْ يَفْتَقِرُ مِنْ سَائِرِ النَّاسِ يَسْأَلِ
وَإِنَّا لَنَلْهُوَ بِالسُّيُوفِ كَمَا لَهَتْ فِتَاءُ بَعْقِدٍ أَوْ سِيخَابٍ قَرَنْفَلِ

كما أن هناك فخراً يصور الاحساس بالقوة ومغالبة الزمن، ورباطة الجأش، ومن أكثر من بث هذا الفخر في مدائحه وشعره أبو تمام، ثم تبعه فيما بعد المتنبي.

(٧٩) انظر الأغاني ٢٩/١٨ (طبع الساسي).

(٨٠) ديوان بشار ٣٧٧/١.

(٨١) ابن المعتز ص ١٩٢ (السورة: الطرة وشدة الغضب).

(٨٢) الأغاني ١٥٥/١٧ (الساسى) [السحاب: القلادة وعادة تكون من القرنفل وبعض الطيب]

٤ - الرثاء

والرثاء من الموضوعات التي تمس النفس الانسانية، وتحرك مشاعرها إزاء الموت، لفقد الأهل والأحبة والأصدقاء، وهو موضوع قديم يرفع القدماء في تمثله وتصويره، والتعبير عنه، على نحو ما نرى في رثاء الخنساء لأخيها صخر، من مثل قولها^(٨٣):

أَغْرُ أَبْلَجُ نَأْتُمُ الْمُدَاةُ بِهِ كَأَنَّهُ عِلْمٌ فِي رَأْسِهِ نَارُ

وإذا ما وصلنا إلى عصر الرجل، وجدنا الشعراء ينشطون نشاطاً، ويجدون جدّاً في التعبير عن جزعهم وورثاتهم وتأبينهم لأبطالهم، وقد تمتلوا العديد من معانيه لما بثته في نفوسهم وعقولهم وخواطرهم الثقافة والفلسفة، بما يتصل بمشكلة الحياة والموت، لذلك نراهم يصوغون معاني الرثاء صياغة تعكس الحزن والأسى وأحاسيسها على النفوس، وقد صوروا أن الموت كأس دائر يتجرع غصصه جميع الناس، وأخذوا يضيفون إلى ذلك تأملاتهم في حقائق الموت وسنن الوجود. من مثل قول ابن مناذر في تأبين عبد المجيد الثقفي^(٨٤):

كُلُّ حَيٍّ لَأَقَى الْحِمَامَ قَمُودِي مَا لَحَى مُؤْمِلٌ مِنْ خُلُودِ
لَا تَهَابُ الْمُنُونُ شَيْئاً وَلَا تَرَى عَى عَلَى وَالِدٍ وَلَا مَوْلُودِ

ولم يترك الشعراء خليفة ولا وزيراً ولا قائداً مغواراً إلا وأبّوه تأبيناً رائعا، وقد صوروا في هؤلاء القواد خاصة بطولاتهم، وجزع الأمة لفقداتهم. وهو وإن كان رثاء يفطر القلوب حسرة وجزعاً وحزناً ولوعة.. إلا أنه يكتظ بالحماسة والقوة، ويخلد سيرهم وبطولاتهم ويمجد ذكراهم تمجيذاً يضرم الحمية في نفوس الشباب للدفاع عن العرين حتى الموت، دفاعاً يقوم على البأس والقوة والاستطالة. ومن خير ما يمثل هذا الرثاء.. مراثي أبي تمام^(٨٥)، من مثل قوله في مراثيته العينية في محمد بن حميد الطوسي:

وَمَا كُنْتُ إِلَّا السِّيفَ لَأَقَى ضَرْبَهُ فَتَقَطَّعَهَا ثُمَّ انْتَنَى فَتَقَطَّعَا

وبكى الشعراء رفاقهم وأصدقاءهم بكاء مرّاً، بكاء يصور مرارة الفراق.. من مثل قول بشار في رثاء أحد أصدقائه^(٨٦):

(٨٣) المصون في الآداب ص ١٧.

(٨٤) ابن المعتز ص ١٢٢.

(٨٥) الديوان ص ٢٣٥ (طبعة بيروت).

(٨٦) المختار من شعر بشار للخالدين ص ٢٥ (طبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر) [جزر: جمع جزور وهو البعير

الفيح، طاعنين: سائرين، خفصا جمع خافض وهو للقيم.

أَشْرَبَ عَلَى تَلَفِ الْأَجْبَةِ إِنَّا جُرُورُ الْمَنِيَةِ طَائِعِينَ وَخُفْضًا
وَوَلَّى عَلَيْهِ وَوَلَّتْ مِنْ بَيْنِهِ كَانَ الْمَحَبِّ وَكُنْتُ حَبًّا فَانْقَضَى
قَدْ ذُقْتُ الْفَتَّةَ وَذُقْتُ فِرَاقَهُ فَوَجَدْتُ ذَا عَسَلًا وَذَا جَمْرَ الْفَضَا

وما من أحد من الشعراء إلا وقد فقد أخا أو ابنا، فكانت تميد به الأرض ويبكى بدموع غزار، وكان أكثر ما يخفف عنهم أساهم وجزعهم آيات ينظمونها، يفرغون فيها طاقتهم، وينفسون فيها عن مشاعرهم وما يعتل في قلوبهم من حزن.

يقول العُتْبِيُّ في رثاء ابن له اختطفه الموت وهو في ريعان شبابه، بعد أبناء آخرين^(٨٧):

وَقَاسَمَنِي دَهْرِي بَنِي بِشَطْرِهِ فَلَمَّا تَقَضَى شَطْرَهُ عَاثَ فِي شَطْرِي
أَلَا لَيْتَ أُمِّي لَمْ تَلِدْنِي وَلَيْتَنِي سَبَقْتُكَ إِذْ كُنَّا إِلَى غَايَةِ نَجْرِي
وَكُنْتُ بِهِ أَكْنَى فَأَصْبَحْتُ كُلَّمَا كُنْتُ بِهِ فَاصْتُ نُمُوعِي عَلَى نَجْرِي

وعلى نحو ما تفجعوا على أبنائهم وإخوتهم، تفجعوا على زوجاتهم تفجعا كله عطف وبر ورحمة، ولابن الزيات مرات مختلفة لزوجته، توضح من بعض الوجوه ثراء الفكر العباسي بالخواطر، وقدرتهم على تحليل وتمثيل أحزانه. يقول في رثاء زوجته وحزن طفله الذي افتقد عطف الأم وحنانها^(٨٨):

أَلَا مَنْ رَأَى الطِفْلَ الْمَفَارِقَ أُمَّهُ بَعِيدَ الْكَرَى عَيْنَاهُ تَبْتَدِرَانِ
رَأَى كُلَّ أُمٍّ وَابْنَهَا غَيْرَ أُمٍّ يَبِينَانِ تَحْتَ اللَّيْلِ يَتَجَبَّانِ

* وظلت مآتم الشيعة قائمة منذ العصر الأموي، يقوم عليها السيد الحميري والكميت، بل منذ مقتل علي بن أبي طالب، وظلوا ينوحون على ذنوبهم نواحا حارًا، ودموعهم لا ترقأ ولا تجف وأهم من يلقانا من شعراء التشيع في هذا العصر - إلى جانب إبراهيم بن العباس، منصور النمرى، ودعبل الخزاعي، وديك الجن وغيرهم.

ولدعبل قصيدة يصور فيها ما نزل بالعلويين من كوارث في كربلاء وغيرها وينوح على قتلهم، وخاصة الحسين نواحا مؤثرا، ويفيض في حرمانهم من الاستمتاع بحقهم في الخلافة أملا في خروج المهدي المنتظر الذي يملأ الأرض عدلا بعد أن ملئت ظلما وجورا. وفيها يقول^(٨٩):

مَلَأَكَ فِي آلِ النَّبِيِّ فَايْتَهُمْ أَحِبَّائِي مَا عَاشُوا وَأَهْلُ ثِقَاتِي

(٨٧) الحماسة بشرح المرزوقي ص ١٠٧١، وانظر زهر الأدب ٢/٢١٢

(٨٨) ديوان ابن الزيات ص ٦٧ (نشر جميل سعيد بمطبعة نهضة مصر بالقاهرة) وانظر العمدة ٢/١٢٥

(٨٩) أنظر ماكتبه عنه أستاذنا الدكتور شوقي ضيف في كتابه العصر العباسي الأول ص ٣١٨ وما بعدها

فِيَارَبِّ زِدْنِي مِنْ يَقِينِي بِصِيرَةٍ وَزِدْ حُبَّهُمْ يَا رَبُّ فِي حَسَنَاتِي
أَلَمْ تَرَ أَنِّي مِنْ ثَلَاثِينَ حِجَّةً أَرْوَحُ وَأَعْدُو دَائِمَ الْحَسَرَاتِ
أَرَى فَيْتَهُمْ فِي غَيْرِهِمْ مُتَقَسِّمًا وَأَيْدِيهِمْ مِنْ فَيْتِهِمْ صَفِرَاتِ
وَلَوْلَا الَّذِي أَرْجُوهُ فِي الْيَوْمِ أَوْ غَدِ تَقَطَّعَ قَلْبِي إِثْرَهُمْ حَسَرَاتِ
خُرُوجُ إِمَامٍ لَا مَحَالَةَ خَارِجُ يَقُومُ عَلَى أَسْرِ اللَّهِ وَالْبَرَكَاتِ
يُمَيِّزُ فِينَا كُلَّ حَقٍّ وَبَاطِلٍ وَيَجْرِي عَلَى النُّعْمَاءِ وَالنُّقَمَاتِ

ومن العناصر الجديدة التي أضافوها لفن الرثاء، مراثيهم للمدن والقصور^(٩٠)، وقد استطاع الشعراء أن يستنبطوا في ذلك كثيرا من المعاني الدقيقة، والأفكار الطريفة.

٥ - الاعتذار والعتاب..

والاعتذار - موضوع من موضوعات الشعر القديمة، وجدناه كثيرا عند النابغة الذبياني^(٩١)، حتى لقد طغى على عناصر شعره الأخرى، وتابعه في ذلك شعراء آخرون، إسلاميون ومحدثون وترسموا خطاه، متخذين لهم مسالك دقيقة تدل أوضح الدلالة على رهاقة الحس وخصب الشعور.

من مثل قول سلم الخاسر (ت ١٨٦هـ) معترًا للمهدى:

إِنِّي أَعُوذُ بِخَيْرِ النَّاسِ كُلِّهِمْ وَأَنْتَ ذَاكَ بِمَا تَأْتِي وَتَجْتَنِبُ
وَأَنْتَ كَالدُّهْرِ مَبْثُوثًا حَبَائِلُهُ وَالذُّهْرُ لَا مَلْجَأَ مِنْهُ وَلَا هَرَبُ
وَلَوْ مَلَكَتْ عَنَانَ الرِّيحِ أَصْرِفُهُ فِي كُلِّ نَاحِيَةٍ مَافَاتِكَ الطَّلَبُ

ومن شعراء العصر الذي جالوا في مجال الاعتذار والعتاب، أبوتمام، إذ يقول^(٩٢):

لَئِنْ كُنْتُ أَخْطُو سَاحَةَ الْمَحَلِّ إِنِّي لَأَتْرُكُ رَوْضًا مِنْ جَدَاكَ وَجَدُولًا
ويقول أبو دلف معاتبًا^(٩٣):

وَمَنْ لِي بِالْعَيْنِ الَّتِي كُنْتُ مَرَّةً إِلَى بِهَا فِي سَالِفِ الدُّهْرِ تَنْظُرُ

وتزخر دواوين شعراء العصر وتراجهم بالاعتذرات والمعاتبات بين الأصدقاء، تعبر عن عواطف الصداقة الدقيقة، وقد تفتنوا في رسم اعتذاراتهم مستوحين فيها قدراتهم العقلية،

(٩٠) انظر قصيدة الحرثي في رثاء بغداد بعد أن حوصرت في عصر الأمين، ثم رميت بالمجانيق فاندلعت فيها النيران واحترقت بعض الأحياء - (مروج الذهب ٣/٣١٣)

(٩١) أنظر أخبار أبي تمام للصولي ص ٢٠ وما بعدها

(٩٢) الديوان ١٠٨/٣ (طبع المعارف) [المحل: الجذب، والجدا: العطاء]

(٩٣) العقد الفريد ٢/١٦٥

وحسن تصرفهم، من ذلك اعتذار ابراهيم بن سيابة للفضل بن الربيع، وكان قد سخط عليه سخطاً شديداً.

إن كان جُرمي قد أحاط بِحُرْمَتِي فأحِطْ بِجُرْمِي عَفْوَكَ الْمَأْمُولَا
فَكَمْ ارتجيتك في التي لا يُرْتَجَى في مثلها أحدٌ فَنَلْتُ السُّوْلَا
وضلتُ عنك فلم أجِدْ لي مَذْهَبًا ووجدتُ حِلْمَكَ لي عَليكَ دَلِيلًا
هَبْنِي أَسَاتُ - وما أَسَاتُ - أَقْرَكِي يزدادُ عَفْوُكَ بَعْدَ طَوْلِكَ طُولًا
فألغو أَجْمَلُ والتفضل بامرئٍ لم يقدم الرَّاجُونَ مِنْهُ جَمِيلًا^(٩٤)

وواضح أن هذا الاعتذار مكتوب بأقيسة منطقية سديدة.

٦ - الصداقة

ويتصل بموضوع العتاب والاعتذار: موضوع الصداقة والأخوة، وهو من الموضوعات الحديثة التي استحدثتها العقلية العباسية، وقد وقف الشعراء أمام هذا الموضوع وقفات طويلة فتحدثوا عن واجبات الأخوة والصداقة، واختيار الاخوان والأصدقاء، وسبر أخلاقهم قبل اصطفتائهم، فهم على طبقات: منهم من يشبه الدواء، ومنهم من يشبه الداء، ومنهم المتصنع الملق الذي يشبه الثمرة المرة حسنة المنظر، فإن نزل بك سوء فر منك وازور عنك. وفي ذلك يقول حماد عجرد^(٩٥):

كَمْ مِنْ أَخٍ لَكَ لَسْتَ تَكْرَهُ مَادَمْتَ مِنْ دُنْيَاكَ فِي يُسْرِ
مُتَّصِنٌ لَكَ فِي مَوَدَّتِهِ يَلْقَاكَ بِالتَّرْجِيْبِ وَالْبُشْرِ
يُطْرِي الْوَفَاءَ وَذَا الْوَفَاءِ وَيَلْ حَى الْقَدَرِ مُجْتَهِدًا وَذَا الْقَدْرِ
فَإِذَا عَدَا - وَالذَّهْرِ ذُو غَيْرِ دَهْرٌ عَلَيْكَ عَدَا مَعَ الذَّهْرِ^(٩٦)
فَارْقُضْ بِإِجْمَالٍ مَوَدَّةَ مَنْ يَقْلِي الْمِقْلُ وَيَعْشَقُ الْمُسْرَى

وحامد يجعل مقياس الأخوة الصداقة المواصله في العسر، ويعرض علينا صورة الإخاء الكاذب، الذي لا يعرف الأخ فيه أخاه إلا في السراء، أما في الضراء فيزور عنه إزوراراً. * وجعلهم تفكيرهم في الأخوة ينهون عن صحبة الحمقى لما تجرُّ من بلاء كثير.. وفي ذلك يقول أبو العتاهية^(٩٧):

(٩٤) الأغاني ٩١/١٢ (دار الكتب) [السول: السؤل وهو ما يسأله، وخفقت الهمز للشعر، الطول: الفضل]

(٩٥) طبقات الشعراء لابن المعتز ص ٦٨، والأغاني ٣٥٩/١٤ [يطرى: يمدح، يلحق: ينم]

(٩٦) عدا الأولى من العداء والثانية من العدو أى الجرى. بإجمال: بأدبه يقل: يكره.

(٩٧) العقد الفريد ٣٥٧/٦

أَحْذَرُ الْأَحْمَقُ أَنْ تَصْحَبَهُ إِنَّمَا الْأَحْمَقُ كَالثُوبِ الْخَلْقُ
كُلَّمَا رُقِفْتُهُ مِنْ جَانِبٍ زَعَزَعْتُهُ الرِّيحُ يَوْمًا فَانْخَرَقُ
أَوْ كَصَدْعٍ - فِي زُجَاجٍ - فَاجْشِرْ هَلْ تَرَى صَدْعَ زُجَاجٍ يَلْتَصِقُ
فَإِذَا عَايَيْتَهُ كَيْ يَسْرَعُوِي زَادَ شَرًّا وَتَمَادَى فِي الْحُمُقِ
ويقول بشار - عن الصداقة والصديق (٩٨):

إِذَا كُنْتَ فِي كُلِّ الْأُمُورِ مُعَايَاً صَدِيقَكَ لَمْ تَلَقِ الَّذِي لَا تُعَايِبُهُ
فَعِشْ وَاحِدًا أَوْ صِلْ أَخَاكَ فَإِنَّهُ مُقَارِفُ ذَنْبٍ مَرَّةً وَجُنَابَةُ
إِذَا أَنْتَ لَمْ تَشْرَبْ مِرَارًا عَلَى الْقَدَى ظَلِمْتَ وَأَيُّ النَّاسِ تَصْفُو مَشَارِبُهُ

٧ - الغزل..

ومن الموضوعات القديمة الشائعة التي ترتبط بعاطفة المراء وأحاسيسه «الغزل» والغزل هو الموضوع الأول والأساسي عند الشاعر القديم حتى لقد جعل فاتحة أى عمل فنى هو حنينه إلى ذكرياته وأيام صباه، وتذكره للأحبة وديارهم، ومراتع لهوهم وأماكن لقاءاتهم.

لقد كان الغزل الفن الشعري الذى يجد فيه الشاعر متنفسا عن تباريحه وأشجانه، وحنينه وأسقامه. لذا فهو خير وسيلة لترجمة عواطف الفرد فى كل زمان وأن.

تطور فن الغزل منذ عصره القديم.. حتى إذا وصلنا إلى عصر إبراهيم بن العباس، وجدنا للغزل أكثر من صورة.. فهناك الغزل العذرى العفيف، الذى يصور كل معانى الحب البريء المنزه ويحكى معانيه، ويسجل الحنين ولوعة الحب، وعذاب الصد والمجران بما يحمل بين طيات ذلك كله من فقدان الأمل واستعذاب الألم.

* وهناك الغزل المادى الصريح، الذى انسابت جداوله منذ عمر بن أبى ربيعة وأمثاله لتصب فى أنهار شعراء العصر، بما يحمل بين طياته من حسّ وشهوة ووصف لجمال المرأة الجسدى، وما يتبعه من إغراء.

نما هذان الاتجاهان جنبا إلى جنب، ونما بجانبهما نوع ثالث من الغزل الشاذ، الغزل بالغلمان، ومعروف أن أبانواس يعد ضريبة كل هذا الإثم ويتحمل وزره.

ولقد كان أصحاب الغزل العذرى من القلة بحيث طفى عليهم أصحاب الغزل المادى الصريح، والغزل الشاذ، بحكم ما كان فى المجتمع من تحلل خلقى، أعانت عليه أسباب مختلفة،

إذ كان كثير من الشعراء زنادقة مستهترين خارجين على المثل والتقاليد العربية الإسلامية، فأطلقوا لأنفسهم العنان، فصوروا نوازع غرائزهم النوعية، تصويراً يعكس ما في نفوسهم من مجون وفسوق، على نحو ما نجده عند بشار زعيمهم، من مثل قوله: (٩٩)

لَا يُؤَيِّسُنْكَ مِنْ مَخْبَأَةٍ قَوْلٌ تَغْلُظُهُ وَإِنْ جَرَحَا
عُسْرُ النِّسَاءِ إِلَى مَيَاسِرَةٍ وَالصَّغْبُ يُمَكِّنُ بَعْدَ مَا جَمَحَا

ومع ذلك كانت هناك لاتزال أسراب من الغزل العفيف تخلق في سماء الفن. وإمام هذا الفن في هذا العصر بلا منازع العباس بن الأحنف، فقد قصر شعره على التغنى بالغزل العفيف بما يشعل قلبه من نيران اللوعة والوجد، وما يثيره من حنين، حتى لقد يذرف الدموع من مثل قوله في فوز: (١٠٠)

أَزَيْنَ نِسَاءَ الْعَالَمِينَ أَجِيبِي دُعَاءَ مَشُوقٍ بِالْعِرَاقِ غَرِيبِ
كَبْتُ كِتَابِي مَا أَقِيمُ حُرُوفَهُ لِشِدَّةِ إِغْوَالِي وَطُولِ نَحِيبِي
أُخْطُ وَأُحْمَرُ مَا أُخْطُ بِعَبْرَةٍ تَسُحُّ عَلَى الْقِرطَاسِ سَحُّ ذُنُوبِ
أَيَا فَوْزٍ لَوِ ابْصَرْتَنِي مَا عَرَفْتَنِي لَطُولِ نَعُولِي بَعْدَكُمْ وَشُحُوبِي
وَأَنْتِ مِنَ الدُّنْيَا نَصِيبِي فَإِنْ أَمْتُ فَلَيْتَكَ مِنْ حُورِ الْجَنَانِ نَصِيبِي
أَرَى الْبَيْنَ يَشْكُوهُ الْمَحْبُونُ كُلُّهُمْ فَيَأْرَبُ قَرَبَ دَارِ كُلِّ حَبِيبِ

وقد حرص شعراء العصر، بما حصلوا عليه من ثقافة، وبما أوتوا من خبرة، وبما حصلوا من ذخيرة فنية ولغوية، أن يأتوا في غزلهم بالكثير من المعاني الطريفة، والأخيلة البديعة، وأعملوا عقولهم وفكرهم، فأخرجوا روائع الغزل، من مثل قول بشار: (١٠١)

أَتَسْنِي الشَّمْسُ زَائِرَةً وَلَمْ تَكُ تَبْرَحُ الْفَلَكََا

وقول أبي نواس في جنان: (١٠٢)

حَوْرَاءُ إِنْ نَظَرْتُ إِلَيْكَ سَقَمْتُكَ بِالْعَيْنِ خَمْرًا
وَكَأَنَّ رَجَعَ حَدِيثُهَا قِطْعَ الرِّيَاضِ كُسِينِ زَهْرًا
وَكَأَنَّ تَحْتَ لِسَانِهَا هَارُوتُ يَتَقْتُ فِيهِ سِحْرًا
يُزِيدُكَ وَجْهَهُ حُسْنًا إِذَا مَا زِدْتَهُ نَظْرًا

(٩٩) الأغاني ٢٠٩/٣ (دار الكتب).

(١٠٠) ابن المعتز ص ٢٥٤، ابن قتيبة ص ٨٠٣.

(١٠١) المختار من شعر بشار ص ٦٤.

(١٠٢) الديوان ص ١٦٥ (طبعة آصاف).

وقوله في دنائره:

صَلَّيْتُ مِنْ حَبِهَا نَارَيْنِ، وَاجِدَةً فِي وَجَّتَيْهَا وَأُخْرَى بَيْنَ أَحْشَائِي

وقول مسلم بن الوليد: (١٠٣)

أَقْرُ بِالذَّنْبِ مَنْ لَسْتُ أَعْرِفُهُ كَيْبًا أَقُولُ كَمَا قَالَتْ فَتَتَّقُ
حَبَسْتُ نَمِي عَلَى ذَنْبٍ تُجَدُّهُ فَكُلُّ يَوْمٍ تَمُوعُ الْعَيْنِ تَسْتَبِقُ

وهكذا كان نظم شعراء عصر الرجل في الغزل، إنهم لم يكادوا يتركون معنى للقلماء إلا أثاروه وسبقوه، سواء اتصل هذا المعنى بالغزل الحسى أو بالغزل العذري، ومضوا يدلون على ذوق مهذب صاف، وحس رقيق، وشعور مرهف دقيق، متأثرين بما غمستهم به الحضارة الجديدة، وبما ألبستهم منه الثقافات المعاصرة المائجة حولهم، فحاولوا هم من ناحيتهم أن يطوفوا سامعيهم، ومتذوقي فنههم بما يرسمون من صور فنية دقيقة المعاني، وأخيلة رائعة مبكرة.

٨ - الخمريات..

والخمريات من الموضوعات القديمة التي ترتبط بالجاهلية^(١٠٤)، ومعروف مدى انتشارها وغمرها لكل المنتديات، حتى لقد كانت وسيلة من وسائل الشهامة والكرم وحسن الضيافة عند الشعراء، فقد وجدنا حديثا عنها في شعر عنتره وزهير والأعشى وعدى بن زيد وغيرهم. ثم تابعهم في ذلك الشعراء، منذ أواخر عهد بني أمية، على نحو ما هو معروف عن الوليد بن يزيد وبطانته وحاشيته^(١٠٥).

فإذا ما وصلنا إلى عصر إبراهيم بن العباس، وجدنا مجالس الخمر تتفشى في الكوفة والبصرة، حتى إذا انشئت بغداد نافستها في الخمر والمجون، وبعد مطيع بن إلياس في الكوفة^(١٠٦)، وشار في البصرة^(١٠٧)، القائدين لهذه الخمرية. فمن يرجع إلى ترجمتها في الأغاني، يجد صورة قوية من الاباحية والاستهتار، على شاكله قول مطيع:

اخْلَعْ عِذَارَكَ فِي الْمَوَى واشرب مُعْتَقَةَ الدُّنَانِ
لَا يُلْهَوُكَ غَيْرَ مَا تَهْوَى فَإِنَّ الْعُمَرَ فَاثِي

(١٠٣) طبقات الشعراء لابن المعتز ص ٢٣٩.

(١٠٤) انظر اتجاهات الشعر العربي في القرن الثاني الهجري ص ٤٨٩ للدكتور محمد مصطفى هدارة طبع دار المعارف سنة ١٩٦٣.

(١٠٥) انظر التطور والتجديد في الشعر الأموي لأستاذنا الدكتور شوقي خيف ص ٢٧٢ وما بعدها.

(١٠٦) انظر في مطيع وأخباره وأشعاره: ابن المعتز ص ٩٤، الأغاني ١٣/٢٧٤.

(١٠٧) الأغاني ٣/١٣٥، ٦/٢٤٢.

وأبو نواس أستاذ فن الخمريات في الشعر العربي غير مدافع، سواء من حيث الكمية، أو من حيث الكيفية، فقد عاش للخمر، يتغنى بها مجاهرًا بالفسوق والمجون، وكان شيء من ذلك قد أخذ يشيع على ألسنة الشعراء منذ ظهور الوليد بن يزيد، ونمائه بشار ومطيع بن إياس ووالبة بن الحباب وعصابتهم من المجان في البصرة والكوفة. غير أن أبا نواس اتسع به اتساعاً شديداً، فإذا الخمرية تتكامل صورتها وتفرّد لها القصائد والمقطوعات، وتصبح فناً مستقلاً، له وحدته الموضوعية، مستعينا في ذلك بملكاته العقلية الخصب، التي أمدته بكثير من المعاني الدقيقة، ومستعينا أيضاً بملكاته الخيالية التصويرية البديعة، التي رفدته بكثير من التشبيهات والاستعارات البارعة، وحتى إن فاته التصوير النادر والمعنى الدقيق أحياناً، فإنه لم تكن تفوته حلاوة النغم ورشاقة اللفظ، وقد مضى يتحدث عن كتوسها ودنانها وعتقها وطعمها ورائحتها ومجالسها، مصوراً كلفه بها وهيامه وتهالكه على احتسائها من أيدي سُقَاتها بين آلات الطرب ورنات القيان^(١٠٨)، يقول: (١٠٩)

إنما العَيْشُ سَمَاعٌ ومُدامٌ وندامٌ
فإذا فَاتَكَ هذا فَعَلَى الدُّنْيَا سَلامٌ

فلا حياة في رأيه سوى حياة الخمر والمجون في بيوت القيان وفي الحانات، ومن ثم مضى يدعو في خمرياته دعوة واسعة إلى العدول عن وصف الأطلال إلى وصف الخمر والمتاع بما يقترن بها من غناء وسُقاء، على نحو ما يصور ذلك في قوله: (١١٠)

لَا تَبْكِ لَيْلَى وَلَا تَطْرَبِ إِلَى هِنْدٍ واشْرَبِ عَلَى الْوَرْدِ مِنْ خَمْرَاءِ كَالْوَرْدِ
كَأَسَا إِذَا انْعَدَرَتْ فِي حَلْقِي شَارِبَا أَجَدْتُهُ خُمَرَتَهَا فِي الْعَيْنِ وَالْخَدِّ
فَالْخَمْرُ يَأْقُوْتَةُ وَالْكَأْسُ لُؤْلُؤَةٌ فِي كَفِّ جَارِيَةٍ مَعْشُوقَةٍ الْقَدِّ
تُسْقِيكَ مِنْ يَدِهَا خَمْرًا وَفِي فَمِهَا خَمْرًا فَهَالِكٌ مِنْ سُكْرَيْنِ مِنْ بُدِّ

وعلى هذا المتوال هَام أبو نواس في الخمر، وذاب في خمرياته، حتى لتردد بين ثناياها دعوة إلى الفجور والمجاهرة بالشراب دون تفكير في حكم الشرع، أو في الجنة أو النار. يقول:

الْرائِحُ شَيْءٌ عَجِيبٌ أَنْتَ شَارِبَهَا فَاشْرَبْ وَإِنْ حَمَلَتْكَ الرَّاحُ أَوْزَارَ
يَا مَنْ يُلُومُ عَلَى خَمْرَاءَ صَاقِيَةٍ صِرَ فِي الْجَنَانِ وَدَعْنِي أَسْكُنُ النَّارَ

(١٠٨) العصر العباسي الأول ص ٢٢٤.

(١٠٩) العقد الفريد ٢٢١/٦.

(١١٠) الديوان ص ٣٦٥ [أجده: أفادته وأعطته].

ويقول أيضا:

فَخُذْهَا إِنْ أُرِدَّتْ لَذِيذَ عَيْشٍ وَلَا تَعْدِلْ خَلِيلِي بِالمُدَامِ
فَإِنْ قَالُوا حَرَامٌ قُلْ حَرَامٌ وَلَكِنَّ اللَّذَاذَةَ فِي الْحَرَامِ

وقد مضى أبو نواس وغيره من شعراء العصر يتحدثون عن إدمان الخمر، فوصفوا كل ما يتصل بها. أديرتها وسقاتها وكتوسها ودنانها، مصورين نشوتهم بها، وهي نشوة أفقدتهم وعى الحقيقة، ووصلت بهم إلى حد الشغف.

٩ - الزهد..

وإذا كان المجون قد فشا في جانب من جوانب المجتمع، فقد كان يقابله في الجانب المقابل زهد وتبتل عند كثيرين، فقد وجدنا غير شاعر ينظم في رقائق الزهد ودقائقه، متحدثا عن الموت والحساب، والثواب والعقاب، وإيثار ما يبقى على ما يفنى، وما عند الله خير وأبقى، وتحدثوا عن التزود للآخرة بالتقوى والعمل الصالح، كما تحدثوا طويلا عن القناعة بالكفاف والرضا بما قسم الله.

هذا وللزهد بذور وجذور في الشعر القديم، ولما جاء الإسلام أخذ يزكى جذوته في نفوس المسلمين، فإذا لبيد والناخبة المجدى ينظمان مواعظ خالصة، وزهديات تعبر عن أثر الإسلام في نفوسهم وأشعارهم، ثم تلاهم الشعراء الأمويون، فنظموا كثيرا من الزهديات، وتحدثوا طويلا عن الموت، وأنه نهاية كل كائن حي.

وقد امتص العباسيون كل ما مضى من زهد السابقين، وزهد المعاصرين، وما طبعه الإسلام في نفوسهم، وما طبعه الحزن والأسى والصراع والثورات في أذهانهم، فعكفوا على الزهد، واعتكفوا عن الناس، واجدين في ذلك راحة لنفوسهم، وإيثارا لما عند الله، فهو خير وأبقى مما عند الناس.

وكان للوعاظ من المتكلمين وغيرهم أثر بعيد في ذلك، خاصة بعد أن اشتعل المجون في كل شئون الحياة، فأخذوا يصرخون في الناس، أَنْ يَنْصَرِفُوا عَنْ هَذَا الطَّرِيقِ الْمُوْدَى إِلَى الْهَلَاكِ، وكانوا هم أنفسهم مع كثيرين من الفقهاء واللغويين والمحدثين يعيشون حياة زاهدة حقة. ومن اشتهروا وشاركوا في هذا الجانب من الحياة عبدالله بن المبارك^(١١١)، المحدث المشهور،

(١١١) انظر في ترجمة ابن المبارك وأشتهاره: الأنساب للسماق ١٧٩، وتذكرة الحفاظ للذهبي ٣٥٤/١ والتهذيب لابن حجر ٣٨٤/٥، والتجويد الزاهرة ١٣/٢.

وتلميذ مالك بن أنس، ومحمود الوراق^(١١٢). فشعره كله زهد وتنفير من الدنيا ومتاعها الزائل، ودعوة إلى تقوى الله والعمل الصالح. يقول:

يَا غَافِلًا تَرْتَوِي بِعَيْنِي رَاقِدٌ وَمُشَاهِدًا لِلْأَمْرِ غَيْرَ مُشَاهِدٍ
تَصِلُ الذُّنُوبَ إِلَى الذُّنُوبِ وَتَرْجِي تَرَكُ الْجَنَانَ بِهَا وَفَوْزَ الْعَابِدِ
وَنَسِيتَ أَنَّ اللَّهَ أَخْرَجَ أَدَمًا مِنْهَا إِلَى الدُّنْيَا بِذَنْبٍ وَاحِدٍ

فلا بد للمسلم إذن أن يبادر إلى العمل الصالح، وأن يجافي الذنوب والآثام حتى يكون حقا مطيعا لربه، وهي طاعة لا تتم معرفة الله وشكر نعمه بدونها، بل لا تتم محبته بحبة صحيحة إلا إذا ألح الإنسان في التماسها، وابتغى إليها كل وسائل العبادة متعاميا المعاصي وكل ما يجر إلى العصيان، منقطعا إلى الله متبتلا له، يقول:

تَعْبِي إِلَهَ وَأَنْتَ تُظْهِرُ حُبَّ هَذَا مُحَالٌ فِي الْقِيَاسِ بَدِيعُ
لَوْ كُنْتَ تُضَيِّرُ حُبَّ لَأُطْعِمَهُ إِنَّ الْمَحَبَّ لِمَنْ أَحَبُّ مُطِيعُ
فِي كُلِّ يَوْمٍ يَتَلَيَّكَ بِنِعْمَةٍ مِنْهُ وَأَنْتَ لَشُكْرِ ذَاكَ مُضِيعُ

والظاهرة الملفتة للنظر حقا، أن شعراء المجون أنفسهم مضوا يشاركون شعراء الزهد في فهم، إذ كانت تمر بهم أوقات عصيبة، تدفعهم إلى التفكير في مصيرهم والدنيا وفنائها، وينطقون أحيانا بأشعار زاهدة، من مثل قول أبي نواس^(١١٣):

يَاطَالِبَ الدُّنْيَا لِيَجْمَعَهَا جَمَعْتَ بِكَ الْأَمَالَ فَاقْتَصِدِ
وَالْقَصْدُ أَحْسَنُ مَا عَمِلْتَ لَهُ فَاسْلُكْ سَبِيلَ الْخَيْرِ وَاجْتَهِدِ
وَاعْمَلْ لِدَارِ أَنْتَ جَاعِلُهَا دَارَ الْمَقَامَةِ آخِرَ الْأَبَدِ

وقوله: (١١٤)

يَارُبُّ وَجْهِ فِي التُّرَابِ عَتِيقِ وَيَارُبُّ حُسْنٍ فِي التُّرَابِ رَفِيقِ
فَقُلْ لِقَرِيبِ الدَّارِ إِنَّكَ رَاحِلٌ إِلَى مَنْزِلٍ نَائِي الْمَحَلِّ سَجِيقِ
وَمَا النَّاسُ إِلَّا هَالِكٌ وَابْنُ هَالِكٍ وَنُو نَسَبٍ فِي الْهَالِكِينَ عَرِيقِ
إِذَا امْتَحَنَ الدُّنْيَا لَيْبٌ تَكْشَفَتْ لَهُ عَنْ عَدُوٍّ فِي ثِيَابِ صَدِيقِ

(١١٢) انظر في محمود الوراق وأخباره وأشعاره: تاريخ بغداد ٨٧/١٣، وطبقات الشعراء ٣٦٧، والبيان والتبيين ١٩٧/٣، والقمد الفريد ٢٢٨/١، وفوات الوفيات ٢٨٥/٢، وعيون الأخبار ٥٣/٣.

(١١٣) الديوان ص ١١٣.

(١١٤) الديوان ص ١١٢.

وأخذت تدخل في الزهد عناصر أجنبية، وكل خير من يمثل هذا الجانب أبو العتاهية من مثل قوله: (١١٥)

لَكُلِّ شَيْءٍ مُّقَدَّنٌ وَجَوْهَرٌ وَأَوْسَطُ وَأَصْفَرُ وَأَكْبَرُ
وَكُلِّ شَيْءٍ لَّا جِقُّ بِجَوْهَرِهِ أَصْفَرُهُ مُتَّصِلٌ بِأَكْبَرِهِ
الْخَيْرُ وَالشَّرُّ هَا أَزْوَاجُ لِيَذَا نَتَاجُ وَلِيَذَا نِتَاجُ
وَالْخَيْرُ وَالشَّرُّ إِذَا مَا عُدَا بَيْنَهُمَا بَوْنٌ بَعِيدٌ جَدَا

ومن المهم أن نعرف.. أن الزهد الإسلامي ارتفعت موجته في هذا العصر حتى تحول في بعض جوانبه إلى حياة صوفية خالصة، تقوم على حسن التوكل، وطاعة الله، والمداومة على عبادته. واسم رابعة العلوية^(١١٦) التي ظهرت في هذا العصر مشهور، ومثلها إبراهيم بن أدهم. * هذه هي أهم أغراض الشعر عند شعراء عصر الرجل، وهكذا تطورت بين أيديهم تطوراً كبيراً، بيد أننا لا نستطيع أن ننكر تأثير الشعراء العباسيين بالشعراء الأقدمين تأثيراً واضحاً حتى أننا لا نغالي إذا قلنا: إن الشعراء العباسيين وإن كانت قد أثرت فيهم الثقافة والحضارة، فتفتنوا وأبدعوا، إلا أنهم ظلوا يسرون على نهج أسلافهم مترسمين خطاهم، مبقين على الشخصية القديمة للشعر العربي بكل ما يتصل به من عناصر ومقومات، وبكل ما يتصل به من صياغة ناصعة قوية، وكأنما انحل هذا الشعر القديم في نفوسهم بجميع معانيه وصوره وصياغاته، وقد أخذوا - إبداعاً واختراعاً - يخرجونه إخراجاً جديداً، مزاجين بين العصر الذي عاشوه، والحضارة التي تنفسوها بكل ما يتصل بها من ثقافات، وبين الشراب الشعري القديم، بحيث نجد عندهم هذا الرحيق الشعري الصافي، الذي يغذى قلوب العرب في كل زمان ومكان. فليس هناك انقطاع بين الماضي والحاضر، بل هناك اتصال وثيق محكم، حيث استبقيت عناصر الشعر التقليدية، وأخذت تعاد من جديد، حيث يمكن القول: إن الماضي يمثل في الشعر العباسي بأقوى مما كان يمثل عند أصحابه.

ومع إحساسنا الواضح والقوى، بظهور حركة التجديد التي ظهرت في القرن الثاني إبان عصر الرجل، إلا أننا لا نستطيع أن ننقل قوة الشعر القديم ونفوذه في ذلك العصر، فقد ظل مسيطراً على جانب من الحياة الأدبية فيه، وكانت قوة تيار الشعر القديم لها مظهران: الأول: خضوع الشعراء المجددين لهذا التيار في بعض أشعارهم، وبخاصة شعر المديح،

(١١٥) انظر رأى الأستاذ الدكتور شوقي ضيف في زهد أبي العتاهية - العصر العباسي الأول ص ٢٤١ وما بعدها. وانظر في أبي العتاهية وأخباره وأشعاره: الأغاني ١/٤ (دار الكتب) والشعر والشعراء ٧٦٥، وابن المعتز ص ٢٢٨، والموشع ص ٢٥٤، ومراة الجنان ٤٩/٢.

(١١٦) قوت القلوب للمكي ٨٤/٣، إحياء علوم الدين للغزالي ٢٦٧/٤.

لإثبات تمثلهم القوى للثقافة العربية القديمة، بكل سماتها وخصائصها، وقدرتهم على مجازاة النهج الشعري القديم في بعض الأحيان.

الثاني: وجود شعراء محافظين يلتزمون عمود الشعر القديم، ونهج القصيدة العربية القديمة، في جميع شعرهم ولا ينساقون وراء التجديد أيًا كانت صورته وأشكاله. هذا من ناحية.. ومن ناحية أخرى نرى الشعراء وقد اتجهوا اتجاهات متعددة، أهمها:

١ - التعبير عن الذات، هي نزعة واضحة كل الوضوح في شعر القرن الثاني، فقد تحول الشعراء إلى أنفسهم يبحثون في حناياها، يستقرون دواخلها وأسرارها، مصورين مشاعرهم وأحاسيسهم، وعكفوا على قلوبهم يستنطقونها فتجيبهم، وتفتح مغاليق أسرارها لهم، فلم يعد تغزلهم مجرد وصف حسي جامد لامرأة مثالية في جمالها وفتنتها، ولم يعد وصفهم لمظاهر الطبيعة بعيدًا عن مشاعر نفوسهم وإحساساتهم، بل اندمجوا في تلك المظاهر اندماج الألفة والمشاركة الوجدانية، وكانوا يقيسون حالات نفوسهم بحالاتها، ويقرنون خفقات قلوبهم بخفقاتها.. وهكذا تجدد الاتجاه الذاتي في الشعر العربي، ودخل مرحلة جديدة تتغور في أعماق النفس، ولا تكفى بلامسة سطحها الظاهر، مما أبرز شخصية الشاعر بعد أن كانت مطمورة تائهة في أوصافه التي يخلعها على الأشياء، بل نجد الشاعر يستغل قصيدته في المدح، في عرض مشاعره والتحدث عن ذات نفسه في أول القصيدة^(١١٧).

٢ - الاتجاه الإنساني: وأول خطوة في هذا الاتجاه يتمثل في ظهور الإحساس بالوطن، وظهور الشعور الأبوي الرحيم، والتسامح والعتاب، والحديث عن الصداقة والصديق، إلى آخر هذه الأحاسيس التي ترتبط بنوازع الفرد، واتصالاته بين الناس.

ومن المهم أن نذكر.. أن الشعر - إبان عصر إبراهيم بن العباس - تطابق والحياة في هذا العصر تطابقًا تامًا، من نواحيها السياسية والاجتماعية والاقتصادية.. نستطيع أن نلمس ذلك فيما بين أيدينا من مصادر أدبية وتاريخية، فظهرت في هذا الشعر تيارات المجون واللهو، والحكمة والجد، والزندقة والإيمان، وطلب اللذة والزهد، كما صور كثيرًا من المذاهب الدينية والسياسية والفكرية، التي كانت تسود هذا العصر، وعبر عن الثورات والفتن السياسية، والثقافات المختلفة، التي ماجت في العصر.. ظهر ذلك كله واضحًا في هذا العصر، حتى أننا لنجد التطابق شديدًا بين الشعر وبيئته وعصره.

النثر وفنونه*

وفي هذا العصر، نما النثر وتطور، وكثرت أغراضه وتنوعت فنونه، ورقت أساليبه، بعد إذ تحولت إليه الثقافات المختلفة، يخترق منها ويب، مستغلا كل معارف الشعوب التي أظلتها الدولة الإسلامية، وتدخل كل ذلك في تركيبه وائتلاف نسيجه. فإذا هو نثر منق يصور ثقافة العصر، كتابه وأدبائه، ويعكس مدى براعتهم في تميق رسائلهم وخواطرهم.

وقد تم هذا التحول إلى النثر عن طريقين:

١ - طريق النقل والترجمة، وقد شجع على المضي في هذا الطريق - الخلفاء العباسيون ووزرائهم، خاصة البرامكة وبنو سهل وأسرة الصوليين وغيرهم، كما عني به أفراد مختلفون مثل ابن المقفع، وآل نوبخت وغيرهم.

٢ - وطريق آخر، لعله أعظم أثرا، وأوسع مجرى وهو تعريب الشعوب الداخلة في الإسلام، وانتقالهم إلى العربية، واعتنائهم لها لغة ولسانا. فقد كان لهذا التعريب أثره السحري في انتقال هؤلاء الموالى والأعاجم بكل ما ورثوه وثقفوه وسجلته قرائح أدبائهم إلى العربية. وهم لم ينتقلوا بأديهم وثقافتهم فحسب، بل انتقلوا بكل عاداتهم وتقاليدهم ومثلهم وطرائقهم في المعيشة، مما هيا لتفاعل واسع بين العرب والشعوب المفتوحة.

فعلى نحو ما نجحت العقلية العربية في استيعاب عناصر الثقافة المختلفة، وظهر ذلك جليا في الشعر، أثرت هذه العقلية في امتصاص المباحث الفلسفية، وخاصة في بينات المتكلمين، وكان لذلك آثار بعيدة انعكست على النثر الفني بشعبه المتعددة، لا من حيث الألفاظ والمصطلحات الجديدة فحسب، بل أيضا من حيث ذخائر الفكر اليوناني والعربي.

«ومن المؤكد أن التعبير عن كثير من هذه المعاني والخواطر، لم يكن مألوقا للعربية، غير أنه قيض من ناهي المتكلمين والكتاب والمترجمين من مد طاقاتها وجعلها تسيع تلك الخواطر والمعاني دون دخول أي ضير عليها من شأنه أن يحو طوايعها أو يجور على خصائصها ومقوماتها، بل

* أنظر في هذا الموضوع الكتب الآتية:

١ - الفن ومنابعه في النثر للدكتور شوقي ضيف طبع دار المعارف بصر سنة ١٩٦٥.

٢ - تطور الأساليب النثرية للأستاذ أنيس اللقدي - طبع بيروت.

٣ - نشأة الكتابة الفنية للدكتور حين نصر، طبع نهضة مصر سنة ١٩٦٦.

٤ - العصر العباسي الأول للدكتور شوقي ضيف طبع دار المعارف سنة ١٩٦٧.

٥ - أدب الكتاب للصولي نشر محمد هبة الأثرى طبع القاهرة سنة ١٣٤١ هـ.

لقد أخذت توفق في أثناء هذا التحول العقلي والحضارى وما صحبه من تراكيب وصيغ مستحدثه لا عهد لها بها سواء في المجال العلمى والفلسفى، أو في المجال الأدبى الخالص، ولم تقف المسألة عند احتفاظها بالقوالب العربية وأوضاعها اللغوية، وتيسير هذه القوالب والأوضاع وتذليلها للمعانى العلمية والفلسفية العميقة وأدائها بخفيات حدودها ورسمها رسماً محدداً دقيقاً، بل امتدت إلى استحداث أسلوب مولد جديد، أسلوب يحتفظ للغة بكل مقوماتها، كما يحتفظ بالوضوح والتجافى عن الألفاظ الغامضة، والمعانى المبهمة، بل إنه ليحرص على الأداء البليغ، بحيث يروق المتكلم والكاتب والمترجم والسامع، بعذوبة منطقة، بل بحيث تُلذِّ الآذان حيث تستمع إليه، كما يلذ العقول والقلوب»^(١١٨).

وكل ذلك كان إيذاناً بتعدد شعب النثر العربى، وتنوع فنونه.. فقد وجدنا في هذا العصر من فنون النثر الكثير..

- فمن نثر الدواوين الذى يصدر عن الخلفاء والأمراء والوزراء مصرفاً لأُمور الدولة.
- إلى نثر فنى يحاكى الشعر فى أغراضه، فيتناول الرغبة والرغبة، والعتاب والرثاء، والمديح والتهانى، والاستعطاف والاعتذار.

- إلى نثر إنسانى، يصور نوازع الأفراد وأهواء نفوسهم، ويتناول النفس الإنسانية، من حيث هى مؤثرة فى الحياة، ومتأثرة بها، فهو يصفها ويرسم أخلاقها ويرشدها إلى الخير، ويعظها أن تتورط فى الشر، ويوضح لها سبيل الحياة بما يضرب لها من مثل، وما يفعل بين يديها من حكم.

- إلى نثر ساخر، يقصد به كاتبه التفكه والتندر، والترفيه عن النفس، أو تحقيق اللذة الفنية الخالصة، يتناول الموضوعات الأدبية من نقد للشعر، أو شرح له، أو تحليل لخبثات معانيه.
- إلى نثر أدبى يقصد به توضيح قيمة علم من الأعلام، شاعر كان أو كاتب أو أديب وإظهار مكانته وبراعته.

- إلى نثر تعليمى، اصطنعه العلماء والكتاب والمعلمون فى دروسهم وأماليتهم وكتبهم التعليمية والعلمية، التى قصدوا بها بذل العلم وتقديم الثقافة، دون ما استعراض لأسلوب أو تقعر فى لغة، إنما قصدوا به توصيل المادة العلمية إلى عقول الجمهور الأدبى مباشرة بلا تكلف أو تكليف عناء.

ومن المهم أن نعرف أن النثر - فى عصر الرجل - أصبح فناً تؤدي فيه جميع العلوم، وجميع الأغراض، حتى التى كانت وقفاً على الشعر، وتغيرت طبيعته، فسهُلَّ ولانَ، وأصبح طبعاً

مرنا يستوعب كل ما يصادفه من أمور وعلوم.

* وهما من كل هذه الأنواع.. ما يتصل بالرسائل الأدبية، الإخوانية والرسائل الديوانية

١ - الرسائل الأدبية والإخوانية

ذخر عصر الرجل بالكثير من الرسائل الأدبية والإخوانية، التي تصور عواطف الأفراد ومشاعرهم إزاء علاقاتهم الإنسانية، ومواقفهم المختلفة منها، من رغبة ورهبة، وعتاب واعتذار، ومديح وهجاء، وتهنئة وتعزية، وتأين ورثاء.

ومعروف أن كل هذه الأغراض كانت تؤدي قديماً بالشعر، فهي الموضوعات التي يجوز فيها النظم. إننا الجديد في هذا العصر، أن هذه الموضوعات كانت مادة خصبة في رسم المعاني، وتسجيل العواطف، وترجمة المشاعر، حتى لقد زاحم النثر أخاه بمنكب ضخيم، وبرز من الأدباء النابضين طبقة ممتازة من الكتاب الذين يجيدون فيه إجادة رائعة، ويعنون بتجوير كلامهم، وتجويده وتلوينه بأزهى الألوان الفنية، لكي يطبق حُل المعاني الجديدة.

هذا بالإضافة إلى أن النثر الفني - فيما وجدناه من رسائل - مرن مرونة كبيرة، ورقت معانيه وتعابير، وأصبح قادراً على تصوير ما يختلج في نفس كاتبه قدرة قد لاتتاح للشعر، لارتباطه بقواعد وقيود متعددة، كالوزن والقافية والتزام الأسس الفنية، والتقاليد التي تواضع عليها الشعراء والنقاد جميعاً.

وبذلك كله وقف النثر نداً للشعر، ومنافساً قويا له في التعبير عن العواطف التي طالما عبر الشعر عنها، بل لقد أظهر في ذلك طواعية ومرونة، لعلها لم تكن تتاح لكبار الشعراء. وليس هذا فحسب، بل لقد رأينا كبار الشعراء يتخذون النثر أداة للتعبير عن مشاعرهم، كالعتابي^(١١٩) وأبي العتاهية، وكأنهم وجدوا في النثر وسيلة أيسر وأسهل في التعبير عن خواطرهم، وفسحة لعرض المعاني التي كانوا لا يستطيعون تسجيل دقائقها وخباياها. وتفيض المصادر الأدبية بالرسائل الإخوانية، التي تفنن الكتاب والأدباء في تديبها وتنميقها وقد حاول كل منهم إظهار قدرته وبراعته، فأخذ يتأتق فيما يكتب، ويحاول الإطراف بالمعاني أو بالصياغة، بما تجود به قريحته، وتظهره مهارته الفنية.

واشتهر من هؤلاء الأدباء الذين برعوا في إستغلال مواهبهم الفنية في كتابة الرسائل

(١١٩) يقول عنه الدكتور شوقي ضيف: «كانت قدرته في الكتابة لا تقل عن قدرته في الشعر، وكان يعمد فيها جميعاً إلى الإيجاز وأن يروع السامع بمعانيه كما يروع أساليبه [العصر العباسي الأول من ٤٩٦]. وانظر رسالته إلى صديق انتجبه في أيام شحيحة مجدة [في الأمالي ١٣٧/٢] وقال إنه بلغ من تأثيره في صديقه حين قرأ رسالته أن شاطره ماله.

الإخوانية الأدبية: ابن المقفع^(١٢٠)، ومحمد بن زياد الحارثي^(١٢١).

وكان لترجمة ابن المقفع لكتاب الأدب الكبير، وما جاء في ثنائه من حديث عن الأخاء والمودة مادة غزيرة للأدباء من الكتاب، كي يستمدوا منها كل ما يحتاجون إليه في تصوير الأخوة الحقة والصداقة الصادقة. ويصور ذلك من بعض الوجوه رسالة لجبل بن يزيد إلى بعض إخوانه، يقول فيها^(١٢٢):

«إعلم أني إليك مشوق، وأن صلة الإخوان كرم، وخير الصلات ما لم يكن لها وجه إلا الرجاء، والحفظ وتجديد المودة وتصحيح الإخاء، فإن الذي يكتب إخوانه على حال الرغبة.. إن أحب نال به إلى الصحة، وإن شاء وضعه للرغبة، والرغبة أملكها به، والذي يكتب إخوانه على حال الرغبة.. إن أحب مال به إلى الصحة، وإن شاء وضعه للرغبة، والرغبة أملكها به، والذي يكتب إخوانه على حال الضرورة فقد يستقطع الصلة عند الحدث مخافة الملامة من الناس على القطيعة الشنعاء المشهورة لإخوانه، فإن الذي لا مودة له قد يصل ذلك في تلك القطيعة بأهل البلاد، وواضح أنه يتسع في تصوير صحة الإخاء، وهو يجعل المتوحددين الملحقين في الإخوة أصنافاً. فمنهم من يطلبها للرغبة، وإخاؤه لذلك مشوب، ومنهم من يطلبها للضرورة وإخاؤه بذلك موقوت، بحيث إذا ألم بصاحبه مكروه قطعته القطيعة الشنيعة».

* وموضوع التعازي والتأبين، من الموضوعات التي أكثر الكتاب من تدبيجها، وقد ضمنوها العديد من المعاني التي تتصل بفضائل الفقيده ومناقبه، وثواب المنكوب ببعض أهله، وأضافوا إلى ذلك عناصر الصبر على البلاء، والتسليم لأمر الله، والرضا بقضائه وقدره. كتب إبراهيم بن يحيى الأسلمي رسالة موجزة يعزى فيها الخليفة المهدي - لفقد ابنته يقول فيها^(١٢٣):

«أما بعد.. فإن أحق من عرف حق الله عليه فيما أخذ منه، من عظم حق الله عليه فيما أبقى له، واعلم أن الماضي قبلك هو الباقي لك، وأن الباقي بعدك هو المأجور فيك، وأن أجر الصابرين فيما يصابون به أعظم من النعمة عليهم فيما يعافون منه»..

* وأبرز الموضوعات التي جال فيها الكتاب برسائلهم الأدبية الإخوانية - موضوع العتاب والاعتذار وقد سجله الكتاب في رسائلهم التي ترأسوا بها مع إخوانهم وأصدقائهم

(١٢٠) انظر في ترجمته وأخباره: الفهرست ١٧٢، والجهمياري ص ١٠٣، وأمال المرتضى ١٣٤/١
(١٢١) وهو أخو يحيى بن زياد الحارثي رفيق مطيع بن إلياس، يقول عنه ابن التديم: «شاعر مترسل بليغ [الفهرست ١٧١]

(١٢٢) انظر هذه الرسالة في جبهة رسائل العرب ٧٩/٣

(١٢٣) البيان والتبيين ٧٤/٢

وزملائهم. وهى رسائل تحمل عتاباً رقيقاً تارة، وقد ترتفع حرارة العتاب لتصل إلى العنف.. ولكنه عنف المهذب المتحضر، الذى قد يمس ولكنه لا يخش.

* ومن الرسائل الطريفة، التى كتبت فى العتاب، والتى تحمل بين أعطافها دقة الحس ورقة الشعور. رسالة بعث بها يوسف بن صبيح إلى محمد بن زياد الحارثي، وفيها يقول^(١٢٤):

«حَفِظَكَ اللهُ وحَاطَكَ، رَأَيْتَكَ - أَكْرَمَكَ اللهُ - فى خَرَجَتِكَ هذه رَغِبْتَ عن مواصَلَتنا بِكِتَابِكَ، وإِبلاغنا خَبْرَكَ، وقَطَعْتَنا قِطْعَ ذى السُّلْوةِ، أو أَخى المَلَّةِ^(١٢٥)، حَتَّى كَأَنَّكَ كُنْتَ إلى مَفارِقَتنا مُشْتاقاً، وإلى البَعدِ مَنّا تَوَّاقاً، فَوَقَعَ بَعْدَكَ بِحَيْثُ تَحَبَّ مِنْ جِهَتَيْنِ: إِحداهُما حِلَاوَةُ الوِلايَةِ، والأُخْرى لَذَّةُ الرِّاحَةِ مَنّا.. فَإِنْ يَكُنْ ذَلِكَ كَمَا رَجَّيْناهُ قاطِعُناكَ مَجْمُوعين، أو لِبَسْناكَ على يَقين».

* وتفنن الكتاب تفنناً فى موضوع الاعتذار، وقفوا أمامه وقوفا طويلاً، وتأنقوا فى تحبير رسائله، وحملوها ما تفيض به خواطرهم، وتخلج به نفوسهم..

يصور ذلك من بعض الوجوه رسالة محمد بن الليث إلى صديق له ظن به الظنون الخاطئة، دون تحقق أو روية، يقول فيها^(١٢٦):

«كَيْفَ يَسْعُكَ أَنْ تَأْخُذَنى بِظَنِّ لَوْ كُنْتَ فىهِ على حَقِيقَةِ عِلْمٍ لَمَّا وَسَعَكَ أَخْذى ولا عِقابى عليه، ولو كَانَتْ العَقوبَةُ على الذَّنْبِ الكامنِ فى سُوَيْدَاءِ القلبِ واسِعَةً لَكَ فى حُكْمِ الرَّبِّ لَكَانَ فىها حُجِبَتِ الغُيوبُ عن العَمَلِ ما يَنْتَقِلُ فى القُلُوبِ التى لا تُثَبِّتُ على حالٍ، إلّا رِشاً يَتَّبِعُها انْتِقَالُ ما يَدْعُوكَ إلى أَنْ تَمْسِكَ عَنى وتَقِفَ حَتَّى تَعْرِفَ أَيْمُضى رَأى أُمٍ يَنْصَرِفُ».

وهو يشير إلى معنى نفسى دقيق، وهو أن الخواطر التى تلم بالإنسان لا تثبت على حال، ومن أجل ذلك كان الإنسان ينتقل بين لحظات وخواطر متناقضة، ولا يصح أخذ الإنسان بخاطر إلّا إذا ثبت فيه، وعاش طويلاً، فقد يمر به خاطر سريع، ويمضى دون أوبة ولا رجعة^(١٢٧).

وطوع الأدباء أسلوبهم ليفى بالتزام آخر كان مقصوداً على الشعر وهو فن الهجاء حتى لقد وجدنا بعض الشعراء من يؤثرون النثر ويفضلونه على الشعر، لانطلاق قرائحهم فى التعبير عما بأنفسهم من مرارة اضطرتهم إلى هجاء مهجوبهم. وأنهم لم يكونوا بمستطيعين الانفصال عن واقعهم الشعرى، حيث التعبير المركز، فنراهم يضيفون إلى رسائلهم النثرية أبياتاً من شعرهم، أو شعر غيرهم، لتشيع على الألسنة، وتظل وصمة عار على جبين المهجوع. ومن خير ما يصور

(١٢٤) الأوراق (قسم أخبار الشعراء) لأبي بكر الصولى ص ١٥٢

(١٢٥) الملة: اللال.

(١٢٦) جهرة رسائل العرب ١٨٥/٣. وانظر رسالة ابراهيم بن سبابة التى يعتذر فيها ويستعطف يحيى بن خالد

البرمكى [الأغاني ٨٨/١٢ دار الكتب] وانظر الوزراء والكتاب للجيشيارى ص ٢٠٣.

(١٢٧) الدكتور شوقي ضيفه العصر العباسى الأول ص ٤٩٤.

ذلك رسالة لأبي العتاهية^(١٢٨). في هجاء الفضل بن معن بن زائدة، وكان قد حاول التقرب منه ومدحه، لنيل برّه، فردّه ردّاً غير جميل مما أغضبه وأثار ثأثرته.

٢ - الرسائل الديوانية

واستحدث الخلفاء العباسيون نظماً إدارية وسياسية جديدة وعديدة، وأنشأوا من أجل ذلك دواوين الخلفاء المختلفة، فديوان للخراج، وديوان للتفقات، وديوان للجيش، وديوان الحروب، وديوان للرسائل، وديوان للخاتم.. كما كان لكل ولاية ديوان، وفوق هذه الدواوين ما يسمى «ديوان الزمام» الذى ينظر فى ضبط كل ديوان على حدة.

واستلزم العمل فى هذه الدواوين رجال لهم كفاءات معينة فى مجال الكتابة وتنميتها وتحبيرها، مما هيا لوجود طبقة من الكتاب الرسميين، الذين يتولون النهوض بالأعمال فى هذه الدواوين.

وفى هذا العصر تهيأت كل العوامل المساعدة على نشاط الكتابة الديوانية^(١٢٩)، وأدى ذلك إلى ازدهارها وتفرغ لها كتاب محترفون، أخذوا يعيشون من لعب أقلامهم، وما تدره عليهم قرائنهم من ثمر المعاني وروائع التحبيرات..

كان من هؤلاء الكتاب من يرفعه قلمه إلى رياسة ديوان، ومنهم من تقبل عليه الدنيا فيصبح رئيساً لمجموعة من الدواوين، ومنهم من ترفعه قريحته وبلاغته وحسن استحضاره للمعاني لأن يصبح وزيراً يُدير الدولة ويدير شئونها.. أو على الأقل - يصبح والياً لإقليم من الأقاليم.. ونرى من أمثال هؤلاء الكثيرين:

فالحسن بن البجاح البلخى كتب للمهدى والهادى والبرامكة، ثم ولى مصر فى عهد الهادى والأمين.

والحسن بن رجاء، كان كاتباً للمأمون ثم ولى فارس.

وعمر بن مهران، كان كاتباً للخيزران أم الرشيد، ثم ولاء مصر لعدة سنين.

فالكتابة الديوانية كانت المعبر الذى يوصل الشخص إلى أرقى المناصب وأرفعها، منصب «كاتب الدولة» وهو منصب لا يصل إليه إلا من توفر لديه فى كتاباته عنصران: الوضوح والجمال الفنى.

- أما الوضوح فلأنه كان غالباً ما يوجّه رسائله إلى الرعية، ولا بد للرعية أن تفهم.

(١٢٨) الرسالة فى العقد الفريد ٤/٢٣٦.

(١٢٩) انظر العصر العباسى الأول ص ٤٦٥.

- وأما من حيث الجمال الفني، فلأنه يكتب عن الخلفاء والوزراء، ولا بد أن يروعهم ببيانه وبلاغته.

ومن أجل أن يظهر في كتاباتهم هذان العنصران، وفي سبيل امتلاكهم المقدرة البلاغية، وحسن البيان، كانوا يأخذون أنفسهم بإتقان العديد من المعارف، والثقافات، والعلوم، خاصة اللسانية والفقهية^(١٣٠)، والإلمام بأخبار العرب وأشعارهم.. كما مضوا يقرأون كل ما ترجم من تراث الأعاجم، بالإضافة إلى المترجمات من اللغات المختلفة، خاصة الحكمة اليونانية، والهندية، والفارسية وغير ذلك. ولعلنا لا نغلو إذا قلنا إن الثقافة الفارسية المترجمة، خاصة ما يتصل بالسياسة والأخلاق، كانت أهم مصدر من المصادر المؤثرة في رقى الكتابة الديوانية وتطورها^(١٣١).

وفي الحقيقة لقد بلغت الكتابة الديوانية شأواً بعيداً عن عصر الرجل، إذ اتسع نقل الآداب الفارسية إتساعاً كبيراً، شمل كل ما أثر عن ملوك الفرس ووزرائهم، من عهود ووصايا ورسائل، وانصبَّ ذلك كله في عقلية كتاب الدواوين العباسية، فسالت مادته في كتاباتهم، وبرزت فكرته في صياغتهم، مما هياً لظهور كل هذا التراث الثرى الديواني، بمضامينه الفلسفية.

أيد الجاحظ هذه الحقيقة.. حقيقة ما كان يأخذ به الكتاب أنفسهم من صقل لكتاباتهم وتنميق وتحبير، حتى تظهر في أزهى حُلّة، وأعذب أداء وأحلى صياغة، فنراه يقول: ^(١٣٢)

«إنهم لا يقفون إلا على الألفاظ المتخيرة، والمعاني المنتخبة، وعلى المخارج السهلة، والديباجة الكريمة، وعلى الطبع المتمكن، وعلى السبك الجيد، وعلى كل كلام له ماء ورونق، وعلى المعاني التي إذا صارت في الصدور عمرتها وأصلحتها من الفساد، وفتحت للسان باب البلاغة ودلت الأقلام على مدافن الألفاظ وأشارت إلى حسان المعاني».

ويقول أيضاً: «أما أنا فلم أرقط أمثل طريقة في البلاغة من الكتاب، فإنهم قد التمسوا من الألفاظ ما لم يكن متوعراً وحشياً، ولا ساقطاً سُوقياً»^(١٣٣).

(١٣٠) كان علم الفقه من العلوم الأساسية في ثقافة كاتب الديوان، لأنهم كانوا يكتبون في شئون الخراج وفيما يجب على أهل الذمة أن يؤدوه من أموال، إلى غير ذلك من الأمور التي هم الرعية والدولة على السواء [انظر الباب الثالث من كتاب أدب الكتاب للصولي حيث تحدث عن الجزء والخراج].

(١٣١) انظر مقدمة كتاب الوزراء والكتاب للجهمي، حيث مهد لكتابه بتمهيد واسع عرض فيه لتدوين الفرس للدواوين ونظمها المختلفة، متحدثاً في ثنايا ذلك عن كتب الأكاسرة إلى عهدهم، ومقتبساً فصولاً عن سابور، وناقلاً الكثير من كلام أردشير وكلام أبريز إلى وزرائه.

(١٣٢) البيان والتبيين ٢٤/٤.

(١٣٣) البيان والتبيين ١٣٧/١.

وقد ساعدتهم العلماء على أداء هذا كله - بما ألفوه لهم من كتب تُعينهم على أداء حرفتهم الفنية، فكان أن ألف لهم ابن قتيبة (ت ٢٧٦ هـ) كتابه المشهور أدب الكاتب، ثم تبعه أبو بكر الصولي (ت ٣٣٦ هـ) فألف كتاب أدب الكاتب.

ولا شك أن في كلام الجاحظ عن هؤلاء الكتاب، ما يفيد أنهم كانوا يوفرون لألفاظهم كل عناية، وإنها لعناية تستمر بهم، فإذا هم ينقلون حرفة الكتابة من أسلوبها القديم أسلوب الصنعة إلى أسلوب جديد من التصنيع، أو بعبارة أخرى من السجع والبديع^(١٣٤).

أما عن موضوع هذه الرسائل الديوانية، فهو كما يشير إلى ذلك اسمها.. كانت تتناول أساساً تصريف أمور الدولة، وما يتصل بها من تولية الولاة، وأخذ البيعة للخلفاء وولاة العهد، وتدوين وصايا الوزراء والحكام في تدبير السياسة والحكم، كما تتناول أمور الفتوح والجهاد، وتسجيل العهود والأمان. لذلك فهي وثائق رسمية في المقام الأول، ثم هي مدونات تاريخية، تُستقى منها المعلومات التاريخية عن سياسة الدولة وأحوالها.

* وأهم سمة من سمات الرسائل الديوانية.. «التحميدات»^(١٣٥) التي تُصدر بها. فقد تفنن الكتاب في هذه التحميدات تفنناً رائعاً، يظهر مدى مقدرتهم الفنية في استغلال محصولهم العلمي والثقافي والبلاغي حين يفتحون هذه الرسائل..

وكانت كل تحميدة - وما يتصل بها من صنعة عماها الذهنية الواعية المفتحة، لا بد وأن تتناسب مع موضوع الرسالة، ووجهتها السياسية أو الدينية أو الاجتماعية، كما ترتبط بالفرض الذي من أجله دُبجت وألفت هذه الرسالة.

* مثال ذلك تحميدة عمرو بن مسعدة الصولي في تعظيم الإسلام:^(١٣٦)

«الحمد لله الذي عظم الإسلام، واختاره وأوضحه وأثاره، وأعزه وأنافه (أعلاه) وشرفه، وأكمله وتممه، وفضله وأعزه، ورفع، وجعله دينه الذي أحبه واجتبه (اختاره) واستخلصه وارتيضه، واختاره واصطفاه، وجعله الدين الذي تعتد به ملائكته، وأرسل بالدعاء إليه أنبياءه، وهدى له من أراد إكرامه وإسعاده من خلقه، فقال جَلَّ من قائل: ﴿إِنَّ الدِّينَ عِنْدَ اللَّهِ الْإِسْلَامُ﴾ وقال جل وعلا: ﴿وَمَنْ يَتَّبِعْ غَيْرَ الْإِسْلَامِ دِينًا فَلَنْ يُقْبَلَ مِنْهُ﴾».

(١٣٤) الدكتور شوقي ضيف: الفن ومذاهبه في النثر العربي ص ١١٥.

(١٣٥) التحميدات: جمع تحميدة، وهي أن تبدأ الرسالة الديوانية بعبارة (الحمد لله).

ويزعم المسعودي أن عبد الحميد الكاتب أول من استخدم التحميدات في فصول الكتب [مروج الذهب ١٧٨/٣]. ويُنسب إلى الرشيد أنه أول من أمر أن تبتدى مكاتباته بعد البسملة بـ «الصلاة على النبي» [انظر النجوم الزاهرة ١٠٣/٢] ويروي الجهمشيارى أن يحيى البرمكي - وزيره - أول من زاد في الرسائل: «وأسأله أن يصلى على محمد عبده ورسوله» وأنه أنشأ في ذلك كتاباً ذكر فيه فضل الأنبياء عليهم السلام [الوزراء والكتاب ص ١٧٧].

(١٣٦) روى ياقوت في معجمه: أن المتصور قال يوماً لكتابه: أكتبوا لي في تعظيم الإسلام، فبدر مسعدة فكتب هذه

التحميدات [انظر معجم الأدباء ١٢٨/١٦].

ومن كتاب جعفر بن يحيى البرمكى، الذين يرعوا في استهلال رسائلهم بالتحميدات، وتزيينها بألوان البديع والبيان، أنس بن أبي الشيخ. يقول فيه الجاحظ: «كان زكياً فهِماً نقي الألفاظ جيد المعاني، حسن البلاغة»^(١٣٧). يؤثر من تحميداته: (١٣٨)

«الحمد لله الذى بالقلوب معرفته، وبالعقول حجته، الذى بعث محمداً ﷺ، فوقى له، ومبلغاً فأدى عنه، فحج به المنكر، وتألف به المدير، وثبت به المستبصر، إلى أن توفاه على منهاج طاعته، وشريعة دينه، ثم أورثكم عهده، وخصكم بكلمة التقوى، وجعلكم الأمة الوسطى».

* ومن أبرز كتاب الدواوين في العصر، المشهود لهم بالبلاغة وقوة البيان:

- عمارة بن حمزة^(١٣٩) كاتب المنصور، الذى ولاه في سنة ١٥٦ هـ على كور دجلة والأهواز وفارس، ثم ولاه المهدي خراج البصرة.

- ومسعدة بن مسعد الصولى^(١٤٠)، الذى كان يكتب لخالد بن برمك وزير المنصور، ثم لواليه على فارس، ثم لما اتخذ المنصور أبا أيوب المورياتى وزيراً وقلده الدواوين، أقام مسعدة على ديوان الرسائل.

- وغسان بن عبد الحميد^(١٤١)، وأبو عبدالله معاوية^(١٤٢)، وإسماعيل بن صبيح^(١٤٣)، ومطرف بن أبي مطرف العبدى^(١٤٤)، ويحيى البرمكى^(١٤٥)، والفضل بن الربيع^(١٤٦)، وموسى بن عيسى^(١٤٧)، والفضل بن سهل^(١٤٨)، والحسن بن سهل^(١٤٩)، وأحمد يوسف^(١٥٠)، وعمر بن مسعدة^(١٥١) وابن الزيات^(١٥٢)، والحسن بن وهب^(١٥٣).

(١٣٧) الجهشيارى ص ٢٣٩. وقد سلكه ابن التميم في البلغاء العشرة الأولى.

(١٣٨) جهرة رسائل العرب ١٩١/٣ أحمد زكى صفوت.

(١٣٩) النجوم الزاهرة ١٦٤/٢، والفهرست ١٧١.

(١٤٠) معجم الأدباء ١٢٨/١٦.

(١٤١) الجهشيارى ص ١١٠.

(١٤٢) الجهشيارى ٢١٦.

(١٤٣) الجهشيارى ٢٢٧.

(١٤٤) معجم الأدباء ٧٢/١٦ (أخبار ابنه عمر بن مطرف).

(١٤٥) الجهشيارى ١٥٠ والعقد الفريد ٥٨/٥.

(١٤٦) الطبرى ١١/٧.

(١٤٧) الجهشيارى ص ٢٨٩.

(١٤٨) الوزراء والكتاب ص ٢٢٩.

(١٤٩) الفخرى في الآداب السلطانية ص ١٦٧، الجهشيارى ٢٣٠.

(١٥٠) تاريخ بغداد ٢١٦/٥.

(١٥١) معجم الأدباء ١٢٧/١٦، زهر الآداب ٢٤٩/٣.

(١٥٢) الأغاني ٤٦/٢٠، الفهرست ١٧٧.

(١٥٣) الفهرست ١٧٧، الأغاني ١٧/٢.

* وأهم ما يميز الكتابة الفنية في عصر الرجل، أنها كانت تقوم على الإطناب والتبسيط، وكثرة العطف والترادف، ورشاقة الألفاظ ورقتها، مع عدم تكلف السجع والبديع.. فكان الأسلوب المتوازن - أى المزدوج غير المسجع - هو السائد في النثر الأدبي منذ القرن الثاني إلى الرابع^(١٥٤). ومن مميزات هذا الأسلوب المتوازن: أن تكون الفواصل على زنة واحدة، وأن لا تكون فاصلة الجزء الأول بعيدة المشاكلة لفاصلة الجزء الثاني، وأن تكون العبارات فيه قصيرة متساوية، وهو الأسلوب الذى يسميه الرمانى «السجع العاقل».

وإذا كان التوازن هو الطابع العام للنثر، كما يقول أنيس المقدسى - في هذه الفترة، فإن ذلك لا يعنى مطلقاً أننا لا نجد شيئاً من السجع أو البديع فيه، بل إن السجع والبديع لم يبلغا في تلك المدة ما بلغاه بعدها من السيادة والتحكم في الأوساط الأدبية

بيد أننا - أهم ما نريد أن نصل إليه، أن هذا الأسلوب المتوازن كان أسلوب عدد من الكتاب، الذين نبغوا في الأدب في عصر الرجل، وخاصة سهل بن هارون والجاحظ، فكان أسلوبهم هو الذى مهد الطريق لنشأة صناعة السجع، والتألق البديعى، الذى عرف وانتشر حتى ساد القرن الرابع الهجرى^(١٥٥).

٣ - التوقيعات..

واستحدثت الحياة الحضرية - في عصر الرجل - ظهور فن التوقيعات^(١٥٦)، وهو فن مأخوذ عن الفرس، فقد تعود ملوك الفرس ووزرائهم التوقيع على ما يقدم إليهم من طلبات أو تظلمات أفراد الرعية - بتوقيعات تتصل بحل مشكلاتهم، وتسهيل أمورهم..

وقد طبعت الحضارة الفارسية بصاتها على حياة العباسيين، فأخذ الخلفاء العباسيون وأمراؤهم ووزرائهم يحاكون الفرس في حياتهم الأدبية والرسمية، وحذا الكتاب حذوهم، فكان أن نشأ فن التوقيعات.

والتوقيعات.. عبارات موجزة بليغة مركزة، تحمل في مضمونها معنى عميقاً، يوقع بها الخلفاء والوزراء والولاة، بما يفيد نوع تصرفهم في الأمور التى تعرض عليهم، وما انتهى إليه رأيهم فيما يقدم إليهم من أوراق رسمية وغيرها. وكانت تشيع هذه التوقيعات بين الناس ويعرفون مضمونها ونتائجها.

وقد ضمت المصادر الأدبية القديمة توقيعات كثيرة لخلفاء بنى العباس ووزرائهم وولاتهم، من

(١٥٤) أنيس المقدسى: تطور الأساليب النثرية ص ١٤٣ وما بعدها.

(١٥٥) انظر كتاب الصنائع ص ٢٠٠.

(١٥٦) العصر العباسى الأول ص ٤٨٩.

ذلك توقيع الرشيد لوالى خراسان: «دَاوِ جُرْحَكَ لَا يَتَسَع»^(١٥٧).

وتوقيع المأمون - على قصة متظلم: «لَيْسَ بَيْنَ الْحَقِّ وَالْبَاطِلِ قَرَابَةٌ»^(١٥٨).

* وأشهر من برع في تسجيل هذه التوقيعات من الوزراء جعفر بن يحيى البرمكى.. يروون أنه «كان إذا وَقَعَ نُسِخَتُ توقيعاته وتُدَوِّرست بلاغته». ويحكون أنه جلس للمظالم فوقَ في ألف قصة ونيف، ثم أخرجت فُعُضت على العمال والقضاة والكتاب، وكتاب الدواوين، فما وُجد فيها شيء مكرر، ولا شيء يخالف الحق»^(١٥٩).

ويتحدث ابن خلدون عن براعته في تسجيل توقيعاته، وكيف كان يتنافس على نقلها البلغاء فيقول: ^(١٦٠) «كان جعفر بن يحيى يوقّع في القصص بين يدي الرشيد، ويرمى بالقصة إلى صاحبها، فكانت توقيعاته يتنافس البلغاء في تحصيلها للوقوف فيها على أساليب البلاغة وفتونها، حتى قيل.. إنها كانت تباع كل قصة منها بدينار».

وكل ذلك معناه - أن النثر بأنواعه، تهيأت له أسباب كثيرة في هذا العصر لكى ينمو ويزدهر، فقد أخذ يمتد ليستوعب العلوم الفلسفية، كما يستوعب مادة عقلية عميقة حتى في المجال الأدبي، إذ أخذت تغذوه آداب الفرس السياسية والاجتماعية، كما أخذت تغذوه الثقافات الأجنبية، وكل ما اتصل بها من الفكر اليوناني، ومضى يتفاعل مع كل ذلك محتفظاً بمقوماته وطوابعه العربية الأصيلة، بحيث لم يحدث أى ازدواج في اللغة يعرضها للضياع، بل لقد أينعت الفروع الجديدة في شجرتها الكبيرة، وأخذت تتكون فيها أزهار ذاكية الشذى، وثمار حلوة يانعة بفضل كبار الكتاب والمترجمين والمتكلمين، الذين احتفظوا لها بأصولها وأوضاعها، وأغنوها ونموها حتى في مجال الأساليب الخالصة، إذ عرفوا كيف يستخلصون رحيقها البلاغى الذى يُغذى العقول، ويُشفي القلوب والأفئدة.

(١٥٧) العقد الفريد ٢١٣/٤.

(١٥٨) العقد الفريد ٢١٥/٤ وانظر توقيعات للسفاح والمنصور والمهدى وغيرهم في المصدر نفسه ٢١١/٤ - ٢١٣.

(١٥٩) الجهشبارى ص ٢٠٤.

(١٦٠) مقدمة ابن خلدون ص ١٧٣.

البَابُ الثَّانِي

الرَّجُلُ

- ١ - اسمه ونسبه
- ٢ - عائلته وأسرته
- ٣ - مولده ونشأته
- ٤ - ثقافته
- ٥ - أخلاقه
- ٦ - تشييعه
- ٧ - حياته الخاصة
- ٨ - حياته في القصور
- ٩ - وفاته
- ١٠ - آثاره

إبراهيم بن العباس الصولي

- ١ -

اسمه ونسبه

اتفق المترجمون المؤرخون للرجل - جميعا - على اسمه ونسبه، فهو عندهم «إبراهيم بن العباس بن محمد بن صول تِكِين»^(١).

واتفقوا أيضا على كنيته ولقبه. فهو عندهم «أَبُو اسْحَق الصُولِي البغدادي الكاتب الشاعر. وهم وإن كانوا قد اتفقوا على اسمه ونسبه إلا أنهم اختلفوا في الطريقة التي أوردوا بها هذا الاسم.

فبعضهم اكتفى بذكر اسمه واسم أبيه فقط.

وبعضهم أورد اسمه واسم أبيه ونسبه.

وبعضهم أورد اسم الرجل واسم أبيه وسلسلة أجداده إلى الجد الأكبر عميد العائلة «صول تِكِين».

وإبراهيم بن العباس الصولي ينتسب إلى جدّه الأكبر «صول».

و «صول» وإن كان اسم الجد، إلا أنه لَقِب من ألقاب ملوك دهستان، كان يطلق عليهم، كما يطلق شاهنشاه وكِسْرَى على ملوك الفرس الساسانية^(٢)، وبذلك فهو لا ينتسب إلى بلدة «صول أو جُول» الفارسية، أو «صُول»^(٣) المصرية كما يدعى البعض. يقول ياقوت: «صُول بالفتح وآخره لام كمصدر صال يَصُول صولاً قرية في النيل في أول الصعيد. صُول بالضم ثم السكون وآخره لام كلمة أعجمية لا أعرف لها أصلا في العربية، وهي مدينة في بلاد الخَزَر في نواحي باب الأبواب، وهو الثَّرْبَنْد، وليس بالذي يُنسب إليه الصولي وابن عمه إبراهيم بن العباس الصولي، فإن ذلك باسم رجل كان من ملوك طبرستان، أسلم على يد يزيد بن المهلب، وانتسب إلى ولايته...»^(٤).

(١) الفهرست ١٧٦، معجم الأدباء ١٦٤/١، الاعلام ٣٨/١، وفيات الأعيان ٢٥/١.

(٢) أمراء البيان - محمد كرد علي ١٩٥/١.

(٣) صُول: قرية صغيرة ناحية مركز الصفه مديرية الجيزة (راجع القاموس الجغرافي للقطر المصري ص ٤٣٠).

(٤) معجم البلدان لياقوت - مادة صول ٤٣٥/٣.

فالمحققون - من أمثال ياقوت والأصفهاني^(٥) وابن النديم وغيرهم - يؤكدون نسبة أبي اسحق إبراهيم بن العباس الصولي إلى جده «صُول تَكِين» التركي الجرجاني. وعلى العموم فإن جده الأكبر ينسب بل ويتسمى بمدينة «صُول»، وسواء أنسب إبراهيم بن العباس إلى جده صُول، أو إلى مدينة صُول، فالنتيجة واحدة.. وهو أنه جُرجَانِي الأصل، تركي الجَد، فمن ينسبه إلى جده يطلق عليه «الصُولي»، ومن ينسبه إلى بلده، يطلق عليه الصُولي، غير أن نسبته إلى جده مما أجمع عليه الرواة والمؤرخون.

وقد اعترف المؤرخون لحياة الرجل - جميعا - بعلاقة أصله ونسبه، فذكروا أن إبراهيم بن العباس أحد حفدة «صُول تَكِين» الذي كان مَلِكًا على جرجان، إحدى مدن فارس، وأن هذا الجد - حين دخل جرجان - تشبه بالفرس، وتعود عاداتهم، ودان بدينهم المجوسى وعبد النار، وظل على ذلك ردحا من الزمان، وتعاقت سلالاته على التشبه به وبأهل فارس، حتى كانت حملة «يزيد بن المهلب بن أبي صفرة» على جرجان، واستيلائه عليها، ودخول الإسلام فيها، فاعتنق «صُول» الدين الإسلامى، وأصبح مولى من موالى يزيد، وظل معه حتى قتلًا معًا يوم العقر سنة ١٠٢ هـ^(٦).

بيد أن المصادر القديمة التى أرخت لابراهيم بن العباس الصولى ولأفراد عائلته، لم تتعرض أو تتناول الأسباب التى جعلت هذا الأمير التركى ينزح من طبرستان التركى إلى جرجان الفارسية ليملكها هو وأخوه «فيروز»، ومتى كان ذلك أو كيف.. هل كان ذلك حربًا أم سلمًا، وأغلب الظن أن «صُول» هذا كان زعيم قومه، الذين كانوا يتنقلون متى شاءوا عبر الأراضى والوديان، من أجل المرعى أو الغزو، حتى وصلوا إلى جرجان فأعجبته طبيعتها وكثرة خيراتها، فاستقر بهم المطاف فيها، وسرعان ما فرض «صُول» سيطرته على المدينة، ونصب نفسه ملكا عليها، تحميه أسلحة قومه وسواعدهم، فنشأت سلالاته فيها، وسمى عاصمة مملكته «صُول» فعرفت به وعُرف بها.. ومن هنا جاء التوافق بين اسمه واسم المدينة. ومن هنا أيضا حدث اللبسُ فى نسبة الرجل - ابراهيم بن العباس الصولى - هل هو إلى جده صُول أم إلى مدينة صُول.

(٥) الأغاني ٤٣٠/١٠.

(٦) الأغاني ٤٣/١٠ «العقر: هو عقر بابل، وهو موضع عند كربلاء قتل عنده يزيد بن المهلب».

- ٢ -

عائلته وأسرته

وعائلة الصولي من أعرق العائلات التي دخلت في الإسلام ، وهي إحدى العائلات النشيطة التي أسهمت بنصيب كبير وبدور فعال في نشر الدعوة العباسية سرا في فارس ثم في إسقاط دولة الأمويين وموازرة دولة العباسيين بعد أن تم لها الأمر، وظلت موالية لها على مر السنين. فقد قاتل صول - عميد هذه العائلة - في صفوف جيش يزيد بن المهلب ضد جيش يزيد بن عبد الملك الأموي.

يذكرون أنه كان يكتب على سهامه «صول يدعوكم إلى كتاب الله وسنة نبيه»^(٧). وكان ابنه أبو عمارة محمد بن صول من رجال الدولة العباسية ودعاتها^(٨). وبعد قيام الدولة العباسية، واستتباب أمورها شاركت عائلة الصولي بمجهود ضخم في خدمة الخلفاء ودواوينهم، وفي خدمة العلم والأدب والمعرفة.

فكان من أعلامها «مسعدة الصولي»^(٩) الكاتب البليغ، أحد كتاب خالد بن برمك، والذي تولى الكتابة بعده لأبي أيوب وزير المنصور على ديوان الرسائل. وكذلك ابنه «عمرو بن مسعدة الصولي»^(١٠) المتوفى سنة ٢١٧ هـ الذي نشأ في كنف البرامكة، وتعلم منهم، ونحى منحاهم، ثم تولى شئون الدواوين لعهد المأمون^(١١). يقول عنه ياقوت: «من جلة كتّاب المأمون، وأهل الفضل والبراعة والشعر منهم»^(١٢). ويقول أيضا: «هو أبلغ الناس، ومن بلاغته أن كل أحد إذا سمع كلامه ظن أنه يكتب مثله، فإذا رآه بعد عليه»^(١٣) وهو أحد كتاب الدولة المقدمين - في عهد المأمون - الذين بلغوا مكانة مرموقة وسمعة حسنة، لبلاغته وعلمه وبراعته، جنى من ورائها مالا وفيرا.. تحدث حفيده أبوبكر الصولي عن ذلك فقال: «لما مات عمرو بن مسعدة، رفع إلى المأمون أنه خلف ثمانين ألف ألف درهم، فوقع على الرقعة: هذا قليل لمن اتصل بنا، وطالت خدمته لنا، فبارك الله لولده فيه»^(١٤).

(٧) الأغاني ٤٣/١٠.

(٨) نفس المصدر السابق.

(٩) معجم الأديباء ١٢٧/١٦.

(١٠) معجم الأديباء ١٦٥/١.

(١١) وفيات الأعيان لابن خلكان ٣٩٠/١.

(١٢) معجم الأديباء ١٢٧/١٦.

(١٣) نفس المصدر السابق ١٢٩/١٦.

(١٤) معجم الأديباء ١٢٩/١٦.

ومن أعلام أسرة الصوليين أيضا «عبدالله بن العباس» الذي كان من وجوه الكتاب في عهد
ذى الرياستين الفضل بن سهل^(١٥).

وكذلك حفيده «أبو بكر محمد بن يحيى بن عبد الله بن العباس الصولى»^(١٦) المتوفى سنة
٣٣٦ هـ. الأديب الفقيه الشطرنجى النديم، الكاتب المؤرخ، أحد أعلام العصر - الذى نادى
أربعة من الخلفاء، وكانت له مكانة مرموقة، وسمعة حسنة لديهم جميعا، فعاش فى بلاطهم طيلة
نصف قرن من الزمان.

وقد التقت فى هذه العائلة الدماء التركية مع الدماء العربية عن طريق المصاهرة والنسب،
فاتصلت عائلة الصولى بأحد فحول الثمراء فى العصر. وهو العباس بن الأحنف فهو خال
إبراهيم بن العباس^(١٧) وأخيه عبدالله.

من كل ما تقدم نستطيع أن نعرف أن الرجل قد انحدر من صلب أجداد وآباء هم أعلام
العصر، رؤوس فى الكتابة والسياسة والأدب، تقلدوا أهم الأعمال فى دواوين الدولة المختلفة،
وكانت لهم منزلة رفيعة عند الخلفاء والوزراء، وظلوا أئمة للعلم والأدب على مر العصور.
أما أسرته الصغيرة - زوجته وأبنائه - فقد ذكرت المصادر التى أرخت لحياته ولأسرته، أن
الرجل كان يعيش حياة الناس الأسرية - بعد فترة من هو الشباب وعيته - وأنه أنجب
ولدين، ساهما - كما تقول مصادر الشيعة^(١٨) - الحسن والحسين وكناهما بأبى محمد
وأبى عبدالله، مات أكبرهما بعد أن يقع ووصل إلى سن الشباب، فرثاه مراتى كثيرة، وجزع عليه
جزعا شديدا ثم ما لبث أن تلاه الابن الثانى، فرثاهما الرجل معا رثاء يفطر القلب، ويمزق نياطه
وعاش الرجل ليقاسى مرارة فقد الضنى بقية حياته.

(١٥) وفيات الأعيان ٢٥/١.

(١٦) انظر كتابنا أبو بكر الصولى حياته وأدبه وديوانه طبع دار المعارف سنة ١٩٨٥ م.

(١٧) الأغاني ٤٣/١٠، وفيات الأعيان ٢٥/١.

(١٨) أعيان الشيعة ٢٨١/٥.

- ٣ -

مولده ونشأته

في أزهى عصور الدولة العباسية.. وفي عهد الرشيد. ولد أبو إسحق إبراهيم بن العباس الصولي. في بغداد. وبها نشأ. يقول مترجموه أنه ولد سنة سبع وستين ومائة للهجرة (سنة ١٦٧ هـ) أو سنة ست وسبعين ومائة^(١٩) تبعالاختلاف الرواة.

وقد دل البحث على أن الرجل ولد في سنة ست وسبعين ومائة، لأننا نرى صورة لشباب الرجل وحياته اللأهية مع زميله دعبيل الخزاعي^(٢٠) في بداية عهد المأمون، ولم يكن قد عُرف بعد، حتى اتصل بالفضل بن سهل وزير المأمون وعمل في خدمته كاتباً للدواوين. ثم اتصل بالمأمون حين بايع على بن موسى الرضا بالمهد سنة ٢٠١ هـ وكان عمره وقتئذ خمسة وعشرين سنة.

ويؤيد هذا الرأي ويدعمه أن إبراهيم بن العباس ظل متولياً ديوان الضياع والنفقات بسر من رأى مُصَرِّفاً أموره إلى آخر يوم في حياته سنة ٢٤٣ هـ وليس من المعقول أن يكون والياً وقد ناهز الثمانين من عمره، كل ذلك يؤيد أن مولده كان في سنة ١٧٦ هـ وأن حياته دامت سبع وستين سنة، يباشر مهام منصبه ويشارك في أمور الدولة ويكتب للخلفاء.

وإذا كان المترجمون قد اختلفوا في تحديد سنة مولده، فإنهم أغفلوا تماماً نشأته، فلم يتحدثوا عن منابع العلم التي ارتوى منها الرجل حتى تفتحت ونمت البذرة التي غرسها آباؤه، ولم يذكروا شيئاً عن تلقيه العلم ومتى كان ذلك وأين...

فلم تذكر لنا المصادر الأدبية والتاريخية القديمة شيئاً عن نوع الدراسة التي انصرفت إليها همة الرجل في صباه، حتى بلغت به البلاغة ذاك المقام، وارتقت به ويفنه هذا الارتقاء، بيد أن كل الظواهر تدل على أن من كان هذا شأنه في الأدب، وهذا هدفه - في ذلك العصر الزاهر من عصور الأدب الراقية - يستحيل أن يصل إلى غايته، أو أن يبلغ هذا المبلغ إلا بأدوات كثيرة، بل لا يتأتى له ذلك إلا بحصيلة وافرة من البيان وعلوم الشريعة - يجمعها، هذا بالإضافة إلى ما تميز به من فطرة وسليقة مع سلامة الطبع ودقة الشعور إلى جانب خبرة عامة واسعة اكتسبها من إطلاعه على كل ما تدور من فنون الأدب في عصره.

(١٩) معجم الأدباء لياقوت ١/١٦٤.

(٢٠) تاريخ الأدب العربي لكارل بروكلمان ٢/٤٢.

ومن المعروف أن بغداد - وهي مسقط رأسه ومرتع صباه ونشأته - كانت موئلا للعلم والعلماء، وقبلة للشعر والأدباء في عصره، فكانت ولا شك خير بيئة، وأنسب مناخ لتلقيه العلم، لنمو موهبته المبكرة.

فمن المؤكد أن الرجل - وهو سليل ملوك وأمراء ثم عمال للدولة - نشأ نشأة عليا القوم، في بيئة غنية بالعلم والمال، وفي بيت عريق شهد له بالعلم والأدب، وأنه انتهج نفس المنهج الذي وضعه له أجداده وأباؤه.. فتعلم القرآن الكريم وحفظه، ودرس الحديث النبوي الشريف وفهمه، حتى إذا شبَّ ونما عوده تجول على ساحات المساجد ينهل مما فيها من مناقشات تتصل بالدين والفقه واللغة، وما يتداول فيها من آداب.. ثم انتظم في حلقات المتكلمين تلك الطبقة المثقفة بثقافة واسعة، وبمناصر المعرفة المختلفة. حيث كانوا يثيرون الجدل في مسائل كثيرة بعضها ديني وبعضها غير ديني، وحضر أيضا المناظرات والمجادلات التي كانت تقام بين الفرق الإسلامية على اختلاف اتجاهاتها ومناهجها وآرائها... كل ذلك أنار عقله ووسع مداركه، وشحن أفكاره بالعلم والمعرفة.

وأغلب الظن أن آباءه - وهم من أعلام الأدب والكتابة في العصر - تعهدوه بالرعاية والصقل والتوجيه، حتى تستقيم له لغته، وتنمو فيه تلك الموهبة المبكرة في حب الأدب والشعر. فكانت هذه الرعاية، وهذا التوجيه - منذ نشأته - هما الدعامة الأساسية في غزارة ثقافته وكبر حصيلته، وتنوع علومه، حتى وصل إلى هذه المكانة العالية بين معاصريه. وهذا المركز المرموق في دواوين الخلفاء والوزراء.

- ٤ -

ثقافته

أهم ما يميز الرجل.. ثقافته الواسعة المتنوعة، تلك الثقافة التي وضحت بجلاء في نتاج فكره وأدبه، وما أخرجته قريحته من شعر ونثر. وهى ثقافة استمدتها الرجل من عكوفه على ينباع العلم والأدب، ينهل منها المعرفة، بمجارة لتيار عصره الذى يقول:

«مَنْ أَرَادَ أَنْ يَكُونَ عَالِمًا فَلْيَطْلُبْ قَنًا وَاجِدًا...
وَمَنْ أَرَادَ أَنْ يَكُونَ أَدِيبًا فَلْيَتَسِعْ فِي الْعُلُومِ»^(٢١).

أراد الرجل أن يوسع مداركه، وينمى مواهبه، ليؤهل نفسه علميا وأديبا لأن يكون جديرا بالدخول إلى قصور الخلفاء والوزراء، ليعيش في رحابهم شأن آبائه وأجداده، متوليا المناصب الكبرى في دواوين الدولة، فدفعه طموحه - الذى لا يحد - للتزود بالعلوم المختلفة والآداب وبكل ما ذخرت به مجالات العصر، ومن هنا جاءت ثقافته شاملة العلوم الدينية والفلسفية والتاريخية واللغوية والأدبية والموسيقية.. إلى جانب ثقافته الأولى الديوانية.

تقف الرجل علوم الدين: القرآن الكريم، والحديث الشريف، والأحكام الفقهية وتظهر ثقافته الدينية هذه من خلال كتاباته المختلفة وأشعاره، وآرائه التى كان يطرحها في المناسبات العديدة التى شاء له حظه أن يوجد فيها.

فهو دائما يضمن كتاباته آيات من القرآن واقتباسا لمعانيه وإشارات بما يتفق مع المجال والمناسبة. فعين كتب إلى بعض العمال عما حرم الله من ردىء الطعام والمشرب.. لينزههم ويظهرهم. قال بعد الحمد والثناء والتقديم للموضوع: ﴿حُرِّمَتْ عَلَيْكُمُ الْمَيْتَةُ وَالْدَّمُ وَلَحْمُ الْخِنْزِيرِ، وَمَا أُهِلَّ لِغَيْرِ اللَّهِ بِهِ...﴾ (الآية) ثم ختم ما حرم عليهم من ذلك في هذه الآية بحراسة دينه ممن عند الله، وبإتمام نعمته على أهله الذين اصطفاهم، فقال عز وجل: ﴿الْيَوْمَ يَنْسَأُ الَّذِينَ كَفَرُوا مِنْ دِينِكُمْ فَلَا تَخْشَوْهُمْ وَاخْشَوْنِ، الْيَوْمَ أَكْمَلْتُ لَكُمْ دِينَكُمْ...﴾ (الآية) وقال عز وجل: ﴿حُرِّمَتْ عَلَيْكُمْ أُمَّهَاتُكُمْ وَبَنَاتُكُمْ...﴾ (الآية). وقال: ﴿إِنَّمَا الْحَرَمُ وَالْمَيْسِرُ وَالْأَنْصَابُ وَالْأَزْلَامُ رِجْسٌ مِنْ عَمَلِ الشَّيْطَانِ...﴾ (الآية) فحرم على المسلمين من مآكل الأديان أرجسها وأنجسها، ومن شرايبهم أدعاه إلى العداوة والبغضاء، وأصدّه عن ذكر الله وعن الصلاة، ومن مناكحهم

(٢١) قول ابن قتيبة في العقد الفريد لابن عبد ربه ٤٢٣/٢.

أعظمها عنده وزراً، وأولاهها عند ذوى الحِجَا والألباب تحريماً، ثم حباهم محاسن الأخلاق، وفضائل الكرامات، فجعلهم أهل الإيمان والأمانة والفضل والتراحم، واليقين والصدق» (٢٢).

وكثيراً ما يستخدم إبراهيم بن العباس ثقافته الدينية في شعره - خاصة في مدائحه. فنراه يسبغ على الخلفاء الكثير من الصفات الدينية، والمعاني، التى توضح مكانتهم الدينية بما يتفق مع الدين وأمر الله فى طاعة أولى الأمر وغير ذلك من الأمور. من مثل قوله فى مديح المتوكل:

إِمَامٌ بِهِ أَمْرُ الْأَمْرِ ن بِالْعَرَفِ وَاسْتِكْرَ الْمُنْكَرِ

وقوله:

أَمِينٌ قَلَدَ الرَّحْمَ نُ أَمَرَ عِبَادَهُ عُنُقَهُ
وَفَضَّلَهُ وَطِيبَهُ وَطَهَّرَ فِي الْوَرَى خُلُقَهُ

وقوله:

لِكُلِّ عَدُوٍّ جَوَلَةٌ ثُمَّ مَرْجِعٌ إِلَيْكَ وَمَنْ تَطْلُبُهُ فَالِلَّهِ طَالِبُهُ

كما يظهر فى ثقافته إلمامه الكامل بالديانات المختلفة، وعلاقة الأنبياء بتابعيهم وأتباعهم، بما يضمنه من إشارات بين ثنايا شعره.. من مثل قوله عن علاقة قارون وموسى فى هجائه لابن الزيات:

يَا أَبَا جَعْفَرٍ لَكُمْ مِنْ نَعِيمٍ عَادَ فِي أَهْلِهِ بَلَاءٌ وَبُوسَا
إِعْلَمَنَّ عَنْ تَيْقِنٍ وَاخْتِبَارٍ «إِنْ قَارُونَ كَانَ مِنْ قَوْمِ مُوسَى»

وتظهر ثقافته الفلسفية والكلامية من خلال شعره، حيث كان يهجو أعداءه بنفس الطريقة التى كان يستخدمها المتكلمون فى العصر - فيتهمهم بالزندقة، واتباع دين ماني. من مثل قوله فى هجاء ابن الزيات:

حَى مَنْ دِينُهُ عَلَى دِينِ مَانِي بِزَوَالٍ مِنْ نِعْمَةٍ وَعِقَابٍ
وقوله فى مقطوعة أخرى:

لَمَنْ مُنْتَهَاهُ إِلَى جَبَلٍ وَمَانِي وَأَرْطَالٍ عَبْدُ الْمَلِكِ

ويشبه عداوة ابن الزيات له - وهى بدون أسباب - بعداوة الزنديق للمسلم فيقول:

مِنْ غَيْرِ مَا جُرِمَ وَلَكِنَّهَا عَدَاوَةُ الزُّنْدِيقِ لِلْمُسْلِمِ

أما ثقافته التاريخية فتظهر بين ثنايا مديحه للخلفاء العباسيين، بما يعرضه من تاريخ طويل، وصلتهم بالبيت النبوي الشريف.. وهذه الثقافة التاريخية تتصل بما يُسمى علم الأنساب، ولا تقف عند الخلفاء فحسب، بل تتعدى ذلك إلى التاريخ للوزراء وغيرهم وتتناول الحديث عن أصلهم وماضيهم إلى جانب حاضرهم. وقد استغل إبراهيم بن العباس ذلك استغلالاً واسعاً خاصة حين تعرض لابن الزيات بالهجاء المقذع.. فنراه يصب عليه نيران غضبه صباشاً من مثل قوله:

حَيُّ حَانُوتِهِ بِنَاحِيَةِ الْكَرِّ خِرَ وَأَرْطَالَهُ عَنْ كُلِّ بَابٍ
حَيُّ مَنْ أَصْبَحَ الْغَدَاةَ وَزِيْرًا وَهُوَ بِالْأَمْسِ كَاتِبُ ابْنِ شِهَابٍ

وقوله:

لِإِنْ أُدْرِكَ الزِّيَاتُ بِالزَّيْتِ رُبَّةً لِيَنْ قَبْلُ الْخَلَالِ^(٢٣) بِالْخَلِّ نَأْمًا
تَوَرَّطَ مِنْهَا نَعْمَةً طَمَعَتْ بِهِ فَمَا لَيْسَتْ أَنْ أَعْقَبْتُهُ زَوَالَهَا

فهو يشير إلى مصير أبي سلمة الخلال - الذي كان يبيع الخل - ثم تولى وزارة السفاح، وكان مصيره القتل بعد ذلك.

وأما ثقافته في الشعر، فلاشك أنه اكتسبها من إطلاعه على ينابيع الشعر العربي الجاهلي والإسلامي وشعر معاصريه من فحول الشعراء.

ولقد كان إبراهيم بن العباس شاعراً مجيداً، قدم لنا أشعاراً رقيقة، ومقطعات رائعة، كما كان منافساً قوياً لكل معاصريه على السواء، والكل أثنى على فنه. وليس هذا فحسب، بل كان الرجل ذواقة للشعر، عالماً به، عارفاً غثه وسمينه فأهاها أغراضه ومراميه، وما غمض من معانيه، عارفاً بطبقات قائله..

«روى الحسن بن مخلد أن إبراهيم بن العباس أنشده قول العباس بن الأحنف:

إِنْ قَالَ لَمْ يَفْعَلْ وَإِنْ سِيلَ لَمْ يَبْذُلْ وَإِنْ عُوتِبَ لَمْ يَغْتِيبِ
صَبَّ يَهْجِرَانِي وَلَوْ قَالَ لِي لَا تَشْرَبِ الْبَارِدَ لَمْ أَشْرَبِ

ثم قال: هذا والله الشعر الحسن المعنى، السهل اللفظ، العذب المستمع، القليل النظير، ما سمعت كلاماً أجزل منه رقة، ولا أسهل منه في صعوبة ولا أبلغ في انصاف من هذا»^(٢٤).

(٢٣) يقصد أبا سلمة الخلال وزير آل محمد الذي قتل.

(٢٤) مروج الذهب - للمسعودي ١٥٨/٤.

ويحدثنا معاصروه على مدى ثقافته في الشعر - فيقول أبو ذكوان القاسم بن إسماعيل: «سمعت إبراهيم بن العباس يقول: ما أظن قول الكاتب «وقدمني قبلك» إلا مأخوذاً من قول الأغر بن كابس العبدى في أخيه الصقر:

أَخِي أَنْتَ فِي دِينٍ وَقُرْبَى كِلَاهُمَا أَسْرُ بَأْنُ تَبَقَى سَلِيماً وَأَفْخَرُ
إِذَا مَا أَتَى يَوْمٌ يُفْرَقُ بَيْنَنَا نَمُوتُ، فَكُنْ أَنْتَ الَّذِي تَتَأَخَّرُ

ف قيل لإبراهيم: إن هذا يروى لحاتم، فقال: «وما على من لا يدرى شيئاً في نسبته إلى غير قائله»^(٢٥).

ويقول أبو ذكوان أيضاً بعد أن تداولوا بعض الأشعار: «فما رأيت أحداً قط أعلم بالشعر منه»^(٢٦). ويقول عبيد الله بن سليمان الوزير: «لعمري ما في الكتاب أشعر من أبي أسحق»^(٢٧). كما كانت لإبراهيم بن العباس الحاسة الفنية على تذوق الشعر وتقييمه، وتقدير قائليه، فحين سئل عن الكتاب وشعرهم ودرجته قال: «أشعرهم عندي الذي مزحه أفصح وأحسن من جد الناس.. القاسم بن يوسف»^(٢٨). وتظهر ثقافة الرجل اللغوية - بوضوح - في كتاباته ومكاتباته التي تثبت مقدرته الفنية على تخيره لألفاظه وتراكيبه، استمدها الرجل من اللغويين والنحويين الذين كان يجالسهم ويناقشهم من أمثال ثعلب والأخفش وغيرهما، كما كانوا يقصدونه يستمعون إلى انشاده، وكانوا يقدرون فنه وشاعريته حتى لقد صاروا هم - فيما بعد - رواة شعره وناقليه.

يقول ثعلب^(٢٩): «أنشدنا إبراهيم بن العباس الكاتب لنفسه:

كَمْ قَدْ تَجَرَّعْتُ مِنْ حَزْنٍ وَمِنْ غَصَصٍ إِذَا تَجَدَّدَ حُزْنٌ هَوْنٌ الْمَاضِي
وَكَمْ غَضِبْتُ فَمَابَالَيْتُمْ غَضَبِي حَتَّى رَجِعْتُ بِقَلْبٍ سَاخِطٍ رَاضِي

«ولم يمل ثعلب شعر كاتب قط، إنما أملاه ورواه لأن في شعره ألفاظاً مشبهة ألفاظ الأوائل»^(٣٠)، ولأنه كان يعتبره أشعر المُحدثين^(٣١).

كما كان الأخفش يستجيد شعره ويفضله ويروى الكثير منه^(٣٢).

(٢٥) أدب الكتاب للصول ص ١٧٥.

(٢٦) أمالي المرتضى ٤٨٦/١.

(٢٧) الأغاني ٦٥/١٠.

(٢٨) أخبار الشعراء لأبي بكر الصول ص ١٦٦.

(٢٩) تاريخ بغداد ١١٧/٦.

(٣٠) الطرائف الأدبية ص ١٢٦.

(٣١) الأغاني ٥٩/١٠.

(٣٢) الأغاني ٤٧/١٠.

وإلى جانب ذلك كله - ثقف إبراهيم بن العباس الموسيقى والغناء، وعرف الألحان وإيقاعاتها.. اكتسب ثقافته لهذه الفنون من حضوره حفلات القصور في المناسبات المختلفة، ومن اتصاله بالمغنين والملحنين.. وما كان يقدمه لهم من شعر نظمه خصيصا لكي يتغنوا به. يقول جعفر بن ربيعة الملحن.. «دعاني إبراهيم بن العباس وقال: قد مدحت أمير المؤمنين المتوكل ببيتين، فغنّ فيهما وأشعها، ودعا لي بطيب كثير فأعطانيه، وخلع عليّ خلعة شريفة فغنيت فيهما:

مَا وَاحِدٌ مِنْ وَاحِدٍ أَوْلَى بِفَضْلِ أَوْ مُرَّةٍ
يَمُنُّ أَبَوْهُ وَجَدُّهُ بَيْنَ الْخِلَافَةِ وَالنُّبُوَّةِ^(٣٣)

ويقول الأصفهاني في أغانيه: «إن المتوكل كان يلذ لسامع شعره، وهو يغنى به، حتى لقد كان ينسى كل شيء في سبيل سماعه لشعره ملحنا..

من هذه الأبيات:

رَدُّ قَوْلِي وَصَدَّقَ الْأَقْوَالَ وَأَطَاعَ الْوُشَاةَ وَالْعُذَالَ
أَتَرَاهُ يَكُونُ شَهْرُ صُدُودٍ وَعَلَى وَجْهِهِ رَأَيْتُ الْهِلَالَ^(٣٤)

وهناك ثقافة رفيعة تتصل إتصالا مباشرا بعمله الرسمي في دواوين الخلافة. تلك هي: الثقافة الديوانية، اكتسبها الرجل من احتكاكه بالكتاب والوزراء وغيرهم. وقد كان له في آبائه أسوة حسنة، ولديه فيهم خير معين له ومرشد.

وهو وإن كان قد تأثر تأثرا كبيرا بأفراد عائلته من أمثال عمرو بن مسعدة الصولي - كاتب المأمون الذي عاصره - إلا أنه كان شديد الإعجاب والتأثر بالكاتب الأموي عبد الحميد الكاتب، وبطريقته في التعبير، ومنهجه في تحبير مكاتباته. لذلك ثقف كتاباته، وعرف أصولها ومنهجها، وما اشتملت عليه من أغراض وأسس، وحفظ وصايا وعمل بها، وهو يعترف بذلك حتى لقد كان يتمنى أن تكون بعض كتابات وأقوال عبد الحميد له^(٣٥). وهو إذا كان قد ثقف عبد الحميد الكاتب. فهو قد تتلمذ أيضا على القاسم بن يوسف الكاتب الشاعر، الذي كانت له بصمات واضحة على حياة إبراهيم، وكان يلذ بسماع أقواله وأخباره وأشعاره، ويعترف بأنه تأدب على يديه وعنه أخذ^(٣٦). وأنه كان مثالا يحتذى به كل من احترف الكتابة وعمل في الدواوين.

(٣٣) الأغاني ٥١/١٠.

(٣٤) الأغاني ٥٨/١٠.

(٣٥) أمراء البيان ٢٧٦/١.

(٣٦) أخبار الشعراء لأبي بكر الصولي ص ١٦٦.

ومن المرجح أن ابراهيم بن العباس كان يعرف لغة أجداده التركية. وأغلب الظن أنه كان يعرف لغتهم الثانية - الفارسية - التي اكتسبها في موطنهم الثاني جرجان. هذا إلى جانب تمكنه الواضح من اللغة العربية. وظهر ذلك واضحا في أسلوبه بكل سماته وخصائصه، حيث تمثلت في كتاباته ألوان الثقافة العربية في ذروة نهضتها، بعد أن أمدتها روافد الثقافات الوافدة بالغزير من المعرفة والأفكار عن طريق الترجمة، وعن طريق الموالى الذين قامت على كواهلهم نهضة العلوم والآداب والفنون في العصر.

ولقد ساعده ذلك كله على اطلاعه على أفكار الأمم وحضارتها وثقافتها، وأفاده في معرفة تصورات الشعوب المختلفة في البيان والبلاغة، وانعكس بجملة على عقلية الواعية، التي اتسعت لتستوعب كل ما يترأى أمام مرآتها من ألوان الثقافة المختلفة.

أما عن منابع ثقافته، فقد وضع الآن أن أهمها القرآن الكريم والأحاديث النبوية، وشعر القدماء والمحدثين، وآراء اللغويين، ومناقشات ومجادلات المتكلمين وأصحاب المذاهب المختلفة.

ولا شك أن من أهم العوامل التي أثرت في ثقافته تأثيرا مباشرا هي البيئة البغدادية بكل مقوماتها وعناصرها، إلى جانب مجالات المعرفة الواسعة والمتنوعة التي ذخر بها عصر الرجل.

- ٥ -

أخلاقه

تآزرت - في الرجل - مجموعة من السمات الخلقية الواضحة، التي تحدد شخصيته، وتبين أخلاقه، فإذا صرفنا النظر عن بعض جوانب حياته اللاهية العابثة - التي عاشها في ريعان شبابه وأيام صباه - وجدنا أن الرجل يضم مجموعة متجانسة متكاملة من الخصال الحميدة، والأخلاق الكريمة، والشهائل الفاضلة التي أحبها الناس، وتواضعوا عليها، وجعلوها معياراً لكل فضيلة.

فهو رجل شجاع، يعرف كيف يصول ويجول، ويعرف الناس أخبار بسالته ومن يجهل ذلك فليسأل عنه أصحابه ورفاقه الساترين معه واللائذين به. وليسأل منصله وسنانه:

خُذِي خَبْرِي عَنْ سَاتِرِينَ صَحْبَتُهُمْ وَعَنْ طَارِقِ أَوْلَائِي صَحْبَانِي
خُذِي خَبْرِي يَوْمَ الْقَرَى عَنْ مَنَاجِرِي وَيَوْمَ الْوَعَى عَنْ مَنَصَلِي وَسِنَانِي^(٣٧)

وهو رجل جسور لا يحمي نفسه فقط، ولا يتحمل نتيجة أفعاله فحسب، بل ويحمل عن قومه جرائرهم، ويزود عن حياضهم، فإن جنوا كان لهم موقلاً وحامياً، فهو ينصرهم ظالمين مظلومين.

وَأُجْنِي عَلَى قَوْمِي وَأُحْمِلُ عَنْهُمْ وَسَيِّدِ قَوْمٍ مِّنْ جَنَى وَتَحْمَلَا
وإنْ أُجِنَ لَا أُحْمِلُ عَلَيْهِمْ جَرِيرَتِي وَلَكِنِّي إِمَّا جَنُوءَا كُنْتُ مَوْئِلَا^(٣٨)

وهو وإن كان شجاعاً، لا يهاب النزال، إلا أنه لا يحب القتل أو رؤية الدماء، فهو وإن كان يقتل أعداءه دفاعاً عن نفسه أو شرفه، إلا أنه كان يكره ذلك، كما يكره حمل السيف الذي تزهق به الأرواح. وتقول المصادر القديمة أنه كان قبل خروجه يقول لغلامه.. «يا غلام هاتِ ذلك السيف الذي ماضراً الله به أحداً قطً غيري»^(٣٩).

وهو رجل يعرف الحق ويحقه، ويكره الباطل ويزهقه، ويؤيد الصديق على أخيه، ويأخذ حق الشقيق من الشقيق.

أَمِيلُ مَعَ الصَّدِيقِ عَلَى ابْنِ أُمِّي وَأُخْذُ لِلشَّقِيقِ مِنَ الشَّقِيقِ

(٣٧) الطرائف الأدبية ص ١٥٤

(٣٨) الطرائف الأدبية ص ١٥٤

(٣٩) الأغاني ٥٤/١٠

وهو لا يقبل أن يعتدى على كرامته إنسان، أو ينقص من قدره أحد، فإن تعامل معه الناس باللين والحسنى، كان لهم عبدا..

وَإِنْ أَلْفَيْتَنِي حُرًّا مُطَاعًا فَإِنَّكَ وَاجِدِي عَبْدَ الصَّدِيقِ

كما أنه يعرف كيف يفرق بين المعروف والمن.. فهو يقدم المعروف لكل ذي حاجة، لكنه لا يتبع ما يقدمه بالمن أو الأذى.. وهو إلى جانب معرفته لحق نفسه، يعرف تماما حقوق الناس..

أَفَرُّقُ بَيْنَ مَعْرُوفِي وَمَنِّي وَأَجْمَعُ بَيْنَ مَالِي وَالْحَقُّوقِ

وهو رجل سمح، لين الطبع، يكره العنف والتعالي والتكبر، كان دائما يستشهد بقول الرسول الكريم «إِنَّكُمْ لَنْ تَسْعُوا النَّاسَ بِأَمْوَالِكُمْ فَسَعَوْهُمْ بِأَخْلَاقِكُمْ»^(٤٠) ويقول: لو وزنت كلمات النبي (ﷺ) هذه - بكلام من في الأرض جميعا لرجحت كلماته.

وهو لا يحب الظلم أو الإفتراء.. فحين علم بأن أحد عماله قد أهان شيخا وأساء معاملته كتب إليه «... وتالله لأكونن الباحث عليك، والمطالب لك دونه، لإقدامك على شيخ ابن ستين سنة بما أقدمت به عليه، وأف لدينا اضطررت إليكم فكتتم خيار من يعمل فيها، وأبرا إلى الله من أعمالكم، التي رجعت بها إلى أنفسكم ونياتكم»^(٤١).

كما أنه يكره الغرور والتكلف، لذلك كان يستقل ابن أخيه - ويبدو أنه كان متعجرفا مغرورا - وكان دائما يصدده ويقلل من شأنه، فتارة يؤنبه بقوله: «واقه مالك في الناس طبع، ولا في السماء نجم، فمالك تكلف هذا التكلف» وتارة يحذره بقوله: «أترك هذا الصلف، فإنه دأعية إلى التلف»

وأكبر مهامه مكارم الأخلاق مهما كلفه ذلك من جهد أو مال، فإن من يكون على الهمة، أبي النفس، سخي اليد، لا يهمه ما بذل أو أنفق.. فهذه هي سعادته، فليس هناك لذة تعادل لذة الانفاق.

لَا تُلْمَنِي فَإِنْ هَمَّكَ أَنْ تُشَـ رَى وَهْمِي مِكَارِمُ الْأَخْلَاقِ^(٤٢)
كَيْفَ يَسْطِيعُ حِفْظَ مَا جَمَعْتَ كَفَّاهُ مَنْ ذَاقَ لَذَّةَ الْأَنْفَاقِ

وهو رجل كريم، لا يرد طلب سائل، ولا يرفض حاجة محتاج، بل يقدم جزيل شكره لكل من يقصده، لثقتة به، ويقدم له أضعاف ما جاء يرتجيه:

(٤٠) أمراء البيان ٢٧١/١

(٤١) أمراء البيان ٢٦٨/١

(٤٢) انظر ديوان الشعر في الكتاب، قافيته القاف.

مَنْ أَتَانِي فِي حَاجَةٍ فَلَهُ الْفَضْلُ لُ الْجَزِيلُ مُسَدَّى إِلَى عَلِيًّا^(٤٣)
وَلَهُ الشُّكْرُ وَالْمَزِيدُ وَأَضْعَا فُ الَّذِي جَاءَ يَرْتَجِيهِ لَذِيًّا

وَيَتَمَنَّى أَنْ يَمْنَحَهُ اللَّهُ الْقُدْرَةَ عَلَى الْكَرَمِ وَالسَّخَاءِ، وَفَكَ ضَائِقَةُ الْمَحْتَاجِينَ:

لَا عِدِمْتُ السُّخَاءَ وَالْبَذْلَ لِلْيَا لِر وَلَا الرَّاغِبِينَ فِيهِ إِلَيَّا

وهو خير معين لأصدقائه، يقبل عثرتهم، ويمسح الضر عنهم، يقصدونه في كل ملمة، ويطلبون
عونه عند الحاجة، فلا يصد ولا يرد، ولا يرفض لهم طلبا، قطبته دائما الوفاء.

يقول أحمد بن عبد الله بن العباس الصولي: كنت عند عمي إبراهيم فدخل إليه رجل،
فرفعه حتى جلس إلى جانبه أو قريبا منه، ثم حادثه إلى أن قال عمي: يا أبا تمام... وَمَنْ بَقِيَ يَمُنْ
يُعْتَصِمُ بِهِ أَوْ يُلْتَجَى إِلَيْهِ؟.. فقال: أَنْتَ! لَا عِدِمْتُ - وكان طوالاً - أَنْتَ وَاقِعٌ كَمَا قَالَ الْقَائِلُ:

يَمْدُ نِجَادِ السَّيْفِ حَتَّى كَانَهُ بِأَعْلَى سَنَامِي فَالَسَجُ يَتَطَوَّحُ
وَيُدْلِجُ فِي حَاجَاتِ مَنْ هُوَ نَائِمٌ وَيُورِي كَرِيمَاتِ النَّدَى حِينَ يَقْدَحُ
إِذَا أَعْتَمَ بِالْبَرْدِ الْيَمَانِي خِلْتَهُ هِلَالًا بَدَا فِي جَانِبِ الْأُفُقِ يَلْمَحُ
يَزِيدُ عَلَى فَضْلِ الرُّجَالِ فَضِيلَةً وَيَقْصُرُ عَنْهُ فَضْلُ مَنْ يَتَمَدَّحُ

فقال عمي - إبراهيم بن العباس - : أَنْتَ تُحَسِّنُ قَائِلًا وَمُتَمَثِّلًا وَرَأْوِيَا^(٤٤)

وهو وإن كان ذا ذكاء حاد.. واسع الحيلة، يعرف كيف يتخلص من مأزقه، إلا أنه كان ذا
نفس لوامة، تَوْنِيهِ وَتَعَاقِبُهُ إِنْ فَعَلَ مَا لَا يُرْضَى ضَمِيرُهُ.. روى بعض أصدقائه ما يدل على ذلك
فقالوا^(٤٥): «انصرف إبراهيم بن العباس يوما من دار المتوكل، فقال لنا: أنا واقِعٌ مسرور
بشيء مغموم منه. فقلنا له، وما ذاك أعزك الله؟ قال: كان أحمد بن المديبر رفع إلى أمير المؤمنين،
أن بعض عُمَالِيِ اقْتَطَعَ مَالًا، وَصَدَّقَ فِي الَّذِي قَالَهُ. وكنت قد رأيتُ هلالَ الشهر ونحن مع أمير
المؤمنين على وجهه، فدعوتُ له، وضحك إليّ فقال لي: إن أحمد قد رفع على عاملك كذا وكذا
فأصدقني عنه، فضاقت الحجة، وخفت أن أحقق قوله إن اعترفت، ثم لا أرجع منه إلى شيء
فيعود على الغرم، فعدلتُ عن الحجة إلى الحيلة، فقلت: أنا في هذا يا أمير المؤمنين كما قلت
فيك:

رَدَّ قَوْلِي وَصَدَّقَ الْأَقْوَالَ وَأَطَاعَ الْوُشَاةَ وَالْعُدَالَ

(٤٣) الطرائف الأدبية ص ١٥٥

(٤٤) أعيان الشيعة ٢٩٤/٥

(٤٥) الأغاني ٥٨/١٠

أَتَرَاهُ يَكُونُ شَهْرَ صُدُودٍ وَعَلَى وَجْهِهِ رَأَيْتُ الْهِلَالَ
 قال: لا يكون والله ذلك بحياتي يا إبراهيم، رَوُّ هذا الشعر بنانا حتى يُغْنِيَنِي فِيهِ. فقلت:
 نعم يا سيدي على ألا يُطالب صاحبي بقول أحمد. فقال الوزير: تقبل قول صاحبه في المال.
 فسررت بالظفر، واغتسمت لبُطْلان هذا المال، وذهابه بمثل هذه الحيلة».

وهو وفي يعرف معنى الوفاء، ويعرف كيف يغفر للأصدقاء... حين جافاه صديقه القديم -
 ابن الزيات - وتنكر لصداقته، عزَّ عليه هذا الجفاء، وعاتبه مراراً من مثل قوله:
 أَخْ بَيْتِي وَبَيْتَ الدُّهْرِ رِصَاحِبٌ أَيْنَا غَلَبَا
 صَدِيقِي مَا اسْتَقَامَ وَإِنْ نَبَا دَهْرٌ عَلَى نَبَا
 فلما وجده مجافياً - ثابتاً على حاله، هجاء هجاء مرأً.

وهو رجل يكره الخيانة والغدر والنفاق، فلا خير في رجلٍ خَوَّانٍ
 لَا خَيْرَ فِي صُحْبَةِ خَوَّانٍ يَأْتِي مِنَ الْغَدْرِ بِأَلْوَانٍ
 وَلَعْنَةُ اللَّهِ عَلَى صَاحِبٍ لَهُ لِسَانَانِ وَوَجْهَانِ
 هذه بعض لمحات من أخلاق الرجل توضح صفاء نفسه، ونقاء أخلاقه، وتدل على شيمه
 الرفيعة وصفاته الحميدة.

- ٦ -

تشيعه

لم تشر المصادر الأدبية أو التاريخية صراحة إلى تشيع الرجل، ولم تتناول أخباره في رحاب طائفة الشيعة، غير أن كل الدلائل تدل على أن إبراهيم بن العباس كان يميل إلى هذه الطائفة لاقتناعه بآرائها ومبادئها، وإيمانه بأحقية آل البيت الهاشمي في تولي الخلافة.

ويؤكد هذا القول مصادر الشيعة نفسها - حيث اعتبرته أحد أعلامها الكبار كما وضعه السيد محسن الأمين الحسيني العامل ضمن أعيان الشيعة^(٤٦) الذين ترجم لهم وجمع أخبارهم، ووصفه بأنه أحد شعراء أبي الحسن الرضا.

وعنه السيد رشيد الدين بن شهر آشوب في معالم العلماء من شعراء الشيعة ومادحي أهل البيت عليهم السلام.

كما ذكره صاحب نسمة السحر فيمن تشيع وشعر، وسجل الصدوق في كتابه عيون أخبار الرضا - الذي صنّفه للصاحب بن عباد - جميع أخبار وأقوال إبراهيم بن العباس فيما يتصل بالإمام علي الرضا، كما دون جميع شعره الشيعي.

ولاشك أن الذي ساعد على رسوخ هذا المذهب الشيعي في قلب الرجل واقتناعه بآرائه.. إتصاله أولاً بالفضل بن سهل أحد الوزراء المتشيعين الكبار.. وأخيه الحسن ثم تنقلاته المختلفة في بلاد فارس التي كانت تميل وتوازر الشيعة. كذلك تنقلاته المتكررة بين بلاد العراق التي كانت زاخرة بالعلويين، خاصة مدينة الكوفة موطن الشيعة ومركز تجمعهم^(٤٧).

اعتنق الرجل المذهب الشيعي، فكان من الطبيعي أن يساهم في الدفاع عنه، وأن ينطق بلسانه، ويمجد أئمة وولاته، وينشر تعاليمه، ويمدح أبطاله ويرثي قتلاه. ونعرف من تلميحات المصادر القديمة أن الرجل كان معتدلاً في تشيعه؛ بالرغم من صداقته وزمالة لبعض الشيعة الروافض المتطرفين من أمثال دُعبل الخزاعي - الذي كان يجاهر بعدائه وهجائه للعباسيين لإيذائهم العلويين، والذي ظل طريداً يَجِدُ الخليفة في أثره حتى لقد قيل: «أنه نحت خشبته وجعلها في عنقه يدور بها يطلب من يصلبه ثلاثين سنة»^(٤٨). وكان الرجلان - دُعبل

(٤٦) أعيان الشيعة ٢٧٧/٥.

(٤٧) الفن ومذاهبه في الشعر - دكتور شوقي ضيف ص ٢٠٣.

(٤٨) طبقات الشعراء لابن المعتز ص ٢٦٥.

وإبراهيم - يتجولان معا، ويختلفان إلى حيث يمكن أن يتداولوا مبادئ مذهبهم ويتلقيا أصول عقيدتهم الشيعية. وحينما شرع الخليفة المأمون في تنفيذ مشروعه - وهو نقل الخلافة إلى آل البيت، ورفع الظلم والاضطهاد عنهم، وأخذ البيعة بولاية العهد للإمام علي بن موسى الكاظم.. كان الرجلان - إبراهيم ودعبل - من أوائل الذين تقدموا لمدحه جهراً، وعلى مسمع من الخليفة وعلمه، حتى أن شعرهما شاع وتداول بين جميع الأوساط الشعبية والرسمية، ونقله الرواة والخباريون.

يقول أبو بكر الصولي: «لما بايع المأمون لعل بن موسى الرضا عليها السلام بالعهد، وأمر الناس بلبس الخُضرة، صار إليه دعبل بن علي وإبراهيم بن العباس الصولي، وكانا صديقين لا يفترقان، فأنشده دعبل:

مَدَارِسُ آيَاتٍ خَلَّتْ مِنْ تِلَاوَةٍ وَمَنْزِلٌ وَحْيٍ مُقْفَرُ الْعَرَصَاتِ
وَأَنشده إبراهيم بن العباس على مذهبها قصيدة أولها:

أَزَالَتْ عَزَاءَ الْقَلْبِ بَعْدَ التَّجَلُّدِ مَصَارِعُ أَوْلَادِ النَّبِيِّ مُحَمَّدٍ

فوهب لها عشرين ألف درهم من الدراهم التي عليها اسمه، وكان المأمون أمر بضربها في ذلك الوقت. فأما دعبل بن علي، فصار بالشرط منها إلى قم، فاشترى أهلها منه كل درهم بعشرة، فباع حصته بمائة ألف درهم، وأما إبراهيم بن العباس فلم يزل عنده بعضها حتى مات»^(٤٩).

ويقص الصدوق في عيون أخبار الرضا - قصة هذه الرحلة التي قام بها الرجلان فيقول: ^(٥٠) «حدثنا أحمد بن اسماعيل بن الخصب قال: لما وَلِيَ الرُّضَا العهد، خرج إليه إبراهيم بن العباس ودعبل وأخوه رزين، وكانوا لا يفترقون، فقطعت عليهم الطريق، فالتجؤوا إلى أن يركبوا إلى بعض المنازل حميراً كانت تحمل الشوك فقال إبراهيم:

أُعِضْتُ بَعْدَ حَمْلِ الشُّوكِ كِ أَحْمَالًا مِنْ الْحَرْفِ
نَشَاوَى لَا مِنْ الْخُمْرِ وَ بَلْ مِنْ شِدَّةِ الضُّعْفِ

ثم قال لرزين أجز فقال:

فَلَوْ كُنْتُمْ عَلَى ذَاكُمْ تَصِيرُونَ إِلَى الْقُصْفِ
نَسَاوَتْ حَالُكُمْ فِيهِ وَلَمْ تَبْقُوا عَلَى الْحُسْفِ

(٤٩) أمالي المرتضى ١/٤٨٣.

(٥٠) أعيان الشيعة ٥/٢٨٢.

ثم قال لدعبل أجز فقال:

إِذَا فَاتَ الَّذِي فَاتَا فَكُونُوا مِنْ بَنِي الظُّرْفِ
وَخِفُوا تَقْصِيفُ الْيَوْمِ فَإِنِّي بَائِعٌ خُفْيِ

وتعتبر الفترة الأولى من عهد المأمون، من أحسن الفترات التي لازمت العلويين. فنرى إبراهيم بن العباس يواصل قدومه إلى علي بن موسى الرضا ويمدحه بالعديد من القصائد. من هذه القصائد.. قصيدة دالية حفظ لنا التاريخ بعض أبياتها، رواها له أبو بكر الصولي وقال: ^(٥١) «ما عرفت في أهل البيت شيئاً من شعره إلا أبياتاً وجدتها بخط أبي». قال: أنشدني أخى لعمه في الرضا عليه السلام قوله:

كَفَى بِفِعَالٍ إِمْرِي عَالِمٍ عَلَى أَهْلِهِ عَادِلًا شَاهِدًا
أَرَى لَمْ طَارِفًا مُؤَنِقًا وَلَا يُشْبِهُ الطَّارِفَ التَّالِدًا
يَمْنٌ عَلَيْكُمْ بِأَمْوَالِكُمْ وَتُعْطُونَ مِنْ مَائَةٍ وَاجِدًا
فَلَا حَمْدَ اللَّهِ مُسْتَصِرًا يَكُونُ لِأَعْدَائِكُمْ حَامِدًا
فَضَلْتَ قَسِيمَكَ فِي قُعْدٍ ^(٥٢) كَمَا فَضَلَ الْوَالِدُ الْوَالِدَا

فنظرت في قوله: «فَضَلْتَ قَسِيمَكَ» فوجدت الرضا عليه السلام والمأمون متساويين في تعدد النسب وهاشم التاسع من أبنائهما.

ولم يكن إبراهيم بن العباس يمدح أئمة الشيعة وعلماءهم فقط، بل كان يروى لهم أحاديثهم ويذيع آراءهم وأقوالهم في مختلف المناسبات والمجالات..

يقول البغدادي ^(٥٣): «روى إبراهيم بن العباس عن علي بن موسى عن أبيه موسى بن جعفر قال: سأل رجل أبا جعفر بن محمد: ما بال القرآن لا يزداد على النشر والدرس إلا غضاضة؟ فقال: لأن الله لم يجعله لزمان دون زمان، ولا لناس دون ناس، فهو في كل زمان جديد، وعند كل قوم غَضٌّ إلى يوم القيامة».

يبدو أن وضع العلويين الشيعة لم يستمر طوال عهد المأمون، ولعل ذلك - كما يقول الدكتور حسن إبراهيم حسن ^(٥٤) - «كان تخطيطاً مرسوماً وسياسة موضوعة قصد بها المأمون إلى اكتساب الخراسانيين المتشيعين. فالمأمون لم يُرِدْ بهذا العمل إلا اكتساب رضاء العنصر الخراساني وضم العلويين إلى صفه وتهذبة الخواطر. وأنه لم يكن مخلصاً في تحويل الخلافة إلى العلويين. وأن

(٥١) أعيان النية ٢٨٥/٥، أمالي المرتضى ٤٨٥/١، أخبار البيوتات العلوية لابن زهرة الحسيني ٣٨.

(٥٢) القعد: الأقرب إلى الأب الأكبر.

(٥٣) تاريخ بغداد ١١٧/٦، أعيان النية ٢٨١/٥.

(٥٤) تاريخ الإسلام السياسي ١٨٣/٢.

هذا لم يكن إلا سياسة دعت إليها الضرورة وسياسة الملك... وسرعان ما انقلب المأمون على الشيعة ومن يميلون إليهم، يريد تصفيتهم بالقتل والتشريد، وفي مقدمتهم ولي عهده «الرضا». والفضل بن سهل وزيره فقد ذكرت مصادر الشيعة أن عليا بن موسى الكاظم قد اغتيل بتحريض من المأمون بوضع السم له. وأن الفضل بن سهل قد اغتيل في حمام.

وتروى المصادر - أن إبراهيم بن العباس حين علم بما يدبر لاغتيال الفضل بن سهل من بعض مَنْ وُضِعُوا للفتك به، مارأى إلا القيام بحسن الصنيعة مع الفضل لتوافقها في التشيع وحب آل البيت من ناحية، ولارتباطه به ومعيشتة في حمايته من ناحية أخرى. فأخبر إبراهيم الفضل بما يدبر له، حتى يكون على حذر وبيّنة. وقد كلفه هذا العمل أن يعيش طريداً مستتراً يجتهد المأمون في البحث عنه مدة طويلة إلى أن عفا عنه - في نهاية عهده - بما بلغه من حسن اعتذار دلّ على بُعد نظر وذكاء.

- كان من الطبيعي إزاء هذا الانقلاب والتطور الغريب في سياسة المأمون، أن يلجأ الشيعة - علماء وشعراء - إلى «التقية»، لإخفاء حقيقة مشاعرهم وشعرهم، ومهادنة أولى الأمر لإتقاء شرهم.

ومن هنا أخفى إبراهيم بن العباس حقيقة عقيدته الشيعية - مستخدماً أهم أصل من أصول المذهب الشيعي - وهو التُّقِيَّة. فأوقف سيل شعره في مديح أورثاء أهل البيت. حتى إذا وصلنا إلى عهد المتوكل - الذي كان يكره الشيعة أشد الكره وينكل بهم أفظع تنكيل، حتى لقد بلغ به كرهه لعلّ بن أبي طالب وآل بيته أن هدم قبر الحسين، وحول عليه مجرى من الماء، ومنع الناس من زيارته تحت طائلة العقاب^(٥٥) - نجد الرجل لا يوقف نظم الشعر فحسب، بل ويغير أسمى ولديه أيضاً. يقول صاحب أعيان الشيعة^(٥٦): «كان لإبراهيم إبنان الحسن والحسين، ويكنّيان بأبي محمد وأبي عبد الله، فلما ولي المتوكل سُمّي الأكبر اسحق وكناه بأبي محمد، والآخر عباساً وكناه بأبي الفضل فزعاً وخوفاً من المتوكل».

وبعد.. فقد وضع الآن أن الرجل كان شيعياً يميل للعلويين، ويدافع عن مذهبهم ويدع أحسنهم.. ويعبر وينقل أفكارهم وآراءهم... فإذا كان ذلك كذلك.. فأين ذهب شعر الرجل المذهبي العقائدي الشيعي؟.. ولماذا لم يسجله له أبو بكر الصولي كما سجل شعره التقليدي؟ ومتى اختفى هذا الفن من ديوانه؟

يرد على هذه التساؤلات حفيد أخيه - أبو بكر الصولي - الذي جمع ما عُثِر عليه من

(٥٥) مختصر تاريخ العرب - لسيد أمير علي. ترجمة عفيف البعلبكي ص ٢٤٥

(٥٦) أعيان الشيعة ٢٨٣/٥ وانظر مروج الذهب للمسعودي ٢٨٨/٢، البيوتات العلوية ٢٨

شعره - فيقول^(٥٧): «وكان السبب في ذهاب هذا الفن من شعره، ما حدثني به أبو العباس أحمد ابن محمد بن الفرات والحسين بن علي الباقراني. قالوا:

«كان إبراهيم بن العباس صديقاً لاسحق بن إبراهيم أخى زيدان، الكاتب المعروف بالزمن، فأنسخه شعره في علي بن موسى الرضا عليه السلام، وقد انصرف من خراسان ودفع إليه شيئاً بخطه منه، وكانت النسخة عنده إلى أن ولي المتوكل، وولى إبراهيم بن العباس ديوان الضياع، وقد كان تباعد ما بينه وبين أخى زيدان، فعزله عن ضياع كانت في يده بحلولان وغيرها، وطالبه بالمال وألح عليه، وأساء مطالبته، فدعا اسحق بعض من يثق به من أخوانه^(٥٨)، وقال له: إمض إلى إبراهيم بن العباس، فأعلمه أن شعره في علي بن موسى بخطه عندي، وبغير خطه، والله لئن استمر في ظلمي، ولم يُزل عني المطالبة، لأوصلن الشعر إلى المتوكل... فصار الرجل إلى إبراهيم بن العباس فأخبره بذلك، فاضطرب اضطراباً شديداً، وجعل الأمر في ذلك إلى الواسطة في ذلك، حتى أسقط جميع ما كان طالبه به، وأخذ الشعر منه، وأحلفه أنه لم يبق عنده منه شيء، فلما حصل عنده أحرقه بحضرته».

وهذه الرواية تتفق تماماً مع ما رواه الصدوق في عيون أخبار الرضا^(٥٩)، ونقله عنه صاحب أعيان الشيعة. إلا أن المسعودي انفرد برواية أخرى فقال^(٦٠):

«ذكر رجل من الكتاب أن اسحق بن إبراهيم أخا زيد بن إبراهيم حدثه أنه كان يتقلد الصيعة والسيروان، وأن إبراهيم بن العباس إجتاز به يريد خراسان، والمأمون بها، وقد بايع بالعهد لعلي بن موسى الرضى، وقد امتدحه بشعر يذكر فيه فضل آل علي، وأنهم أحق بالخلافة من غيرهم، قال. فاستحسنت القصيدة وسألته أن ينسخها لي ففعل، ووهبت له ألف درهم، وحملته على دابة.

وضرب الدهر من ضربه إلى أن ولي ديوان الضياع مكان موسى بن عبد الملك، وكانت أحد عمال موسى، وكان يجب أن يكشف أسباب موسى، فعزلى وأمر أن تعمل مؤامرة، فعملت، وكثر على فيها، وحضرت للمناظرة عنها، فجعلت أحتج بما لا يدفع فلا يقبله، ويحكم لي الكتاب فلا يلتفت إلى حكمهم، ويسمعني في خلال ذلك قذعا من الكلام، إلى أن أوجب على الكتاب اليمين على باب من الأبواب، فحلفت عليه، فقال: ليست بين السلطان عندك يميناً لأنك رافضى. فقلت له: تأذن لي في الدنو منك؟ فأذن لي، فقلت له: ليس مع تعريضك بمهجتي

(٥٧) أمالي المرتضى ٤٨٥/١. الأغاني ٥٢/١٠

(٥٨) كان الواسطة بينهما: علي بن يحيى بن علي النجم

(٥٩) أعيان الشيعة ٢٨٢/٥

(٦٠) مروج الذهب ١٠٦/٤

للقتل صبر. وها هو المتوكل إن كتبت إليه بما أسمع منك لم آمنه على نفسي، وقد احتملت كل شيء إلا الرفض. والرافض من زعم أن علي بن أبي طالب أفضل من العباس، وأن ولده أحق من ولد العباس بالخلافة، قال: ومن قال ذلك؟ قلت: أنت.. وخطك عندي به، وأخبرته بالشعر. فواقه ما هو إلا أن قلت ذلك له حتى سقط في يده، ثم قال: أحضر الدفتر الذي بخطي، فقلت له. هيهات! لا والله أو توثق لي بما أسكنُ إليه أنك لا تطالبني بشيء مما جرى على يدي، وتحرق هذه المؤامرة، ولا تنظر لي في حساب. فحلف لي على ذلك بما سكنتُ إليه. وخرق العمل المعمول، وأحضرت الدفتر، فوضعه في خُفِّه، وانصرفت وقد زالت عني المطالبة» إلى أن تحين الفرصة فأحرقه..

ومن هنا اختفى الشعر الشيعي من ديوان الرجل حيث تحا إبراهيم بن العباس كل أثر ودليل على تشيعه، فأمنَ على نفسه، وعلى عمله، إلى أن انتقل إلى الرفيق الأعلى.

- ٧ -

حياته الخاصة

وحياة الرجل الخاصة، صورة من حياة شباب جيله وعصره، الباحث عن اللهو والتمتع بالحياة، فهو فرد في مجتمع. ومن الطبيعي أن يجارى هذا المجتمع في جميع مناحيه، ويفعل ما كان يفعله أُنْداده في مختلف المجالات..

وتتميز حياة إبراهيم بن العباس بأنها مرّت بطورين بارزين:

أولهما: طور لاهى عابث، يبحث فيه عن المتعة والجمال والحب.. وقد وجد ضالته في ذلك، في عشقه للقيان وحبه لحياة اللهو، وملازمته لرفاق المتعة والسهر، والشرب والعبث...

والثاني: طور مضطهد عاتب، يعاني المشاكل والاضطهاد، ونكاية الأصدقاء، والأعداء على السواء، وهو في طوره هذا ظل معاتبا حينا، مستعظفا حينا آخر، ثم مهاجيا في باقى الأحيان.. بعد أن فقد الثقة في الناس جميعا، وتباعد عنهم، وتحاشى أن يكون له صلة بأى منهم. هذان الطوران وضحا جلليا في شعر الرجل الذى هو مرآة نفسه. فليس هناك شك في أن هياج النفس بالحب، وهياجها بالشدة مدعاة إلى تفتح القريحة.

وهو في طوره الأول كان يجارى شباب جيله في لهوهم وعبثهم في سهرهم، أحب الحياة بما فيها ومن فيها.. تطالعنا الأخبار.. أن الرجل كان له ثلة من الزملاء من أمثال دعبل الخزاعى ورزين والحسن بن وهب وغيرهم، يتفنون في كيفية قضاء أوقات لهوهم وعبثهم، ويتداولون ما تخرجه قرائحهم من الأشعار في مرح وبلا تكلف.

وبصور لنا الأصفهاني في أغانيه^(٦١) كيف كان الرجل يقضى مع أصدقائه أمتع الأوقات وأسعد اللحظات في أحضان الطبيعة وبين أزهار البساتين، يتناظرون بالشعر حينا ويتعابثون حينا آخر. يقول إبراهيم بن العباس^(٦٢): كُنا نطلبُ جميعا بالشعر، فخرجنا وكُنّا في تحمّل، فابتدأت في المطلب بن عبد الله بن مالك:

أَمَطِّلُ أَنْتَ مُسْتَعِزِبُ

فقال دعبل:

لِسُمِّ الْأَفَاعِي وَمُسْتَقْتِلُ

(٦٢) الأغاني ٤٦/١٠.

(٦١) الأغاني ٤٩/١٠.

فقلت:

فَإِنْ أَشْفَ مِنْكَ تَكُنْ سُبَّةً

فقال دعبيل:

وَإِنْ أَعَفَ مِنْكَ فَمَا تَفْعَلُ؟

وتحدثنا المصادر القديمة^(٦٣) عن ليالى الأوتار والأقداح، وكيف كان يقضى الرجل سهراته وما يدور فيها من مسامرات وفكاهات وأشعار تحكى علاقاته، وكيف كان يتندر بشعره على الآخرين ساخرًا غائبًا.. ومتناظرًا أيضًا..

«دعا الحسن بن وهب إبراهيم بن العباس، فقال له: أركب وأجيتك عشيًا فلا تنتظرنى بالغداة، فأبطأ عليه، وأسرع الحسن فى شربه فسكر ونام، وجاء إبراهيم فرآه على تلك الحال، فدعا بدواة وكتب:

رُحْنَا إِلَيْكَ وَقَدْ رَاحَتْ بِكَ الرَّاحُ وَأُسْرَعَتْ فِيكَ أَوْتَارُ وَأَقْدَاحُ
ثم نظر إليه وهو مخمور وقال:

عَيْنَاكَ قَدْ حَكَّنَا مَبِيَّ حَتَّى كَيْفَ كُنْتَ وَكَيْفَ كَانَا
وَلَرُبُّ عَيْنٍ قَدْ أَرْتَدَّ لَكَ مَبِيتٌ صَاحِبِهَا عِيَانَا

فأجابه الحسن بن وهب بعشرين بيتًا، وطالبه بمثلها، فكتب إليه بأربعة أبيات، وطالبه بأربعين بيتًا. فقال:

أَبَا عَلِيٍّ خَيْرٌ قَوْلِكَ مَا حَصَلَتْ أَنْجَفُهُ وَتُخْتَصِرُهُ
مَا عِنْدَنَا فِي الْبَيْعِ مِنْ غَبْنٍ لِلْمُسْتَقِيلِ بِوَاحِدٍ عَشْرَةَ
أَنَا أَهْلُ ذَلِكَ غَيْرُ تُحْتَشِمُ أَرْضَى الْقَدِيمِ وَأَقْتَفِي أَثَرَهُ
هَذَا نَحْنُ وَفِينَاكَ أَرْبَعَةٌ وَالْأَرْبَعُونَ لَدَيْكَ مُنْتَظَرَةٌ

هكذا مر الطور الأول من حياته.. هو ولعب، وسهر وخمر.. بل إن الخمر كانت إحدى دعائم حياة اللهو والعبث فى عصره.. ولقد كان يساير شباب عصره فنراه يجاهر بها ويشرها، ويحث أنداده على العب منها - تماما كما كان يفعل معاصروه من أمثال أبي نواس وأضرابه.. من مثل قوله^(٦٤):

إِشْرَبَ الرَّاحَ صَاحِبُهَا وَاشْرَبَ الرَّاحَ وَقَبِذَا

(٦٣) معجم الأدباء لياقوت ١٠/١ والأغانى ٥٤/١٠.

(٦٤) الطرائف ص ١٤٤.

وَإِعْصِرْ مَنْ لَأَمَكَ فِي الرَّأ ح تَعِشْ عَيْشًا لَذِيذًا
لَيْسَ مِنْ عُمْرِكَ يَوْمَ لَمْ تَلُقْ فِيهِ نَبِيذًا

أما عن غرامياته.. فهي كثيرة.. ففي حياة الرجل مجموعة من القيان والجواري.. ارتبطت حياته بهن، وكان منزله مأوى لهن ومرتع.. فهو تارة لهن محب، وتارة أخرى ممل، يتقرب من إحداهن فترة ثم لا يفتأ أن يتركها لغيرها... دفعه لذلك ما هو فيه من نعمة، وما لديه من مال، وما لآله من شهرة واسم.

تروى لنا المصادر القديمة، حكايات كثيرة عن علاقاته الغرامية..

يقول صاحب الأغاني^(٦٥): «كان إبراهيم بن العباس يهوى جارية لبعض المغنين بسرٍّ مَنْ رَأَى يَقَالُ لَهَا «سَامِرٌ» وَشُهِرَ بِهَا، فَكَانَ مَنْزِلُهُ لَا يَخْلُو مِنْهَا، ثُمَّ دُعِيَتْ فِي وَلِيْمَةٍ لِبَعْضِ أَهْلِهَا، فَغَابَتْ عَنْهُ أَيَّامًا ثُمَّ جَاءَتْهُ وَمَعَهَا جَارِيَتَانِ لِمَوْلَاتِهَا، وَقَالَتْ أَهْدَيْتُ صَاحِبَتِي إِلَيْكَ عِوَضًا مِنْ مَغْيَبِي عَنْكَ، فَأَنْشَأَ يَقُولُ:

أَقْبَلَنْ يَحْفَقَنَّ مِثْلَ الشَّمْسِ طَالِعَةً قَدْ حَسَنَ اللَّهُ أَوَّلَهَا وَأَخْرَاهَا
مَا كُنْتُ فِيْهِنَّ إِلَّا كُنْتُ وَاسِطَةً وَكُنْ دُونِكَ يَمْنَاهَا وَبُسْرَاهَا

«وجلس يوما للشرب ومعه إخوان له، ودعا جماعة من جواري القيان. ودعاها فأبطأت، وتنغص عليه وعلى جلسائه يومه لما رأوا من شغل قلبه بتأخرها، ثم وافت فسرى عنه وطابت نفسه وشرب وطرب فقال:»^(٦٦)

أَلَمْ تَرْنَا يَوْمَنَا إِذْ نَأَتْ فَלَمْ تَأْتِ مِنْ بَيْنِ أَتْرَابِهَا
وَقَدْ غَمَرْتَنَا دَوَاعِي السُّرُورِ بِإِسْعَافِهَا
وَمَدَّتْ عَلَيْنَا سَاءَ النُّعِيمِ وَكُلُّ الْمُنَى تَحْتَ أَطْنَاهَا
وَنَحْنُ فُتُورٌ إِلَى أَنْ بَدَتْ وَبَنَرُ الدُّجَى بَيْنَ أَثْوَابِهَا
فَلَمَّا نَأَتْ كَيْفَ كُنَّا لَهَا وَلَمَّا دَنَتْ كَيْفَ صِرْنَا بِهَا

وأمر مَنْ حضر فقرأ عليها الأبيات، فتجنت وقالت: ما القصة كما وصفت، وقد كنتم في قصفكم مع مَنْ حضر، وإنما تجملت لي لما حَضَرْتُ. فقال:»^(٦٧)

يَا مَنْ حَنِينِي إِلَيْهِ وَمَنْ فُؤَادِي لَدَيْهِ
وَمَنْ إِذَا غَابَ مِنْ بَيْتِهِمْ أَسِفْتُ عَلَيْهِ

(٦٥) الأغاني ٤٧/١٠.

(٦٦) الأغاني ٤٦/١٠.

(٦٧) الأغاني ٤٦/١٠.

إِذَا حَضَرْتَ فَمَا مِنْهُمْ مَنْ أَصْبُرَ إِلَيْهِ
مَنْ غَابَ غَيْرُكَ مِنْهُمْ فَأَمْرُهُ فِي يَدَيْهِ

فرضيت فأقاموا يومهم على أحسن حال، ثم طال العهد بينها فعلها، وكانت شاعرة مثله..
تهواه، فكتبته إليه تعاتيه: (٦٨)

بِاللَّهِ يَا نَاقِضَ الْعُهُودِ بِمَنْ
وَأَسْوَأَتَا مَا اسْتَحْيَيْتَ لِي أَبَدًا
لَا غَرَنِي كَاتِبٌ لَهُ أَدَبٌ
كُنْتُ بِذَلِكَ اللِّسَانِ تَخْتَلِينِي
بَعْدَكَ مِنْ أَهْلِ وَدُنَا نَشِيقُ
إِنْ ذَكَرَ الْعَاشِقُونَ مَنْ عَشِقُوا
وَلَا ظَرِيفٌ مُهْذَبٌ لَبِيقُ
دَهْرًا وَلَمْ أَتِرْ أَنَّهُ مَلَقُ

فاعتذر إليها ورجعها، فلم تر منه ما تكره حتى فرق الموت بينهما.

وهكذا عاش الرجل الطور الأول من حياته هو ولعب، وشرب وحُب.. يستمتع بمباهج الحياة ومناعمها، ويصرف وقته في اللهو ومداعبة القيان، وكأنه يرى أن من حقه أن يحب وأن يشرب، وأن يطرب، وأن ينفق كل ما يصل إلى يديه في سبيل لذته وشهوته، حتى لقد أتلف كل ماله، مما حذى بأخيه عبد الله بن العباس أن يهب له بعض ماله لعله يصلح ما أفسده.. وهكذا كان يعيش لنفسه، ويغترف من اللذات شأن أضرابه. قيل له: قد أخلت نفسك ورضيت أن تكون تابعًا أبدًا لاقتصارك على القصف واللعب فقال:

إِنَّمَا الْمَرْءُ صَوْرَةٌ حَيْثُ حَلَّتْ تَنَاهَتْ
أَنَا مُذْ كُنْتُ فِي التُّ حَصْرُفٍ لِي حَالِ سَاعَتِي

ولاشك أن انغماسه في الترف، كان أحد أسباب تخلفه في عمله بدواوين الخلافة، وربما كان ذلك من دواعي معادات بعض كبار رجال الدولة له.

• أما الطور الثاني من حياة الرجل.. فهو الذي عانى فيه من الاضطهاد والعزل والتنكيل والتشريد، وقاسى فيه السجن والحرمان، وكأنه كان يدفع ضريبه لهوه وعبه السابق.

في هذا الطور فقد ثقته في أصدقائه وتباعد عنهم، وتحاشى الاتصال بهم، كافيًا نفسه شرهم، عملاً بقوله ﷺ: «اللَّهُمَّ اكْفِنِي شَرَّ أَصْدِقَائِي، أَمَا أَعْدَائِي فَإِنِّي كَفِيلٌ بِهِمْ». ذلك أن كل ما جاناه في طوره الثاني كان من أصدقائه.

وتطالعنا الأخبار أن الرجل كان على علاقة وثيقة بمعظم رجال عصره، مرتبط بهم، تجمعهم

الأخوة والألفة، والصداقة والمناذمة، خاصة أولئك الذين يجمعهم عمل واحد، وتؤلف بين قلوبهم مهنة واحدة.. وهم الكتاب.. خاصة «محمد بن عبد الملك الزيات». ولعل دواوين الخلافة ووحدة الهدف، والتطلع إلى الأمل كل ذلك كان يجمع بينها في ودّ وصفاء. ولكن الأيام منقلبة، والنفوس متغيرة، والصداقة كلما تأكدت وقوت.. فربما تنقلب إلى عداوة شديدة وبغضاء وشحناء. فما أن رفعت الأقدار ابن الزيات، وتقلد الوزارة - في عهد الخليفة المعتصم بالله - حكم من (٢١٨ - ٢٢٧ هـ) حتى تنكر لصداقته الماضية، ولزملاء مهنته، فأدار وجهه عنه. وتباعد ما بينها من ودّ وحلت الشحناء والبغضاء...

والحقيقة لا نعرف لذلك التغير المفاجئ سببا واضحا، فلم نتحدث المصادر عن الأسباب الجوهرية في هذا العداء المستحكم والطويل بين الرجلين الصديقين. بيد أن أبا بكر الصولي ذكر السبب في كتابه أدب الكتاب^(٦٩) على لسان أحد المعاصرين للرجلين.. قال:

«يرجع السبب في العداوة بين محمد بن عبد الملك الزيات وإبراهيم بن العباس الصولي أنه لما ولي وزارة المعتصم نقص إبراهيم عما يستحقه من الدعاء، فلم تحتل ذلك نفسه ورياسته وموضعه من الصناعة والدولة، فعاتبه فلم يعتبه، فألهب له نار هجاء لا يطفئها الدهر، وعلامة ذلك قوله في كلام متثور قد ذكره ولي هذا الأمر «فَمَا ظَنُّ أَنْ الرِّيَاسَةَ تَجْذِبُ إِلَيْهِ، وَلَا أَنَّ الْعِزَّ يَتَحَصَّلُ لَهُ إِلَّا بِحَطِّ إِخْوَانِهِ فِي مَنْزِلَتِهِمْ، وَنَقْصِهِمْ عَنْ مَرْتَبَتِهِمْ، فَبَخَسَنِي فِي الْمَكَاتِبَةِ وَأَسَاءَنِي فِي الْمُعَامَلَةِ فِي كَلَامٍ لَهُ طَوِيلٌ. ثُمَّ نَظِمَ ذَلِكَ فِي شَعْرٍ...» وكان هذا الخطاب في أول الأمر.. ثم انحنى عليه بالهجاء».

وأغلب الظن أن هذا ليس سببا جوهريا في هذا العداء، وربما كانت الواقعة بينها من دعاة السوء، وحرص ابن الزيات على وضعه ومنزلته، ثم خوفه من منافسة إبراهيم بن العباس له - وهو كاتب مثله ولا يقل عنه فصاحةً وبياناً ومنزلةً - ربما كانت هذه العوامل أساساً لهذا العداء والقطيعة. غير أن أبا الفدا يضيف إلى ذلك كله سببا هاما - وهو أن ابن الزيات حين ولي الوزارة صادر إبراهيم بألف ألف درهم^(٧٠) دون أدنى سبب واضح.

اتخذت العداوة بين ابن الزيات وإبراهيم بن العباس شكل معركة نفسية شديدة دارت ردحا طويلا من الزمان. بدأها ابن الزيات بالتقليل من شأن إبراهيم والتدخل في شئونه الخاصة، ومحاولة تصيد أخطائه، وإتهامه بالتقصير..

ولم يكن كل ذلك بطريقة المواجهة، بل بالتراسل. ثم اتخذت هذه العداوة شكلا آخر أكثر

(٦٩) أنب الكتاب ص ١٥٩

(٧٠) المختصر في أخبار البشر لابي الفدا ٣٧/٢

تنكيلا بأن سلط عليه أبا الجهم، ثم عزّله عن ولاية الأهواز وأوعز لأخيه موسى بن عبد الملك بحبسه وإيذائه.

كتب إبراهيم بن العباس إليه يستعطفه ويذكره ب صداقتها وأيامها الماضية.. وكتب إليه يعاتبه.. ولكن كلماته ذهبت هباء، حتى لقد صارت أمثالا سائرة، ومن أجلها عذ الرجل - في شكايه الإخوان وذكر تغيرهم - أشعر الناس.

يصف إبراهيم بن العباس حاله في هذه الفترة، وما قاساه في سجنه من آلام النفس والجسد، كما يصف ثقل الحديد، فيقول في قصيدة طويلة^(٧١):

كَمْ تَرَى يَبْقَى عَلَى ذَا بَدَنِي قَدْ بَلَى مِنْ طُولِ هَمِّي وَفَنِي
أَنَا فِي أُسْرِ وَأَسْبَابٍ رَدَى وَحَدِيدٍ فَادِحٍ يَكْلُمُنِي
وَأَبُو عَمْرَانَ مُوسَى حَتَقُ حَاقِدٌ يَطْلُبُنِي بِالْإِحْنِ
لَيْسَ يُشْفِيهِ سِوَى سَفْكَ نَمِي أَوْ يَرَانِي مُتَرْجَا فِي كَفْنِ

ثم تضخمت العداوة وتطورت، واتخذت شكلا قاسيا، حتى وصل خبرها إلى علم الخليفة الواصل بالله، فوقف على أسبابها، وعرف مدى الضغط والتعسف الذي عاناه إبراهيم بن العباس على يدى ابن الزيات وأخيه. فأمر وزيره بعدم التعرض له، والكف عن اضطهاده وإهانته.. ولكن بعد أن وصل هياج النفس في إبراهيم مداه، وتشبعت نفسه بالحقد والمرارة التي قاساها وعاناها في سجنه من جراء تعذيبه.. فبسط لسانه في هجاء ابن الزيات وآله، هجاء لم تطفئه مياه الدهر.. من مثل قوله^(٧٢):

قَلَرْتُ فَلَمْ تُضَرَّرْ عَدُوًّا بِقُدْرَةٍ وَنُتِّ بِه إِخْوَانُكَ الذُّلُّ وَالرَّغَا
وَكُنْتُ مَلِيْنَا بِالَّذِي قَدْ يَعَافُهَا مِنْ النَّاسِ مَنْ يَأْتِي الدُّنْيَةَ وَالذُّمَا
وقوله:

أَبَا جَعْفَرٍ خَفَ خَفَضَةً بَعْدَ رَفْعَةٍ وَقَصُرَ قَلِيلًا عَنْ مَدَى غُلُوَائِكَ
لَئِنْ كَانَ هَذَا الْيَوْمَ يَوْمًا حَوَيْتَهُ فَإِنْ رَجَائِي فِي غَدٍ كَرَجَائِكَ

ولقد كان لهذه العداوة القائمة - بين ابن الزيات وإبراهيم - انعكاس واضح وأثر كبير على علاقاته بالآخرين.. وعلاقات الآخرين به...

فبعضهم تحاشاه خوفا على نفسه من بطش الوزير.

وبعضهم كان منافقا، فعاداه دون ما سبب إرضاء للوزير.

(٧١) الوزراء والكتاب للجهشيارى، وأمرأه البيان ص ٢٥٩

(٧٢) الأغاني ٤٤/١٠

وبعضهم هجره، وتغير له مثل صديقه الحارث بن بُسْخُنْر.
وفى ذلك يقول^(٧٣):

تَغَيَّرَ لِي فِيمَنْ تَغَيَّرَ حَارِثُ وَكَمْ مِنْ أَخٍ قَدْ غَيَّرْتُهُ الْحَوَاثِثُ
أَحَارِثُ إِنْ شُورِكْتُ فِيكَ فَطَالَمَا غَنِينَا وَمَا يَتْنِي وَيَتْنِكَ ثَالِثُ

وبعض آخر قعد عن نصرته في ملته مثل أحمد بن المدبر - الذى استعان به إبراهيم في أمر نكبته فقعد عنه، وبلغه أنه كان يحرض عليه ابن الزيات. وفى ذلك يعاتبه بقوله^(٧٤):

وَكُنْتُ أَخِي بِالذَّهْرِ حَتَّى إِذَا نَبَا نَبَوْتُ فَلَمَّا عَادَ عُدْتُ مَعَ الذَّهْرِ
فَلَا يَوْمَ إِقْبَالٍ عَدُوَّتِكَ طَائِلًا وَلَا يَوْمَ إِذْبَارٍ عَدَدْتُكَ فِي وَتَرٍ
وَمَا كُنْتُ إِلَّا مِثْلَ أَحْلَامٍ نَائِمٍ كِلَا حَالَتِكَ مِنْ وَفَاءٍ وَمِنْ غَدْرِ

كل ذلك أفقده الثقة في أصدقائه، وعقد نفسه، ففضل أن يكون وحيداً بعد أن عرّ الوفاء، وانعدم الإخلاص والصفاء، وحيداً إلا من قلمه وقرينته وفنه آخذا الأمان منهم.. عاملاً بحكمته^(٧٥):

لَوْ قِيلَ لِي خُذْ أَمَانًا مِنْ أَعْظَمِ الْحَدَثَانِ
لَمَّا أَخَذْتُ أَمَانًا إِلَّا مِنْ الْإِخْوَانِ

وظل يعمل ويكتب وينظم.. وظل مترصدا لابن الزيات يسجل حركاته وسكناته، حتى أمسك بأطراف خيوط المؤامرة التى دبرها الوزير بتوزيعه الأموال والجواهر على أعوانه ومريديه، فأشاعها إبراهيم بن العباس بأبياته الرائية المشهورة^(٧٦)، وفَضَحَ أمره.. فكانت هذه الواقعة هى بداية نهاية الوزير، حيث شاعت سرقاته وبدأ نجمه فى الأفول.

(٧٣) المرجع السابق.

(٧٤) الأغاني ٦٧/١٠

(٧٥) راجع هذه الأبيات فى ديوانه

(٧٦) راجع هذه الأبيات فى ديوانه وقافيتها (وزير) ورجعها فى فصل

٨

حياته في القصور

توارثت عائلة الصولي خدمة الخلفاء، والعمل في دواوين الدولة - كُتَّابًا وولاءً ونُدماء - فكان من الطبيعي أن يتابع الرجل عمل آبائه وأجداده، خاصة بعد أن تعهدوه وأعدوه لأن يخلفهم فيما هم فيه من أعمال رسمية.

ولاشك أن الرجل كان يصاحب أفراد عائلته - في طفولته وصباه - إلى أماكن عملهم في دواوين الخلافة، فيقع بصره على ما هم فيه عاملون، وما هم به - من المهابة والتقدير - محاطون. كما أنه بلاشك كان يتصل برجال الدولة من كُتَّاب وُحُجَّاب، بحكم صلته العائلية، وكان يطلع على كل ما تدور عليه الأعمال في الدواوين. ولاشك أنه كان يبهر بجمال وروعة القصور، وما يحيط بها من حدائق وزهور، كل ذلك حَبَّبَ إليه أن ينخرط في سلوكهم، ويدور في مجالهم، ونمى طموحه، وقوى عزمه، فأخذ يدرس ويشقف نفسه بكل ما يحتاج إليه الخلفاء، وما يتطلبه العمل في خدمتهم، ويوسع مداركه، ويحفظ الشعر قديمه وحديثه، ويعرف آداب الملوك، حتى استطاع أن يشق طريقه المرسوم في سبيل غايته المرجوة، متابعا الركب الذي سار فيه نوابغ عائلته، ذلك الطريق الذي نهايته قصور الوزراء والخلفاء..

والطريق إلى الخلفاء، لا بد وأن يمر أولاً على الوزراء والأمراء، فنراه يتجول على قصور الوزراء مادحاً، وتتوطد علاقته بالوزير الفضل بن سهل، الذي تولى السلطة المطلقة في إدارة شئون البلاد، بعد مقتل الخليفة محمد الأمين (١٩٣ - ١٩٨ هـ)، ويقرِّبه الوزير ويتخذ منه ومن أخيه عبد الله بن العباس كُتَّاباً له في الدولة، فيتدرجون في الأعمال الرسمية طيلة وزارته وحياته. ولقد جمع بين الرجلين - إلى جانب الأعمال الرسمية - التشيع وحب آل البيت، فكان الفضل بن سهل وإبراهيم ينتميان إلى مذهب الشيعة، ويؤمنان بمبادئه.

ولقد كان للفضل بن سهل الفضل الأكبر فيما وصل إليه إبراهيم من مكانة ومن سؤدد، لذلك نجد إبراهيم بن العباس يقدم إليه الأشعار، ويمدحه في المناسبات المختلفة معترفاً بأفضاله وجميل خصاله، خاصة حين لُقِّبَ المأمون «بني الرِّياسَتَيْن» - أي رئاسة الحرب ورئاسة التدبير - على حد قول الجهمشيارى^(٧٧) - وعقد له على ستان ذى شعبتين، وأعطاه مع العقد علماً كُتِبَ عليه لقبه، وأمره، فكان أول وزير يُلقَّب، وأول وزير اجتمع له اللقب والتأثير.

* ارتبطت حياة إبراهيم بالفضل بن سهل ارتباط الروح بالبدن، وكان الوزير يُغَدِّق عليه ويقدره، وكان إبراهيم يعترف بفضله، ويفي بعهده، ويحفظ سره، ولا يقبل عليه ضيماً أو غدرًا.. تقول المصادر القديمة أن إبراهيم بن العباس حين أحس بالمؤامرة تدبر في الخفاء، للنيل من الفضل بن سهل والفتك به، أفسى هذا السر، لعله يستطيع أن يحول دون إتمامه، فأذاعه وحذر الفضل منه، فكان مصيره التخفى والتشريد والمطاردة حتى عفا عنه المأمون بعد ذلك..

يقول الطبري^(٧٨): «لما عَزَمَ المأمون على الفَتَكِ بالفضل بن سهل، وندب له عبد العزيز بن عمران الطائي، ومؤنسا المصري، وخلفا المصري، وعلى بن أبي سعد ذا القلمين، وسراجا الخادم، نَمِيَ الخبر إلى الفضل، فأظهره للمأمون، وعاتبه عليه، فلما قُتِلَ الفضل، وقَتَلَ المأمون قَتَلَتُهُ، سأل من أين سقط الخبر إلى الفضل؟ فعرف أنه من جهة إبراهيم بن العباس، فطلبه فاستتر، وكان إبراهيم عرف هذا الخبر من جهة عبد العزيز بن عمران، وكان الفضل استكتب إبراهيم لعبد العزيز بن عمران، فأخبر به الفضل... وتحمل إبراهيم بالناس على المأمون، وجرد في أمره هشاما الخطيب المعروف بالعباس، وكان جريئا على المأمون لأنه رباه، وشخص إليه إلى خراسان في فتنة إبراهيم بن المهدي، فلم يجبه المأمون إلى ما سأل، فلقبه إبراهيم مستترا وسأله عما عمل في حاجته، فقال له هشام: قد وعدني في أمرك بما تحب، فقال له إبراهيم: أظن أن الأمر على غير هذا، قال: وما تظن؟ قال: مَحَلُّكَ عِنْدَ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ أَجَلٌ مِنْ أَنْ يَعِدَكَ شَيْئًا فَتَرْضَى بِتَأْخِيرِهِ، وَهُوَ أَكْرَمُ مِنْ أَنْ يَعِدَ مِثْلَكَ شَيْئًا فَيُؤَخِّرَهُ، وَلَكِنَّكَ سَمِعْتَ مَا لَا تَحِبُّ فِي، فَكَرِهْتَ أَنْ تُغْنِي بِهِ، فَقُلْتَ لِي هَذَا الْقَوْلَ، وَأَحْسَنَ اللَّهُ عَلَى كُلِّ الْأَحْوَالِ جَزَاءَكَ»، فَمَضَى هشام إلى المأمون فعرفه خبر إبراهيم، فعجب من فطنته، وعفا عنه».

قُتِلَ الفضل بن سهل في حمام غيلة^(٧٩)، بمدينة سرخس بخراسان سنة ٢٠٢هـ فحزن الرجل حزنا شديداً، وغاب فترة عن الظهور حتى منحه المأمون العفو، فأخذ يتقرب إليه، ويقدم له المدائح - خاصة بعد أن أعلن المأمون عزمه على نقل الخلافة من البيت العباسي إلى البيت الهاشمي، واتخاذه الإمام الفاطمي علي بن موسى الكاظم ولياً للعهد، وتلقيبه الرضا، واتخاذه اللون الأصفر - شعار الفاطميين - شعاراً للدولة..

كل ذلك ربط بين المأمون وبين إبراهيم، فتجاوب معه، وقدم إليه درر قصائده ومدائحه. ولما تزوج المأمون من بوران ابنة الوزير الحسن بن سهل (سنة ٢١٠هـ) نراه يقدم إليه قمة

(٧٨) تاريخ الطبري ق ٣ ص ١٠٢٥ وما بعدها. الأغاني ٦٢/١٠

(٧٩) مختصر تاريخ العرب - لسيد أمير علي، ترجمة عفيف البليكي ص ٢٣٣

مديحه الديني والديني. وهكذا اتصلت حياة الرجل بالخليفة المأمون، وظل في خدمته إلى أن توفي سنة ٢١٨ هـ.

ولما بُويع المعتصم بالله بالخلافة (٢١٨ - ٢٢٧ هـ) ظل إبراهيم في خدمته، ومع بدايه عهده بدأت حياة الرجل السياسية، وبدأ في الظهور في الأعمال الرسمية، فكان كاتب الدولة في عهده.

وبعد وفاة المعتصم بالله بويع ابنه الواثق بالله بالخلافة (٢٢٧ - ٢٣٢ هـ) فاحتفظ بعمال الدولة، وكان إبراهيم كاتبها.. فترى الرجل يبعث إليه برسائله المشهورة - التي يرثي فيها المعتصم. وفي نفس الوقت يُهنئه بتولي الخلافة - تلك التي يقول فيها بعد أن حمد وأثنى: «إِنَّ أَحَقَّ النَّاسِ بِالشُّكْرِ مَنْ جَاءَ بِهِ عَنِ اللَّهِ، وَأَوَّلَاهُمْ بِالصَّبْرِ مَنْ كَانَ سَلَفَهُ رَسُولُ اللَّهِ، وَأَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ أَعَزَّهُ اللَّهُ، وَأَبَاؤُهُ نَضَرَهُمُ اللَّهُ، أَوَّلُو الْكِتَابِ النَّاطِقِي عَنِ اللَّهِ بِالشُّكْرِ، وَعِثْرَةُ رَسُولِهِ الْمُخْصُوصُونَ بِالصَّبْرِ، وَفِي كِتَابِ اللَّهِ أَعْظَمُ الشُّفَاءِ، وَفِي رَسُولِهِ أَحْسَنُ الْعَزَائِ، وَقَدْ كَانَ مِنْ وَفَاةِ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ الْمُعْتَصِمِ بِاللَّهِ، وَمِنْ مَشِيئَةِ اللَّهِ فِي وَلَايَةِ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ الْوَائِقِ بِاللَّهِ، مَا عَفَى أَوَّلُهُ عَلَى آخِرِهِ، وَتَلَاَقَتْ بَدَائَتُهُ عَاقِبَتُهُ، فَحَقَّ لِلَّهِ فِي الْأَوَّلَى الصَّبْرُ، وَفَرَضَ فِي الْآخِرَى الشُّكْرُ، فَإِنْ رَأَى أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ أَنْ يَسْتَجِيزَ ثَوَابَ اللَّهِ بِصَبْرِهِ، وَيَسْتَدْعِيَ زِيَادَتَهُ بِشُكْرِهِ، فَعَلَ إِنْ شَاءَ اللَّهُ وَحْدَهُ»^(٨٠)

ويتدرج الرجل في الأعمال الرسمية فيوليه الخليفة الواثق «الخراج» بالأهواز سنة ٢٣٣ هـ فيقوم إبراهيم بحمل الأمانة، وَيَسْتَوِزِرُ الْوَائِقُ مُحَمَّدَ بْنَ عَبْدِ الْمَلِكِ الزِّيَّاتِ، فيغتنب إبراهيم بذلك ويمدح الوزير بثقة الخليفة.. ولكن ابن الزيات يتنكر له، ويتناسى صداقته، فنراه يعزله، ويوجهه أبا الجهم إلى الأهواز ليحل محله، ويتحامل عليه تحاملاً شديداً، فيكتب إليه إبراهيم مراراً يشكو إليه ويعاتبه دون أن يسمع أو يقوم بحق الصداقة بل استمر في الإساءة إليه حتى بلغ منه كلُّ مكروه^(٨١)، ولم تنفع شفاعته إبراهيم ولا عتابه أو استعطافه، فتحول ذلك إلى غضب شديد، فكان إبراهيم يرصد أخطاء ابن الزيات، ويسجل هفواته حتى يتحين الفرصة المناسبة منه.

ثم وقف الواثق على تحامل ابن الزيات عليه، فأمره بأن يرفع يده عنه، ويرده إلى الحضرة مصوناً، فلما عرف إبراهيم ذلك بسط لسانه في محمد بن الزيات، وأخذ يلزمه لمزاً، ثم تحول اللزم إلى هجاء مقذع، حين جاءت الفرصة المتحينة، يوم علم أن محمد بن عبد الملك الزيات -

(٨٠) أمراء البيان ٢٦٧/١

(٨١) الأغاني ٥٠/١٠

الوزير - «أودع مالا عظيما وجوهرا نفيسا، وقد رأى تغيرا من الواثق فخافه، وفرق ذلك في ثقاته من أهل الكرخ، ومعامله من التجار، وكان إبراهيم يعاديه، ويرصد له بالمكارة لإساءته إليه، فقال أبياتا وأشاعها حتى بلغت الواثق يُغريه به» (٨٢) ..

نَصِيحَةُ شَانَهَا وَزِيرُ	مُسْتَحْفَظُ سَارِقٍ مُغِيرُ
وَوَدَائِعُ جَمَّةٍ عِظَامُ	قَدْ أُسْبِلَتْ دُونَهَا السُّتُورُ
تِسْعَةُ آلَافِ أَلْفِ أَلْفِ	خِلَالَهَا جَوْهَرُ خَطِيرُ
بِجَانِبِ الْكَرْخِ عِنْدَ قَوْمِ	أَنْتِ بِمَا عِنْدَهُمْ خَيْرُ
وَالْمَلِكِ الْيَوْمَ فِي أُمُورِ	تَحْدُثُ مِنْ بَعْدِهَا أُمُورُ
قَدْ شَغَلَتْهُ مُحَقَّرَاتُ	وَصَاحِبِ الْكَارَةِ الْوَزِيرُ

فكان ذلك سببا في كشف ابن الزيات ومصادرة الأموال.

مات الواثق بالله، فتولى المتوكل على الله الخلافة (حكم من ٢٣٢ - ٢٤٧ هـ) وسرعان ما تنقلب الحال على الوزير ابن الزيات، فيأمر المتوكل بمصادرة أمواله وممتلكاته ثم إعدامه. وتعتبر فترة حكم المتوكل أزهى وألمع فترة في حياة الرجل، فقد اتخذ منه كتابا للدولة ثم ندبا يرفه عنه، ويجاذبه أطراف الحديث، ويحكى له الطرائف والملح، وكان إلى جانب الخليفة في كل أوقاته..

فحين عقد الخليفة المتوكل لولاية العهد من ولده، نراه يمدح المتوكل بمدحته السنية الرائعة - التي يقول فيها (٨٣):

وَلَمَّا بَدَا جَعْفَرُ فِي الْحَمِي	سِ بَيْنَ الْمَطْلِ وَبَيْنَ الْعُرُوسِ
بَدَا لِأَبْسَا بِهَا حُلَّةٌ	أُزِيلَتْ بِهَا طَالِعَاتِ النُّحُوسِ
وَلَمَّا بَدَا بَيْنَ أَحْبَابِهِ	وَلَاةُ الْعُهُودِ وَعِزُّ النُّفُوسِ
غَدَا قَمَرًا بَيْنَ أَقْمَارِهِ	وَشَمْسًا مُكَلَّلَةً بِالشُّمُوسِ
لِإِقْفَادِ نَارٍ وَإِطْفَائِهَا	وَيَوْمٍ أُنْبِئِي وَيَوْمٍ عُبُوسِ

ثم يقبل على ولاية العهد فيقول:

أَضَحَّتْ عُرَى الْإِسْلَامِ وَهِيَ مَنْوُطَةٌ	بِالنُّصْرِ وَالْإِعْزَازِ وَالتَّنَاصُيْدِ
بِخَلِيفَةٍ مِنْ هَاشِمٍ وَثَلَاثَةِ	كَتَفُوا الْخِلَافَةَ مِنْ وَلَاةِ عُهُودِ

(٨٢) الأغاني ٦٦/١٠ (الكارة: يعني بها السرة التي فيها الأموال)

(٨٣) الأغاني ٦٤/١٠

قَمَرٌ تَوَافَتْ حَوْلَهُ أَقْمَارُهُ . فَحَفَفْنَ مَطْلَعَ سَعْدِهِ بِسَعُودٍ
رَفَعَتْهُمْ الْأَيَّامُ وَارْتَفَعُوا بِهِ فَسَعَوْا بِأَكْرَمِ أَنْفُسٍ وَجُدُودٍ
فَأَمَرَ لَهُ الْمُتَوَكِّلُ بِمِائَةِ أَلْفِ دِرْهَمٍ، وَأَمَرَ لَهُ وَلَاةَ الْعُهُودِ بِمِثْلِهَا.

ثم نراه يصوغ الدرر، ويبعث بالرسائل على لسان الخليفة إلى مختلف العمال والولاة، حيث كان المتوكل يلذّ لكتاباته، ويثنى عليها في كل المجالات^(٨٤).

وظل يرتفع نجم إبراهيم، فيتولى ديوان النفقات والضياح بسُرٍّ مَنْ رَأَى، غير أنه اندفع بجارى المتوكل في ملذاته وسهراته، وينظم الشعر ليُغْنِيَّ بِهِ، فيطرب ويشرب. وصار لا يطيق فراقه، ولا يقبل أن ينتقصه أحد حتى الوزير^(٨٥) وظل إبراهيم بن العباس في منادمته للمتوكل - إلى جانب عمله في ديوان النفقات والضياح إلى أن انتقل إلى بارته.

٩

وفاته

وإذا كان المؤرخون والأدباء - الذين تناولوا حياة الرجل وسيرته وأدبه - قد أغفلوا ذكر سنه مولده، أو لم يحدوها. إلا أنهم اتفقوا جميعاً على تحديد السنة التي جاور فيها ربّه. فذكروا أن الرجل عمر طويلاً وأنه عاش حياة حافلة بالأحداث الجسام، حتى حان أجله فانتقل إلى بارته - وهو شيخ قارب السبعين من عمره - سنة ثلاث وأربعين ومائتين للهجرة (سنة ٢٤٣ هـ) في خلافة المتوكل على الله، وهو على رأس ديوان الضياح والنفقات بمدينة سُرٍّ مَنْ رَأَى.

مات الرجل بعد حياة مديدة، تحوى الأفراح والأتراح...
فانطوت آخر صفحة من صفحات حياته.

(٨٤) الأغاني ٥٨/١٠.

(٨٥) الأغاني ٥٨/١٠.

آثار الرجل

حفظت كتب التاريخ والأدب - لإبراهيم بن العباس - أسماء بعض آثاره، فذكر له مترجموه من أمثال ابن النديم وياقوت وابن خلكان والزركلي وغيرهم خمسة مؤلفات. وقد رأيت أن أتبع آثار الرجل في كل ما وقع تحت يدي من كتب التراجم والآداب والتاريخ، غير أنني لم أعثر من هذه الآثار إلا على: ديوان شعره، وبعض الرسائل والمكاتبات الرسمية، وبعض الأقوال التي وجدت متثرة بين ثنايا كتب الأدب والتراجم. أما باقى كتبه فقد امتدت إليها - شأن غيرها - يد البلى فأفنتها، وطواها الزمن فيما طوى من ذخائر ونفائس، فضاعت معالمها، ولم يبق منها سوى الاسم أو الإشارة، دون التعرف على مضمونها ومنهجها، وطريقة تأليفها.

ومؤلفات الرجل حسب ما أورده ابن النديم وياقوت وابن خلكان هي:

- ١ - ديوان شعره.
- ٢ - ديوان رسائله.
- ٣ - كتاب الدولة.
- ٤ - كتاب الطبيخ.
- ٥ - كتاب العطر.

١ - ديوان شعره^(٨٦)

ديوان إبراهيم بن العباس، ديوان صغير الحجم، يضم مجموعة من المقطعات القصار، بيتين أو ثلاثة أبيات إلى جانب عدد قليل من القصائد، جمعه حفيده أبو بكر الصولي «محمد بن يحيى بن عبد الله بن العباس الصولي» معتمدا على مجموعة من الرواة الثقات، الذين عاصروا الرجل أو قرب عهدهم منه، من أمثال ثعلب وأبي ذكوان وغيرهما، وقد نص أبو بكر الصولي صراحة على مصدر كل رواية من هذا الشعر، مما كان له الفضل الأكبر في عدم اختلاط شعر الرجل بغيره أو انتحاله.

وقد قسم أبو بكر الصولي شعر الرجل حسب الفنون ثم حسب القوافي، فجعل قسما للمديح، وقسما للفضل، وثالثا للمراثي، ورابعا للمعاتبات والإعتذارات وغير ذلك.. ولكن هذه الطريقة - وشعر الرجل أصلا قليل - جعلت كل فن من الفنون عنده يبدو أبياتا قليلة قد لا تتجاوز أحيانا العشرة أبيات.

والديوان حسب ما أورده الصولي ينقصه كثير من الشعر الذي كان بين ثنايا كتب الأخبار والتراجم، كما أن أبا بكر نفسه أغفل مقطوعة أوردها له في كتابه أدب الكتاب، ولم يضمنها الديوان.

ومن الديوان نسخة مخطوطة في مكتبة وهبي أفندى بغدادلى باستنبول تحت رقم ١٧٤٤. ولقد كان للأستاذ عبد العزيز الميمنى جهد مشكور في نسخ هذا الديوان وتصحيحه وتبيين مستعجمه وتشكيل بعض أبياته، ثم طبعه ضمن مجموعة الطرائف الأدبية بالقاهرة سنة ١٩٣٧م. غير أنه لم يراع اختلاف الروايات التي وردت في دواوين الأدب المختلفة. ولم يطابقها مع الأصل المخطوط.

٢ - ديوان رسائله^(٨٧)

يقول ابن النديم^(٨٨) - عن مؤلفات الرجل - «وله من الكتب كتاب الرسائل» وأغلب الظن أن معاصريه من الأدباء جمعوا رسائله الأدبية ومكاتبته وتوقيعاته وأقواله، وضموها في ديوان حافل عرف بذلك. يقول المسعودي^(٨٩): «ولإبراهيم بن العباس مكاتبات قد دونت، وفُصول حسان من كلامه قد جُمعت، قد أتينا على كثير منها في الكتاب الأوسط». وقد وجدنا كثيرا من كتابات الرجل ومكاتبته بين ثنايا الأغاني ومعجم الأدباء ووفيات الأعيان، والوزراء والكتاب وزهر الآداب وأمراء البيان.. وكل هذه الكتابات والمكاتبات تشهد بعلو كعب الرجل في الأدب، ومقدرته الفائقة على التعبير، فكان بحق - كما قال ياقوت^(٩٠) - «كاتبًا حاذقًا بليغًا فصيحًا منشئًا».

٣ - كتاب الدولة^(٩١)

ذكرت المصادر القديمة أن الرجل ألف هذا الكتاب، لكنها لم تتناول أى شيء عما يحتويه. ولقد ضاع هذا الكتاب كغيره من كتب الرجل، ولم يبق منه أى إشارة تدل على موضوعه أو الغرض منه.

وأغلب الظن أن إبراهيم بن العباس تناول فيه دولة بني العباس، مؤرخا لها ولخلفائها ووزرائها وكتّابها، وكل ما يتصل بها من أحداث - كما فعل غيره من علماء العصر، ومن هنا أطلق عليه اسم الدولة، وهو يقصد بالطبع الدولة التي عاصرها وعاش في رحابها وعرف كثيرا من خباياها، وكتب كثيرا من مكاتباتها ورسائلها الرسمية، خاصة وقد عاصر من الخلفاء الرشيد والأمين والمأمون والمعتصم والواثق والمتوكل. وكانت له صلة كبيرة وعلاقة وطيدة بمعظم هؤلاء الخلفاء ووزرائهم، كما كان يتولى مجموعة من دواوين الدولة في الأهواز وسُرَّ مَنْ رأى.

(٨٧) الفهرست ص ١٧٦، معجم الأدباء ١/١٦٤، مروج الذهب ٢/٣٨٣، الاعلام ١/٣٨.

(٨٨) الفهرست ص ١٧٦.

(٨٩) مروج الذهب ٢/٣٨٣.

(٩٠) معجم الأدباء ١/١٦٤.

(٩١) الفهرست ١/١٧٦، الاعلام ١/٣٨.

٤ - كتاب الطبخ^(٩٢)

ضاع هذا الكتاب ولا نعرف شيئا عن محتوياته أو الغرض من تأليفه. ويفهم من عنوانه أنه يتناول وصف المأكولات والمطبخات التي تقدم في القصور أثناء الولائم والمناسبات، كما يتضمن وصف طريقة إعدادها وطهوها.

وقد يتناول وصف الأواني والأطباق، وغير ذلك مما تقدم فيها المأكولات.

٥ - كتاب العطر^(٩٣)

ضاع هذا الكتاب أيضا، ولم نعثر له على أى أصل مخطوط أو مطبوع. وأغلب الظن أن هذا الكتاب - كما يدل عنوانه - يتناول الحديث عن العطور وأنواعها وأسمائها وطريقة استخلاصها.. وكل ما يتصل بها.

(٩٢) الفهرست ص ١٧٦، الاعلام ٣٨/١.

(٩٣) الفهرست ١٧٦، الاعلام ٣٨/١.

البَابُ الثَّالِثُ

الكاتب

أو « كاتب بني العباس »

الكاتب

- ١ -

احترف إبراهيم بن العباس حرفة الكتابة، فكان أحد كتّاب بني العباس المرموقين، وأحد الذين يشار إليهم بالبنان، لروعة أسلوبه، وعمق أفكاره، ومقدرته على التعبير والتجوير، وصوغ الدرر، واستغلاله لكل عناصر البيان استغلالاً أضفى على كتاباته الرونق والجمال.

أشاد معاصروه جميعاً و مترجموه بمكانته وعراقته..

فقال ياقوت: ^(١) «كان إبراهيم كاتباً حاذقاً بليغاً فصيحاً منشئاً».

وقال ابن النديم: ^(٢) «أحد البلغاء»

وقال أبو زيد البلخي: ^(٣) «أبلغ الناس في الكتابة، حتى صار كلامه مثلاً»

وعده صاحب العقد الفريد: ^(٤) «في جملة من نبّل بالكتابة فاستحق اسمها»

واعتبره أبو بكر الصولي ^(٥) «إماماً من أئمة الكتاب يُقتدى به فيها»

ووضعه محمد كرد علي ^(٦) ضمن أمراء البيان الذين يشار إليهم بالبنان

هذا عن الكاتب.....

أما عن كتاباته وأسلوبه ومنهجه، فيشهد بذلك كل من سمعوه أو قرأوه: تقول المصادر ^(٧) «أن عبد الله بن عمرو الكاتب من بني «عبد كان» المصريين، كان يستصغر كُتّاب «سُرّ من رأى» لِمَا وَرَدَهَا، ولا يرضى أحدهم، فلما أدخلوه على إبراهيم بن العباس وهو يُملي رسالة في قتل إسحاق بن إسماعيل، سمع ما أعجبه فقال: «هذا مَنْ لَمْ تَلِدِ النِّسَاءُ مثله، فَإِنِّي سَمِعْتُهُ يُملي شَيْئاً كَانَ فِيهِ نَذِيرٌ مُبين».

ويقول ياقوت: ^(٨) «إن إبراهيم بن العباس قرأ إحدى رسائله على المتوكل، فعجب المتوكل

(١) معجم الأدباء ١/١٦٤.

(٢) الفهرست ١٧٦.

(٣) معجم الأدباء ١/١٦٤.

(٤) أمراء البيان ١/٢٧٤.

(٥) أدب الكتاب ص ٥٥.

(٦) أمراء البيان ١/٢٧٤.

(٧) أمراء البيان ١/٣٦٧.

(٨) معجم الأدباء ١/١٨٨ - والأغاني ١٠/٥٣.

من حسننها، وأوماً إلى وزيره عبيد الله بن يحيى.. أما تسمع؟ فقال: يا أمير المؤمنين: إن إبراهيم ابن العباس فضيلةٌ خباها الله لك، وذهيرةٌ ذخرها لدولتك، واحتبسها على أيامك». هذا هو إبراهيم بن العباس الصولي الكاتب في رأى معاصريه ومترجميه... وهذه هي آراؤهم في كتاباته، فالكل يُجمع على رفعة مكانته بين الكتاب معترف بمقدرته الفائقة على التعبير، واستخراج أروع الأساليب الفنية في كتاباته سواء الرسمية أو غيرها، حتى وصل عن جدارة واقتدار إلى مرتبة «كاتب العراق»..

فإذا كان الرجل كاتباً أديباً.. وهذه هي الآراء فيه وفي كتاباته ومكاتباته فإنه من المهم الآن أن نرى الوجه الأول لأدبه الانشائي وهو «النثر الفني» الذي وضع من خلال رسائله، لنستطيع أن نتعرف على فنه، وخصائصه الفنية، وأسلوبه، ومنهجه في التفكير والتعبير، وطريقته في الكتابة والتعبير، لنرى صورة فكره، ولون بيانه، ومستواه العلمي والثقافي، ومدى تأثره بأعلام العصر الكاتبين ممن سبقوه وعاصروه، وأثره في عصره، وأثر عصره فيه... حتى نستطيع أن نقيم هذا الفن الأدبي.

كتابات الفقيه:

إذا أمعنا النظر في كتابات الرجل الفقيه، نرى أن نثره نثر مرسل، تُطلقه قريحة موهوبة وبلاغناء. يحرص فيه الرجل على انتقاء جيد الألفاظ وأنصحبها، وأجل العبارات وأوضحها، كما يحرص على وضع الكلام في مواضعه، ويبعد عن القوالب المستكرهه والألفاظ الوحشية. ويظهر في هذا النثر تصرفه البارع في المعاني والألفاظ معاً، لإبراز الفكرة التي يتناولها، مستعينا على ذلك كله بثقافته العربية الإسلامية، التي غدتها روافد الثقافات الوافدة المترجمة، التي تعكس تصورات الأمم الأخرى في البيان والبلاغة.

ولنقرأ مقدمة إحدى رسائله^(١) - التي كتبها على لسان المتوكل إلى عماله في الآفاق - لتتعرف على الوجه النثري من أدب الرجل:

«...أما بعد، فإن الله تبارك وتعالى يعزّيه التي لا تحاول، وقُدْرته على ما يريد، اصطفى الاسلام فرضيه لنفسه، وأكرم به ملائكته، وبعث به رُسُلَهُ وأيد به أوليائه، وكَنَفَهُ بالبر، وحاطه بالنصر، وحرّسه من العاهة، وأظهره على الأديان، مبراً من الشبهات، مفضوماً من الآفات، محبوباً بمناب الخير، مخصوصاً من الشرائع بأطهرها وأفضلها، ومن الفرائض بأزكاها وأشرفها، ومن الأحكام بأعدلها وأقنعها، ومن الأعمال بأحسنها وأقصدها، وأكرم أهله بما أحلّ لهم من حلاله، وحرّم عليهم من حرامه، وبين لهم من شرائعه وأحكامه، وحدّ لهم من حدوده ومناهجه، وأعدّ لهم من سعة جزائه وثوابه، فقال في كتابه فيما أمر به ونهى عنه، وفيما خصّ عليه فيه ووعظ، إن الله يأمر بالعدل والإحسان وإيتاء ذى القربى، وينهى عن الفحشاء والمنكر والبغى، يعظكم لعلكم تذكرون...»

- في هذه المقدمة التمهيدية.. نرى أن الكاتب متين العبارة، قوى الألفاظ، واضح المعنى، يعرف كيف يختار كلماته المعبرة، التي تمهد له الدخول في موضوع رسالته، فيتحدث عن الإسلام ديناً. اصطفاه الله لعباده وأكرم به ملائكته، وأظهره على جميع الأديان خالصاً مبرراً، وخصه بأفضل الشرائع والفرائض وأظهرها لبنى الانسان..

وهو في حديثه هذا.. يسترسل في عباراته استرسالاً عذبا سلساً، في جمل ذات فقرات

متوازنة متعادلة، تقصر أحيانا كقوله.. «وَبَعَثَ بِهِ رَسُولَهُ وَابْدُ بِهِ أَوْلِيَاءَهُ، وَكَتَفَهُ بِالْبِرِّ، وَخَاطَهُ بِالنُّصْرِ، وَحَرَسَهُ مِنَ الْعَاثَةِ».

وتطول أحيانا أخرى حسب دواعي الحال، وتدفق القريحة كقوله:
«مَخْصُوصًا مِنَ الشُّرَائِعِ بِأَطْهَرِهَا وَأَفْضَلِهَا، وَمِنْ الْفَرَائِضِ بِأَزْكَاهَا وَأَشْرَفِهَا، وَمِنْ الْأَحْكَامِ بِأَعْدَلِهَا وَأَقْنَعِهَا، وَمِنْ الْأَعْمَالِ بِأَحْسَنِهَا وَأَقْصَدِهَا».

ونراه أحيانا يسجع.. وأحيانا لا يسجع، كما يستخدم بعض المحسنات البديعية لفظية ومعنوية.. كل ذلك لإبراز مقاصده التي يريد توصيلها، وتوضيح فكرته التي يريد إظهارها، في ترتيب جميل للأفكار، وتسلسل منطقي للعناصر.

والمكاتبة الديوانية عنده - كما عند معظم كتاب العصر - لا بد وأن تبدأ بالبسملة ثم التحميدة.. وكان الكتاب يتفنون في تحميداتهم تفتنا كبيرا، حتى لقد كانت تُقاس مقدرتهم الفنية بمقدار ما يضمنون هذه التحميدات من معاني جميلة، وأفكار ورؤى.. وترتفع قيمة الرسالة بما يقدم لها من تحميد وثناء يخدم موضوعها.

ولقد اشتهر كاتبنا - إبراهيم بن العباس - بقوة تحميداته وحُججه، ومقدرته الفائقة على اختيار معانيه وألفاظه في أسلوب رائع متين. والتحميدة عنده لا بد أن ترتبط بموضوع المكاتبة، فإذا كانت بخصوص فتح أو حرب، كانت تمس موضوع الحرب وتتناول الجهاد في سبيل الله. والأمل في نصره وتأيد.

* من مثل قوله في تحميدته التي بدأ بها مكاتبته في فتح^(١٠):
«الْحَمْدُ لِلَّهِ الْمَزِيلِ لِمَا يُمَهِّدُ الْمُبْطِلُونَ، وَيَتَكَبَّرُ بِهِ الْمَاكِرُونَ، وَيَكِيدُ بِهِ الْمُلْحِدُونَ، تَمْكِينًا لِعَبِيدِهِ وَخَلِيفَتِهِ وَذُبًّا عَنْ دِينِهِ وَحَقِّهِ، وَإِظْهَارًا لأَوْلِيَائِهِ وَحِزْبِهِ، وَإِمْضَاءً لِعَزَائِمِهِ وَقُدْرَتِهِ، مُنْعِمًا قَادِرًا، وَمُمْلِيًا مُتَهَلًّا، عَدْلًا إِذَا اسْتَدْرَجَ، مُتَفَضِّلًا إِذَا أَنْعَمَ، حَمْدًا بِهِ يَسْتَنْزِلُ نَصْرُهُ، وَيُبْلَغُ بِهِ رِضْوَانُهُ، وَيُتَمَرَّى بِمِثْلِهِ فَوَاضِلٌ مُزِيدُهُ».

* وقوله في تحميدة لفتح آخر^(١١):
«الْحَمْدُ لِلَّهِ مُعِزِّ الْحَقِّ وَمُذِيلِهِ، وَقَامِعِ الْبَاطِلِ وَمُزِيلِهِ، الطَّالِبِ فَلَا يَفُوتُهُ مَنْ طَلَبَ، وَالْغَالِبِ فَلَا يُعْجِزُهُ مَنْ غَلَبَ، مُؤَيِّدِ خَلِيفَتِهِ وَعَبِيدِهِ، وَنَاصِرِ أَوْلِيَائِهِ وَحِزْبِهِ، الَّذِينَ أَقَامَ بِهِمْ دَعْوَتَهُ، وَأَعْلَى بِهِمْ كَلِمَتَهُ، وَأَظْهَرَ بِهِمْ دِينَهُ، وَأَدَالَ بِهِمْ حَقَّهُ، وَجَاهَدَ بِهِمْ أَعْدَاءَهُ، وَأَنَارَ بِهِمْ

(١٠) أمراء البيان ١/١٦٨ (ذب عنه: دفع ومنع، عزائم الله: فرائضه، يمتري: يستخرج)

(١١) أمراء البيان ١/٢٦٩

سَبِيلُهُ، حَمْدًا يَتَقَبَّلُهُ وَيَرْضَاهُ، وَيُوجِبُ أَفْضَلَ عَوَاقِبِ نَصْرِهِ، وَسَوَابِغِ نِعْمَاتِهِ».

وإذا كانت التحميدة مقدمة لرسالة رثاء.. كانت هادئة حزينة، تتصل بقضاء الله وقدره وإيمان الإنسان بالفناء، والرضا بما أراد الله وقدره، وهكذا كل تحميدة تتصل بموضوع ومضمون المكتوبة، فكلاهما عمل واحد يكمل بعضه بعضا.

* والرجل إذا كان أحيانا يستخدم الأسلوب الواضح الهادئ، الذى يصل إلى الذهن والقلب، دون إعمال للخاطر أو العقل.. كقوله فى إحدى تحميداته:

«الْحَمْدُ لِلَّهِ بِجَمِيعِ مَحَامِدِهِ الَّتِي حُمِدَ بِهَا، عَلَى جَمِيعِ آلَائِهِ، وَجَمِيعِ بَلَائِهِ، فِيمَا وَلَّى بِهِ خَلِيفَتَهُ، وَنَصَرَ بِهِ دِينَهُ، وَأَقَامَ بِهِ حَقَّهُ، وَأَقْرَبَ بِهِ وَلِيَّهُ، وَقَمَعَ بِهِ مَنْ أَلْحَدَ عَنْ سَبِيلِهِ، حَمْدًا يُؤْدِي حَقَّ نِعْمَتِهِ، وَيُوجِبُ بِهِ أَفْضَلَ مَزِيدِهِ بِمَنْهُ وَطَوَّلِهِ»^(١٢).

* نراه أحيانا يستخدم أسلوب الفلاسفة وتصوراتهم، مضمنا رسائله أفكارهم وعلمهم فى معرفة حقيقة الذات الإلهية، فى أسلوب قوى رصين، مقتبسا من القرآن معانيه وألفاظه، مستخدما أسماء الله الحسنى الواردة فيه..

من مثل قوله: «الْحَمْدُ لِلَّهِ.. الْأَوَّلُ بَلَا أَبَدٍ يُحْصَى، وَالْآخِرُ بَلَا أَمَدٍ يَفْنَى، الظَّاهِرُ لَخَلْقِهِ بَعِزَّتِهِ، الْعَزِيزُ فِي سُلْطَانِهِ بِعَظَمَتِهِ، الْفَرْدُ بِوَحْدَانِيَّتِهِ بِقُدْرَتِهِ، الْمُدِيرُ فِي مَلَكِهِ بِجَبَرُوتِهِ، الَّذِي نَأَى عَنِ الْأَشْيَاءِ أَنْ يَكُونَ فِيهَا مَحْوِيًا، وَاتَّصَلَ بِهَا فَلَمْ يَكْ مِنْ عِلْمِهَا خَلِيًا، وَهُوَ فِيهَا غَيْرُ مُسْتَكِنٍ، وَمَعَهَا غَيْرُ مَمَّاسٍ، فِي لَجَجِ الْبَحَارِ، وَمَفَاوِزِ الْقَفَارِ، وَشَوَامِخِ الْجِبَالِ، وَكُثْبَانِ الرَّمْلِ، مَعَ كُلِّ خَلْقٍ، فِي كُلِّ أَفَقٍ، وَعَلَى كُلِّ شَرْفٍ وَمَكَانٍ، وَفِي كُلِّ وَقْتٍ وَأَوَانٍ، مُوجُودٌ إِذَا طُلِبَ، وَقَرِيبٌ حَيْثُ نُدِبَ، عَالَمٌ خَفِيَّاتِ الْغُيُوبِ، وَخَطَرَاتِ الْقُلُوبِ، وَمَا فِي السَّمَوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ، «مَا يَكُونُ مِنْ نَجْوَى ثَلَاثَةٍ إِلَّا هُوَ رَابِعُهُمْ، وَلَا خَمْسَةٍ إِلَّا هُوَ سَادِسُهُمْ، وَلَا أَدْنَى مِنْ ذَلِكَ وَلَا أَكْثَرَ إِلَّا هُوَ مَعَهُمْ»، «وَمَا تَسْقُطُ مِنْ وَرَقَةٍ إِلَّا يَعْلَمُهَا، وَلَا حَبَّةٌ فِي ظِلْمَاتِ الْأَرْضِ وَلَا رَطْبٌ وَلَا يَابِسٌ إِلَّا فِي كِتَابٍ مُبِينٍ»^(١٣).

فنجده يستخدم «الأول.. والآخر.. والظاهر.. والعزیز.. والمدبر» وكلها من أسماء الله، ويستخدم «بلا أبدٍ يُحْصَى.. وبلا أمدٍ يَفْنَى، غَيْرُ مُسْتَكِنٍ، غَيْرُ مُمَّاسٍ.. وهذه إشارات تتصل بآراء الفلاسفة والمتكلمين. ويقتبس معانى القرآن وآياته كقوله تعالى^(١٤): «مَا يَكُونُ مِنْ نَجْوَى ثَلَاثَةٍ إِلَّا هُوَ رَابِعُهُمْ...» (الآية)

(١٢) أمراء البيان ٢٦٩/١

(١٣) أمراء البيان ٢٦٩/١

(١٤) الآية ٧ من سورة المجادلة.

وقوله تعالى^(١٥): ﴿وَمَا تَسْقُطُ مِنْ وَرَقَةٍ إِلَّا يَعْلَمُهَا...﴾ (الآية)

* ونرى كاتبنا يستخدم كثيرا الأسلوب المسجع المتوازن الفقرات.. «الظَّاهِرُ لَخَلْقِهِ بِعِزَّتِهِ، الْعَزِيزُ فِي سُلْطَانِهِ بِعَظَمَتِهِ، الْفَرْدُ بِوَحْدَانِيَّتِهِ بِقُدْرَتِهِ».. في عبارات طويلة أحيانا... «الَّذِي نَأَى عَنِ الْأَشْيَاءِ أَنْ يَكُونَ فِيهَا مَخْوِيًّا، وَاتَّصَلَ بِهَا فَلَمْ يَكُ مِنْ عِلْمِهَا خَلِيًّا...». وفي عبارات قصيرة أحيانا أخرى.. «فِي لَجَجِ الْبَحَارِ، وَمَقَاوِزِ الْقَفَارِ، وَشَوَامِخِ الْجِبَالِ، وَكُتُبَانِ الرَّمْلِ، مَعَ كُلِّ خَلْقٍ، فِي كُلِّ أَفَقٍ...»

كما نلاحظ في أسلوبه الإسهاب والإطناب، والاسترسال مع الأفكار. وأن قلمه يجول في حرية ويسر بلا عائق أو قيد، وأن قريحته تتطلق.. فما جال في خاطره سجله، وما أحس به دونه، في نطاق موضوعه الذي يهيمن على آفاق فكره... وهكذا نرى أن كل تحميدة من تحميداته تحوى عمق التفكير وطرافته، ودقة التعبير وحبكته، كما نرى التأني في الألفاظ، والعناية الفائقة بما تحتويه من المعاني. ويظهر لنا فيها أيضًا.. حسن استخدام التنغيمات الصوتية الآتية من الإزدواج، والعبارات المتعادلة، والسجع الخفيف، في أسلوب يملكه ويسيطر على لفته، وينظمه تنظيمًا تصويريًا وموسيقيا بديعًا، يلذ العقل والشعور، لجودة تقسيمه ودقة منطقته، يرتفع به إبراهيم بن العباس، حتى يصل إلى الغاية الفنية التي ارتضاها لنفسه، وأملها فيه الناس..

هذه هي أهم العناصر التي تلقى الضوء على إفتاحية مكاتبات الرجل - فيما عرف قديما تحت اسم «التحميدة».

وهنا بعد ذلك أن نتعرف على أهم الخصائص الفنية، التي تتضح في عصب المكاتبة نفسها، والتي يمكن استخلاصها من مجمل كتابات الرجل ورسائله.

- ٣ -

خصائصه الفنية

من كتابات إبراهيم بن العباس ومكاتباته، نستطيع أن نتبين في وضوح وجلاء العديد من خصائصه الفنية..

من أبرز هذه الخصائص تأثيره بطريقة البرامكة الفرس في الكتابة، تلك الطريقة التي ورثها عنهم.. وتتصل ببراعة الاستهلال، والتفنن في صياغة التحميدات، كما تتصل بالإسراف في التبجيل والتعظيم، ووضع هالة من التقديس والاحترام على كل مَنْ يكتب لهم من الخلفاء والوزراء، من مثل قوله^(١٦): «أمير المؤمنين أعزُّه الله، وآبؤه نُضرهم الله، أولو الكتاب الناطق عن الله بالشكر، وعِترته رسوله المخصوصون بالصبر». وهكذا في معظم رسائله ومكاتباته.

ومن خصائصه الفنية أيضا: تأثيره بالقرآن الكريم، فنرى اقتباسا واضحا للمعاني، وتضمينا كثيرا للآيات القرآنية، التي توضح معناه وتؤيده، وتكسبه الروعة والجمال.. يقول^(١٧): وقَسَمَ اللَّهُ عَذْوَهُ ثَلَاثَةَ رَوْحًا مُعَجَّلَةً إِلَى عَذَابِ اللَّهِ، وَجَنَّةً مَنْصُوبَةً لِأَوْلِيَاءِ اللَّهِ، وَهَامَةً مَنْقُولَةً إِلَى دَارِ خَلَاةِ اللَّهِ، اسْتَنْزَلُوهُ مِنْ مَعْقِلٍ إِلَى عِقَالٍ، وَيَذْلُوهُ أَجَالًا مِنْ أَمَالٍ، وَقَدِيمًا غَذَّتِ الْمَعْصِيَةُ أَبْنَاءَهَا، فَحَلَبَتْ عَلَيْهِمْ مِنْ دَرِّهَا مَرِضَةً، وَبَسَطَتْ لَهُمْ مِنْ أَمَانِيهَا مُطْمَعَةً، وَرَكِبَتْ فِيهِمْ مَخَاطِرَهَا مَرِضَةً، حَتَّى إِذَا رَتَعُوا فَأَمِنُوا، وَرَكِبُوا فَاطْمَأَنَّنُوا، وَانْقَضَى رِضَاعٌ، وَأَنْ فِطَامٌ، سَقَتَهُمْ سُمًّا فَفَجَّرَتْ مَجَارِي اللَّبَانِهَا دَمًا، وَأَغْقَبَتْهُمْ مِنْ حُلُوِّ غِذَائِهَا مَرًّا، وَحَطَّتْ بِهِمْ مِنْ مَعْقِلٍ إِلَى عِقَالٍ، وَمِنْ حَسْرَةٍ إِلَى حَسْرَةٍ، قَتْلًا وَأَسْرًا، وَأَبَاحَةً وَقَسْرًا، وَقَلٌّ مِنْ أَوْضَعٍ فِي الْفِتْنَةِ مَرْهَجًا فِي لَهَبِهَا، وَاقْتَحَمَ لَهَبَهَا مُؤْجِبًا إِلَّا اسْتَقْحَمَتْهُ أَخِذَةٌ بِمَخْنَقِهِ، وَمَوْهِنَةٌ بِالْحَقِّ كَيْدُهُ، حَتَّى تَجْعَلَهُ لِعَاجِلِهِ جَرْزًا، وَلَاجِلِهِ حَطْبًا، وَلِلْحَقِّ مَوْعِظَةً وَلِلْبَاطِلِ حِجَةً، وَذَلِكَ لَهُمْ جَزَاءٌ فِي الدُّنْيَا، وَلِعَذَابِ الْآخِرَةِ أَكْبَرُ، وَمَا رَبُّكَ بِظَلَّامٍ لِلْعَبِيدِ».

(١٦) معجم الأدباء ١٩٠/١

(١٧) أمراء البيان ٢٦٦/١. وفي رواية عريب في صلة تاريخ الطبري، أن أول هذه الرسالة: كما ورد حتى... وبدلوه أجالا من آمال. (أرهب الغبار: آثاره، أرض جزر وأجزر وبجورة: لا تبتته أو أكل نباتها، أو لم يصبها المطر)

ونرى في رسالته هذه كيف استغل عنصر الإيحاء والتصوير استغلالاً ذكياً. فصور المعصية بقرة خلّوبا.. ولكن لا تدمهم بالفداء.. بل بالسّم الزعاف، وصورها ركّوبا حتى إذا استقروا فوق ظهرها، وأمنوا لها أودت بهم إلى القتل كما نراه يلون رسالته تلوينات لفظية وعقلية جميلة.. فنرى طباقات متعددة «حلو ومر.. عاجل وآجل.. الحق والباطل».. ونجد سجعا جميلا منمقا، أطلقت العنوية.. وكذلك نحس جودة التقسيم وعمق التفكير، ودقة التعبير، والإحتيال الذكى في إخراج الرسالة مخرجا قويا يرهب العُصاة، وينذرهم بأوخم العواقب وأفظع النهايات.

* ومن أبرز خصائصه الفنية على الإطلاق خصيصة استيحاء الشعر في كتابة النثر استيحاء جميلا، حتى لكأنه ينظم النثر، أو ينثر الشعر..

يقول في رسالة إلى أهل حمص يتهددهم ويتوعدهم^(١٨)...

(... أما بعد، فإن أمير المؤمنين يرى من حقّ الله عليه بما قوم به من أود، وعدل به من زئج، ولم به من مُتَشِير، استعمال ثلاثٍ يقدم بعضهنّ أمام بعض، أولاًن ما يتقدّم به من تنبيه وتوقيف، ثم ما يستظهر به من تخذير وتخويف، ثم التّى لا يقع حسم الداء بغيرها، فإن أمير المؤمنين أناء فإن لم تغن عقب بعدها وعيدا، فإن لم يغن أغنت عزائمه والسّلام)..

فهو قد ضمن رسالته - دون أن يقصد - جملة هي في حقيقتها بيت من الشعر، وهو قوله:

أَناءَ فَإِنْ لَمْ تَغْنِ عَقْبَ بَعْدَهَا وَعَيْدًا فَإِنْ لَمْ يَغْنِ أَغْنَتْ عَزَائِمُهُ

وقد زعم ياقوت.. أن هذا هو أول شعر نَقَدَ في كتاب عن خلفاء بني العباس^(١٩).

وليست هذه هي الرسالة الوحيدة التي سلك الرجل فيها هذا المسلك.. بل له رسائل وتوقيعات عدة نجد فيها هذه الخصيصة بارزة...

كتب ابراهيم بن العباس يتشفّع لرجل...

«فَلَا نَمَنْ يَزْكُو شُكْرُهُ، وَيَحْسُنْ ذِكْرُهُ، وَيَعْنِينِي أَمْرُهُ، وَالصُّنِيعَةُ عِنْدَهُ وَاقِعَةٌ مَوْقِعَهَا، وَسَالِكَةٌ طَرِيقَهَا، وَأَفْضَلُ مَا يَأْتِيهِ ذُو الدِّينِ وَالْحِجَا، إِصَابَةُ شُكْرٍ لَمْ يَضَعْ مَعَهُ أَجْرًا، وَالْكَرِيمُ أَوْسَعُ مَا تَكُونُ مَغْفِرَتُهُ، إِذَا ضَاقَتِ بِالْمُذْنِبِ مَغْفِرَتُهُ»^(٢٠).

(١٨) معجم الأديباء ١/١٨٨، وفيات الأعيان ١/١٥، أعيان الشيعة ٥/٢٩٦.

(١٩) معجم الأديباء ١/١٨٨.

(٢٠) الأغاني ١٠/٥٣، أعيان الشيعة ٥/٢٩٥.

فنجده قد ضمن شفاعته هذه.. جملة ينشأ منها بيت شعر وهو قوله:
وَأَفْضَلُ مَا يَأْتِيهِ ذُو الدِّينِ وَالْحِجَا إِصَابَةً شُكْرٍ لَمْ يَضَعْ مَعَهُ أَجْرُ

وهو لا يستوحى شعره فقط، بل ويستوحى شعر الآخرين أيضاً في كتاباته ومكاتباته.. فنراه يستوحى شعر أبي تمام وشعر مسلم بن الوليد في بعض رسائله، وهو لا ينكر ذلك، بل يعترف بأمانة وشجاعة، أنه حين فكر في تحجير إحدى رسائله، جال بخاطره شعر أبي تمام في أحد المعاني، وشعر مسلم في معنى آخر^(٢١).

وسمة هامة، وخصيصة بارزة في كتاباته.. وهى التركيز.

ولعل العامل الأساسى فى ذلك.. انشغاله بالتوقيعات فى الأعمال الرسمية، وتظهر هذه الخصيصة أكثر ما تظهر فى التعليق على بعض الأمور، وفى التوقيع على المكاتبات التى كانت تصله فى دواوين الخلافة.. بيد أن هذا التركيز لم يمنعه من استخدام مهارته العقلية، ومقدرته الفنية، فهو يؤلف توقيعاته فى لغة متينة، وبأسلوب يعتمد على التصوير الطريف، والإيقاع الصوتى الأنيق، والطبقات ومقابلاتها أسلوب مكثف، يودى إلى إعمال الفكر والخيال.

* وَرَدَ إِلَيْهِ كِتَابُ أَحَدِ كُتَّابِهِ بِذِمِّ رَجُلٍ وَمَدَحٍ آخَرَ، فَوَقَّعَ فِي الْكِتَابِ: ^(٢٢)

(إِذَا كَانَ لِلْمُحْسِنِ مِنَ الْجَزَاءِ مَا يَقْنَعُهُ، وَلِلْمُسِيءِ مِنَ النَّكَالِ مَا يَقْنَعُهُ، بَذَلَ الْمُحْسِنُ الْوَاجِبَ عَلَى رَغْبَةٍ، وَإِنْقَادَ الْمُسِيءِ لِلْحَقِّ رَهْبَةً).

ووقع لرجل آخر يمت إليه بحرمة وصلة: ^(٢٣)

«تَقَدَّمْتُ بِحُرْمَةٍ مَأْلُوفَةٍ، وَوَسِيلَةٍ مَعْرُوفَةٍ، أَقُومُ بِوَاجِبَتِهَا، وَأَرْعَاهَا مِنْ جَمِيعِ جَوَانِبِهَا».

* ومن توقيعاته المؤثرة. تلك التى وقعها فى كتاب لعامل له يؤنبه ويلومه على سوء معاملته.. يقول فيها: ^(٢٤)

«... يَا هَذَا لَسْتُ أَشْكُ أَنَّ لَكَ أَثْرًا فِي التَّوْفِيرِ كَانَ مِنْ تَقَدُّمِكَ مُقْصِرًا عَنْهُ، وَأَنَّكَ مَعْنِي مُخْتَاطٌ، غَيْرَ أَنَّكَ عَفِيتَ عَلَى مَا أَحْمَدْتُ مِنْكَ بِمَا يَتَنَاهَى إِلَى عَنْكَ عَلَى السُّنَنِ الْمُتَظَلِّمِينَ وَأَصْحَابِ الْأَخْبَارِ، وَذَكَرَ لِي فُلَانٌ مَا جَرَى بَيْنَكَ وَبَيْنَ أَخِيهِ مَا كَثُرَ وَضْفُهُ لِي، وَقَامَ مِنْهُ وَقَعْدٌ... وَتَالَلِهِ لَا كُونَنَّ الْبَاحِثَ عَلَيْكَ، وَالْمُطَالِبَ لَكَ دُونَهُ، لِأَقْدَامِكَ عَلَى شَيْخِ ابْنِ سِتِينَ سَنَةً بِمَا أَقْدَمْتَ بِهِ عَلَيْهِ، وَأَفِ لِدُنْيَا اضْطَرَّتْ إِلَيْكُمْ فَكُنْتُمْ خِيَارَ مَنْ يَعْمَلُ فِيهَا، وَأَبْرَأُ إِلَى

(٢١) رفيات الأعيان ٢٥/١.

(٢٢) زهر الآداب ١٥٥/٤.

(٢٣) زهر الآداب ١٥٥/٤.

(٢٤) أمراء البيان ٢٦٨/١.

اللَّهُ مِنْ أَعْمَالِكُمْ الَّتِي رَجَعْتُمْ بِهَا إِلَى أَنْفُسِكُمْ وَنِيَّاتِكُمْ».

ومن خصائصه الفنية كذلك.. ضرب الأمثال، والاستشهاد بها في المناسبات المختلفة، وهي خصيصة أضفت على كتاباته مسحة من الجمال وسعة الأفق، وألبست معانيه ثوبا شافيا من نسجه. حتى ليكاد كلامه كله أن يصير مثلاً.. «والمثل - كما يقول البلخي - لا يدور على الألسن إلا لاختصاره وخفته، وتأثيره في السامعين». يقول إبراهيم في أصحاب المناصب والسلطان.. «مثل أصحاب السلطان مثل قوم علوا جبلاً، ثم وقعوا منه، أقربهم إلى التلف أبعدهم من الارتقاء»^(٢٥)...

ومعروف عقده من الأصدقاء - لكثرة ما عاناه من أصدقائه، فكان دائماً يشبههم بالنار. قيل له يوماً: «إن فلاناً يحب أن يكون لك ولياً..» فقال:

«أنا والله أحب أن تكون الناس جميعاً إخواني، ولكني لا آخذ منهم إلا من أطبق قضاء حقه، وإلا استحالوا أعداء، وما مثلهم إلا كمثل النار، قليلها مقيم، وكثيرها محرق»^(٢٦). ويقول في مناسبة أخرى.. «مثل الأصدقاء كالنار، قليلها متاع، وكثيرها بوار»^(٢٧). ولقد كان يكره ابن أخيه - طماس - كرها شديداً، ويعف عن رؤيته أو مصاحبته، كل ذلك جعله يتمثل به تمثلاً يؤذيه.. يقول في إحدى المناسبات: «كأن ابن أخى خلق من ثلاثة أشياء: من الثلج والمصل والعذرة، بارد حامض متين»^(٢٨).

ومن خصائص كاتبنا الفنية: تنسيق الفكر، وترتيب المعاني، وتسلسل العناصر، والاعتماد على المحسوس من البراهين والأدلة..

ولنقرأ هذه الرسالة لنذكر هذا، ولنذكر أيضاً مدى زهد في الغريب من اللفظ، واهتمامه بمعانيه، واعتداده بعفو القريحة، واستيحائه معاني القرآن الكريم. يقول^(٢٩).. «...ووجد أعداء الله زخرف باطلهم، وتمويه كذبهم، سراباً يقيعه يحسبه، الظمان ماء، حتى إذا جاءه لم يجد شيئاً، وكوميض برق عرض فأسرع، ولعم فاطم، حتى انحسرت مشرقه مغاربه، وتشعبت مولية مذهب، وأيقن راجيه وطالبه، ألا ملاذ ولا وزر، ولا مورد ولا مصدر، ولا في الحرب مخصر، وهناك ظهرت عواقب الحق منجية، وخواتم الباطل مردية، سنة الله فيما أزاله وأداله، ولن تجد لسنة الله تبديلاً، ولا لقضائه تحويلاً...».

(٢٥) أمراء البيان ٢٧٠/١.

(٢٦) معجم الأدباء ١٨٨/١.

(٢٧) أمراء البيان ٢٧٠/١.

(٢٨) أمراء البيان ٢٧٠/١.

(٢٩) معجم الأدباء ١٩٠/١، أعيان الشيعة ٢٩٧/٥.

وخصيصة هامة يحتفظ بها الرجل دائماً.. وهي التمسك بالخصائص العربية الخالصة. بكل مقوماتها وعناصرها.. فتظهر في كتاباته تنوع العبارة، وتقطيع الجمل، والمزاوجة بين الكلمات، وتجنب الألفاظ المهجورة، واستخدام التقديم والتأخير، والمقابلة بين الكلمات والجمل، كل ذلك دون أن ينسى تلويناته اللفظية والمعنوية...

* يقول في رسالة إلى الخليفة الواصل... «... إِنَّ أَحَقَّ النَّاسِ بِالشُّكْرِ مَنْ جَاءَ بِهِ عَنْ اللَّهِ، وَأُولَاهُمْ بِالصَّبْرِ مَنْ كَانَ سَلَفَهُ رَسُولَ اللَّهِ، وَأَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ - أَعَزَّهُ اللَّهُ - وَأَبَاؤُهُ نَضْرَهُمُ اللَّهُ، أُولُو الْكِتَابِ النَّاطِقِ عَنِ اللَّهِ بِالشُّكْرِ، وَعِثْرَةُ رَسُولِهِ الْمُخْصُوصُونَ بِالصَّبْرِ، وَفِي كِتَابِ اللَّهِ أَعْظَمُ الشُّفَاءِ، وَفِي رَسُولِهِ أَحْسَنُ الْعَزَاءِ، وَقَدْ كَانَ مِنْ وَفَاةِ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ الْمُعْتَصِمِ بِاللَّهِ، وَمِنْ مَشِيئَةِ اللَّهِ فِي وَلايَةِ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ الْوَائِقِ بِاللَّهِ، مَا عَفَى أَوْلَاهُ عَلَى آخِرِهِ، وَتَلَاَفَتْ بَدَأَتُهُ عَاقِبَتَهُ. فَحَقُّ اللَّهِ فِي الْأَوَّلَى الصَّبْرُ، وَفَرَضُ فِي الْآخِرَى الشُّكْرُ، فَإِنْ رَأَى أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ أَنْ يَسْتَجِيزَ ثَوَابَ اللَّهِ بِصَبْرِهِ، وَيَسْتَدْعِيَ زِيَادَتَهُ بِشُكْرِهِ، فَعَلَّ أَنْ شَاءَ اللَّهُ وَحْدَهُ...» (٣٠).

وعلى الرغم من إلزامه التركيب - أحيانا - في كتاباته، إلا أنه كثيرا ما يلجأ - في التدليل على أفكاره وأغراضه - إلى الإطناب، والإسترسال، والإكثار من المترادفات، يسعفه في ذلك معجمه اللغوي الضخم، وتمكنه من لفته واشتقاقاتها ومترادفاتها..

* يقول إبراهيم بن العباس في إحدى رسائله بعد أن ذكر ما حرّمه الله على عباده.. «فَحَرَّمَ عَلَى الْمُسْلِمِينَ مِنْ مَأْكَلِ أَهْلِ الْأَدْيَانِ أَرْجَسَهَا وَأَنْجَسَهَا، وَمَنْ شَرَّابِهِمْ أَدْعَاهُ إِلَى الْعَدَاوَةِ وَالْبَغْضَاءِ، وَأَصْدَهُ عَنْ ذِكْرِ اللَّهِ وَعَنِ الصَّلَاةِ، وَمَنْ مَنَّاكِحِهِمْ أَغْظَمَهَا عِنْدَهُ وَزُرًّا، وَأُولَاهَا عِنْدَ ذَوِي الْحِجَابِ وَالْأَلْبَابِ تَحْرِيمًا، ثُمَّ حَبَاهُمْ مُحَاسِنَ الْأَخْلَاقِ، وَفَضَائِلَ الْكَرَامَاتِ، فَجَعَلَهُمْ أَهْلَ الْإِيمَانِ وَالْأَمَانَةِ، وَالْفَضْلِ وَالتَّرَاحُمِ، وَالْيَقِينِ وَالصُّدُقِ، وَلَمْ يَجْعَلْ فِي دِينِهِمُ التَّقَاطُعَ وَالتَّدَابُرَ، وَلَا الْحِمِيَّةَ وَلَا التَّكْبُرَ، وَلَا الْخِيَانَةَ وَلَا الْغَدْرَ، وَلَا التَّبَاغِيَّ وَلَا التَّظَالُمَ، بَلْ أَمَرَ بِالْأَوَّلَى، وَنَهَى عَنِ الْآخِرَى، وَوَعَدَ وَأَوْعَدَ عَلَيْهَا جَنَّتَهُ وَنَارَهُ، وَثَوَابَهُ وَعِقَابَهُ، فَالْمُسْلِمُونَ بِمَا اخْتَصَّهُمُ اللَّهُ مِنْ كَرَامَتِهِ، وَجَعَلَ لَهُمْ مِنَ الْفَضِيلَةِ بِدِينِهِمُ الَّذِي اخْتَارَهُ لَهُمْ، بَائِتُونَ عَلَى الْأَدْيَانِ بِشَرَائِعِهِمُ الزَّائِكَةِ، وَأَحْكَامِهِمُ الْمُرْضِيَةِ الطَّاهِرَةِ، وَبُرْهَانَاتِهِمُ الْمُنِيرَةِ، وَبَتَّطْهِيرِ اللَّهِ دِينَهُمْ، بِمَا أَحَلَّ وَحَرَّمَ فِيهِ، لَهُمْ وَعَلَيْهِمْ قَضَاءٌ مِنَ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ فِي إِعْزَازِهِ دِينَهُ حَقًّا، وَمَشِيئَتِهِ مِنْهُ فِي إِظْهَارِ حَقِّهِ مَاضِيَةً، وَإِرَادَةِ مِنْهُ فِي إِتْمَامِ نِعْمَتِهِ عَلَى أَهْلِهِ نَافِذَةً، لِيَهْلِكَ مَنْ هَلَكَ عَنْ بَيْنِهِ، وَيَحْيَا

مَنْ حَتَّى عَنْ يَتْنَةٍ، وَلِيَجْعَلَ اللَّهُ الْفَوْزَ وَالْعَاقِبَةَ لِلْمُتَّقِينَ، وَالْخِزْيَ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ عَلَى الْكَافِرِينَ^(٣١)...».

ومن خصائصه الفنية كذلك تضمين الشعر في رسائله النثرية. وكأنه بهذا يريد أن يثبت أن تملك عرش الفنون - النثر والشعر - جميعًا. أو أنه وجد أن النثر وحده لا يفي بالتعبير عن أفكاره وعواطفه، فرأى أن يدعم نثره بشعره، لعله يصل إلى ذهن السامع وقلبه. ويظهر ذلك أكثر ما يظهر في رسائله إلى ابن الزيات، الذي أدار له وجهه، يقول في إحدى هذه الرسائل^(٣٢):

« كَتَبْتُ وَقَدْ بَلَغْتَ الْمُدِيَّةَ الْمَحْزُورَةَ، وَعَدَّتِ الْآيَامُ عَلَيَّ بَعْدَ عَذْوَايَ بِكَ عَلَيْهَا، وَكَانَ أَسْوَأُ الظَّنِّ وَأَكْثَرُ خَوْفِي أَنْ تَسْكُنَ فِي وَقْتِ حَرَكَتِهَا، وَتَكُفَّ عِنْدَ أَذَاتِهَا، فَصِرْتُ أَضْرُّ عَلَى مِنْهَا، فَكَفَّ الصَّدِيقُ عَنْ نُصْرَتِي خَوْفًا مِنْكَ..

أَخُ يَتْنِي وَبَيْنَ الدَّهْرِ	رِ صَاحِبَ أَيْنَا غَلَبَا
صَدِيقِي مَا اسْتَقَامَ وَإِنْ	نَبَا دَهْرٌ عَلَى نَبَا
وَتَبْتُ عَلَى الزَّمَانِ بِهِ	فَعَادَ بِهِ وَقَدْ وَتَبَا
وَلَوْ عَادَ الزَّمَانُ لَنَا	لَعَادَ بِهِ أَخَا حَدْبَا

ويقول في رسالة أخرى^(٣٣):

«أما والله لو آمنتُ وُدَّكَ لَقُلْتُ، وَلَكِنِّي أَخَافُ مِنْكَ عَتْبًا لَا تَنْصِفُنِي فِيهِ، وَأَخْشَى مِنْ نَفْسِي لَاِئِمَّةً لَا تَحْتَمِلُهَا لِي، وَمَا قُدِّرَ فَهُوَ كَائِنٌ، عَنْ كُلِّ حَادِثَةٍ أُحْدِثُهُ، وَمَا اسْتَبَدَّلْتُ بِحَالَةٍ كُنْتُ فِيهَا مُغْتَبِطًا خَالًا أَنَا فِي مَكْرُوهِهَا وَلَكِنِّي أَشَدُّ عَلَى مَنْ أَنِّي فَرِغْتُ إِلَى نَاصِرِي عِنْدَ ظُلْمٍ لِحَقِّي، فَوَجَدْتُ مَنْ ظَلَمَنِي أَخَفَّ نِيَّةً فِي ظُلْمِي مِنْهُ، وَأَحْمَدُ اللَّهَ كَثِيرًا..

وَكُنْتُ أُخِي بِإِخَاءِ الزَّمَا	نِ فَلَمَّا نَبَا صِرْتُ حَرْبًا عَوَانَا
وَكُنْتُ أَذِمُّ إِلَيْكَ الزَّمَا	نَ فَأَصْبَحْتُ فِيكَ أَذِمُّ الزَّمَانَا
وَكُنْتُ أَعِدُّكَ لِلنَّائِبَا	تِ فَهَا أَنَا أَطْلُبُ مِنْكَ الْأَمَانَا

هذه هي أهم الخصائص الفنية التي تجلت واضحة في كتابات الرجل.

(٣١) أمراء البيان ٢٧٢/١.

(٣٢) معجم الأدباء ١٧٠/١ (المدينة: السكين، وهذا مثل يضرب للأمر بلغ غاية الشدة. يقولون (بلغ السيل الزبي، بلغت المدينة المحز) عدت: اعتدت.

أينما: أي أنا والدهر، فإن غلبت صاحبي، وإن غلبني الدهر صاحبه.

(٣٣) معجم الأدباء ١٧١/١، الأغاني ٥٦/١٠.

- ٤ -

نصائحه وإرشاداته

والرجل لم يكن لمهنته محتكرا، ولا لمجالاتها مستحوذا، بل كان دائم النصح لكتابه باتباع أحسن الطرق وأرقى الوسائل كي يرتفعوا بفنهم وصناعتهم، فيرفعهم هذا الفن إلى أعلى المستويات، ويكتب لعملهم الخلود والرفعة...

فتارة يحثهم على العناية بكتابتهم وتجويدها وتوضيح حروفها، وينهاهم عن المشق^(٣٤) لأن «المشق مكروه، وخاصة في الكتاب إلى الرئيس، لأنهم يتأولون ذلك ضربا من الاستخفاف بقدر المكاتب»^(٣٥).

وتارة أخرى ينصحهم بالعناية بأداة حرفتهم وهو القلم فيقول لأحد الكتاب^(٣٦): «ليكن قلمك صلبا بين الدقة والغلظ، ولا تبره عند عقدة، ولا تجعل في أنبويه أنبوبة، ولا تكتب بقلم ملتو، ولا ذي شق غير مستو، واختر من الأقلام ما يضرب إلى السهرة، وأحد سكينك، ولا تستعملها لغير قلمك، وتعهد بالإصلاح بصلح... وليكن مقطك صلبا ليتمضي الخط مستويا لا مستطيلا، وأبر قلمك بين التحريف والإستواء، وإذا كتبت الدقيق فأمل قلمك إلى إقامة الحروف لإشباع الخط، وإذا جللت فالى التحريف. واعلم أن تبطين القلم شوم، وتحريفه حرف، وهما دمار الخط.. واعلم أن وزن الخط مثل وزن القراءة، فأجود الخط أئينه، كما أن أحمذ القراءة أئينها».

والرجل كان يعتز بمهنته، فهي سبب شهرته ورفعته، وهي وسيلته إلى قلوب الخلفاء والوزراء.. لذلك كان يضحى في سبيلها بكل غال ونفيس، ولا تهمه شكلية المكان أو الموقف، بل يتصرف وفق ما تمليه عليه نفسه، وما يقتنع به...

كتب ابراهيم بن العباس يوما كتابا، فأراد نحو حرف منه فلم يجد سبيلا، فمجاه بكمه.. فقليل له في ذلك.. فقال: المال فرع والقلم أصل، فهو أحق بالصون منه، وإنما بلغنا هذا الحال، واستفدنا الأموال بهذا القلم والمِداد^(٣٧).

(٣٤) المشق: هو الإسراع في الكتابة.

(٣٥) أدب الكتاب للصوى ص ٥٥.

(٣٦) أدب الكتاب ص ٥٤.

(٣٧) أدب الكتاب ص ١٠٢.

١٣٠

وهكذا نرى كاتبنا يجمع بين أصول الكتابة وأساليبها وصياغتها، وبين طرقها وأدواتها وموادها.. يجمع بين الفن وأدواته.. بين مظهره وجوهره.. وكأنه ملك زمام كل ما يتصل بهذا الفن، يتحكم فيها يسيل من لعاب قلمه، وما يسجله من فن.

.. وبعد.. فهذا هو كاتبنا إبراهيم بن العباس.. كاتب بنى العباس.. وهذه هي كتاباته، وهذه هي أهم خصائصه الفنية، ونصائحه وإرشاداته.. ولكن.. ما هو أسلوبه.. وما هو منهجه، وما هي طريقته.. ومن تأثر من السابقين أو المعاصرين؟

أسلوبه:

من كتابات الرجل الأدبية، نستطيع أن نضع أيدينا على مواطن الجمال في أسلوبه، وأن نرى صورة بَيَّانِهِ التي عكسها فكره..

فأسلوب الرجل.. أسلوب فنان، خصب الخيال، واسع الرؤيا، رحب الأفق، عميق الثقافة، غزير المادة. أسلوب أديب شاعر، يخاطب من القارئ أو السامع شعوره ووجدانه، ويخاطب أيضا قلبه وجنانه، أسلوب يناجى الفكر والروح.. يزيده جمالا: سطوع بيانه، وسلامة ذوقه في اختيار مادته الفنية التي يخط بها هذا الأسلوب.

وهو أسلوب يحوى إلى جانب جزالته - الإشراق، فنشعر فيه بمدى عناية الرجل الفاتحة في اختيار الألفاظ الأنيقة، والتعبيرات الرقيقة، والاحتياالات الدقيقة، نشعر فيه بمدى إتكانه على نفسه، لصقل مادته الفنية، وإخراجها في أبهى حلة، وأروع صورة.

وهو أسلوب جميل، بل إن الجمال لمن أبرز صفاته، وأظهر سماته، رائع قوى، معبر، بديع الخيال، تتألق فيه المعاني، وتسطع في سماته الحجج، وتدعمه البراهين، يصل إلى قرارة النفس لحلاوته وطلاوته.

وكاتبنا - وإن كان قد سار على الدرب الذى سار فيه كُتَّاب العصر، وهو وإن إلزام نفس الأسس والقواعد الموروثة، والتي تعارفوا جميعا عليها - إلا أن أسلوبه يتميز بِسِمَات واضحة يكاد ينفرد بها أهمها:

عدم التقيد بمنهج ثابت في كتاباته.. فتارة يسترسل ويطنب ، وأخرى يُوجز ويركز ولا يَمُطُّ فكرته.. وتارة يسجع، وأخرى لا يسجع.. أى أنه لم يلتزم بمنهج ثابت يحبس فيه نفسه، ويدور في نطاقه، كما أنه لم يَسِرْ على وتيرة واحدة في كتاباته، بل كَيْفَ أسلوبه وفقا للحال، ومن ثم ظهر أسلوبه حاويا العديد من السمات والخصائص الفنية.. التركيز.. الإطناب.. الترادف.. الإسهاب..

ولعلنا لا نبالغ حين نقول.. إنه اختط لنفسه أسلوبا مميزا، يخضعه لمشيئته، ويجعله وسيلته

للتعبير عن ذاته وعواطفه وانفعالاته، وأيضا لتنفيذ أعمال الدولة.

وهو أسلوب وضع أصوله ومنهجه بعد أن نهل من ينابيع الثقافة المتعددة، التي دخر بها عصره، أسلوب قوى يبرز قدرته على تطويع لغته، لتفى بالأغراض والمناسبات التي يود إخراجها، أسلوب يعكس حصيلته اللغوية، والفقهية والشعرية.. أسلوب يعكس أفكاره ورؤاه، استغل فيه الرجل كل العناصر التي احتوتها علوم البلاغة، من حيث التشبيهات والاستعارات والكنائيات، ومن حيث الإطناب والإسهاب، والتركيز والإيجاز، ومن حيث التقديم والتأخير، والسجع والطباق والجناس، والمقابلة والإقتباس من القرآن الكريم... إلخ. غير أن الرجل لم يتكلف في كتاباته سجعا، ولم يتعمده، بل إن السجع كان يأتيه طواعية نتيجة للتدفق الفكري، وتداعى المعاني، واستجلاب الخواطر.. وأيضا لغزارة مادته، واتساع معجمه اللغوي، ونراه في معظم كتاباته يستخدم الأسلوب المتوازن، الذي يسميه الرماني «السَّجْعُ العَاطِلُ»^(٢٨) والذي يطلق عليه بعض الباحثين المحدثين «الازدواج»^(٢٩)، ذلك الأسلوب الذي يتميز بأن العبارات فيه قصيرة متساوية، وأن الفواصل على زنة واحدة.

وخلاصة القول.. إن أسلوب الرجل .. قوى معبر جزل واضح ، يمتاز بحلاوته وطلاوته، صافي الديباجة، رقيق العبارة، لا يحتاج كثيراً إلى كد الفكر أو إعمال الخاطر للوصول إلى معناه، يظهر فيه شخصية الرجل، وقوة حججه وبراهينه، ورجاحة عقله وبلاغته، ومقدرته على توضيح فكرته وتوصيل رؤاه..

كما تظهر فيه ثقافته ومعرفته بالقرآن الكريم وآياته وأحكامه، وأحاديث الرسول وأوامره ونواهيه، كما يظهر فيه حفظه واستيعابه لمجموعة ضخمة من روائع المنظوم، وبلغ الحكم والأمثال.

ولعل أعظم أسباب تفوقه وتوفيقه في كتاباته.. زهده في الغريب من اللفظ، وتشبثه بأهداب المعنى أكثر من أى شىء، واعتداده بعفو القريحه، ووحى الساعة حين يكتب.

منهجه :

هذا هو أسلوب الرجل - أما عن منهجه، فقد سار الرجل على الطريقة التي كانت سائدة في عصره، وتواضع عليها الأدباء والكتاب..

فهو يفتح رسائله بالاستهلال، والتحميد والثناء، والمبالغة في الدعاء وينسقها تنسيقاً جميلاً، ويرتبها بحيث تشمل كل مقاصده، وعناصر موضوعه وهو أيضا يراعى ظروفها

(٢٨) صبح الأعشى - القلقشندي ٢/٢٧٣.

(٢٩) أنيس المقدسي - تطور الأساليب النثرية في الأدب العربي ص ١٤٣.

وموضوعها - ومضمونها ، ويلتزم بكل الأسس الموضوعية والمتعارف عليها في كتابة الرسائل. من حيث استغلال قوة القريحة، والتفنن في اختيار التشبيهات والاستعارات التي تخدم موضوعه، بالإضافة إلى استخدام المحسنات اللفظية والمعنوية.

وقد جعله هذا المنهج.. أحد الذين نفذوا بصناعة الرسائل إلى ما كَانَ يصبو من رفعة وسؤدد.

طريقته :

أما طريقته ، فقد أبان إبراهيم بن العباس عنها، حين تحدث عن سبب نجاحه في تنضيد تُرَّره فقال: « مَا أَتَكَلَّتْ فِي مُكَاتَّبَتِي إِلَّا عَلَى مَا يُجِبُّهُ خَاطِرِي، وَيَجِيشُ بِهِ صَدْرِي^(٤٠) ». وكان لديه من الشجاعة الأدبية ما جعله يعترف أن هذه هي طريقته، لم يتخل عنها مطلقاً إلا في موقفين فقط - استوحى فيهما أبيات شاعرين.. حين قال في إحدى رسائله: « وَصَارَ مَا كَانَ يُخْرِزُهُمْ يُبْرِزُهُمْ، وَمَا كَانَ يَغْلِقُهُمْ يَغْتَقِلُهُمْ » متأثراً بقول أبي تمام :

فَإِنْ بَاشَرَ الإِصْحَارَ فَالْبَيْضُ وَالْقَنَّا فِرَاهُ وَأَحْوَاضُ الْمَنَايَا مَنَاهِلُهُ
وإن يَبْنِ حِيطَانًا عَلَيْهِ فَإِنَّمَا أَوْلَيْكَ عُقَالَتُهُ لَا مَعَاقِلُهُ

وقوله في رسالة أخرى: « فأنزلوه من مَعْقِلٍ إِلَى عُقَالٍ، وبدلوه آجالاً من آمالٍ ». فقد لَمْ فيه بقوله مسلم بن الوليد :

مُوفٍ عَلَى مُهْجٍ فِي يَوْمٍ ذِي رَهْجٍ كَأَنَّهُ أَجَلٌ يَسْقَى إِلَى أَمَلٍ

تأثره بالسابقين والمعاصرين :

وللمرئى أن يتساءل.. بمن تأثر الرجل من الكتاب السابقين.. ومن سائر من الكتاب المعاصرين.

الواقع أن إبراهيم بن العباس، وإن كان قد إطلع على كل ما أخرجته قرائح الأدباء والكتاب السابقين والمعاصرين. وإن كان قد عرف كل ما كتبوه وجالوا فيه.. إلا أنه تأثر كثيراً بكاتب بنى أُمية.. «عبد الحميد الكاتب» تأثر بأسلوبه ومنهجه، واقتدى به، وحفظ آراءه ونصائحه.. حتى لقد كان يقول من فرط إعجابه به وبطريقته «ما تمنيت كلام أحد أن يكون لي إلا قول عبد الحميد بن يحيى: «النَّاسُ أَصْنَافٌ مُتَبَايِنُونَ، وَأَطْوَارٌ مُتَفَاوِثُونَ، مِنْهُمْ عِلْقُ مَضْنَةٍ لَا يُبَاعُ، وَمِنْهُمْ غِلٌّ مَظْنَةٌ لَا يُبْتَاعُ^(٤١)».

ولا يقف تأثر إبراهيم بن العباس بأستاذه عبد الحميد عند هذا الحد، بل نجده يجاريه في

(٤٠) أخبار أبي تمام للصولي ص ١٠٢، زهر الآداب للحصري ١٥٤/٤.

(٤١) الوزراء والكتاب للجهمي ص ٨٢، زهر الآداب ١٥٥/٤.

كتاباتة الفنية، مقتدياً بمنهجه وطريقته وأسلوبه، عاملاً بنصائحه التي وضعها للكتاب،^(٤٢) ملتزماً بمنطقه الدقيق في تقسيم كلامه إلى أجزاء متميزة وفقر متناسقه، وفي أسلوبه الموسيقي الذي يعتمد على الإزدواج والترادف الموسيقي^(٤٣).

وتأثر كاتبنا أيضاً بالفرس البرامكة، وسار على منوالهم، وإلتزام كثيراً منهمجهم من حيث براعة الإستهلال، والمبالغة في الدعاء والتعظيم في مكاتباته الرسمية.

وأخيراً تأثر الرجل «بالقاسم بن يوسف» الكاتب الشاعر، يقول أبو بكر الصولي: «به تأدب إبراهيم وعنه أخذ»^(٤٤)، وكان إبراهيم يقتاد به ويحترمه، ويقول عنه أنه أشعر الكُتَّاب، وأن مزجه أفصح وأحسن من جد الناس.

هذا هو إبراهيم بن العباس الصولي.. كاتب العراق. الذي قيل عنه: أنه «أحد أركان البيان في عصره.. وأحد العشرة المبشرة بالبلاغة في عصر العرب الزاهر»^(٤٥). قال فيه أبو الشبل^(٤٦):

يَنْظِمُ اللُّوْلُوَ الْمَنْشُورَ مَنْطِقُهُ وَيَنْظِمُ الدَّرُّ بِالْأَقْلَامِ فِي الْكُتُبِ

(٤٢) الوزراء والكتاب ص ٧٣.

(٤٣) الفن ومذاهبه في النثر - دكتور شوقي ضيف

(٤٤) الأوراق - أخبار الشعراء للصولي ص ١٦٦.

(٤٥) محمد كرد علي - مقدمة كتابه أمراء البيان.

(٤٦) أدب الكتاب للصولي ص ٨٩.

البَابُ الرَّابِعُ

الشاعر المطبوع

الشاعر

اتفق المؤرخون والأدباء - جميعا - المعاصرون والآخرون، الذين ترجموا لابراهيم بن العباس.. على أنه كان أشعر الكتاب^(١)، وأرقهم لسانا، وأفصحهم بيانا، وأقدرهم على التعبير وتصوير مشاعره، وأنه لو تكسب بالشعر لترك الشعراء في غير شيء^(٢). قال أبو تمام: «لولا همة إبراهيم سَمَت به إلى خدمة السلاطين، لَمَا تَرَكَ لشاعر خُبْرًا^(٣)» وذكر ابن النديم أنه كان يطبق على نفسه مبدأ النقد الذاتي، فينقد نفسه بنفسه، فكان «إذا قال شعرا اختاره، وأسقط رذله، وأثبت نخبته، فلا يدع من القصيدة إلا اليسير، وربما لم يدع منها إلا بيتا أو بيتين^(٤)». ومن هنا كان ديوانه مقطعات قصار.. ثلاثة أبيات ونحوها إلى العشرة^(٥)، نظمها الرجل في مختلف الأغراض والمناسبات، وأخضعها لعقله وذوقه، فخرجت مصقولة، يتذوقها ويستحسنها كل من سمعها، ويشيد بشاعريته ويمقدرته الفنية، وقدرته على توصيل رؤاه إلى الآخرين.. فكان أحد شعراء العربية القلائل، الذين يعتنقون مذهب الفن للفن، في عصر يزخر بعشرات من فحول الشعراء المحترفين، وجاء شعره صورة لفكره، ومرآة لنفسه، تعكس كل ما يعتل فيها، وما يجيش في صدره، تعكسه واضحا جليًا، ينطق بكل ما يحويه الرجل في فرحه، وما يعانیه في ترحه، وكان شعره ترجمانا لكل ما في حياة الرجل في جد ولهو، من عبث وغيره. وصورة واضحة القسما للشاعر تبرز مكونات شخصيته الفنية.

دار إبراهيم بن العباس بشعره في مجالات ثلاثة:

- ١ - مجال الذاتية.
- ٢ - مجال الغيرية.
- ٣ - مجال الإنسانية.

(١) تاريخ بغداد ١١٧/٦، وفيات الأعيان ٢٥/١.

(٢) الأغاني ٤٤/١٠، وفيات الأعيان ٢٥/١.

(٣) الفهرست ص ١٧٦.

(٤) معجم الأدباء ١٦٤/١.

(٥) وفيات الأعيان ٢٥/١.

١ - المجال الذاتي

أما مجال الذاتية.. فهو المجال الذى كان يعبر فيه الشاعر عن ذاته، عن عواطفه وأحاسيسه، عن خلجات نفسه، وعن فخره بآله ونسبه، ومركزه وحسبه، عن شكواه من الزمان.. ومن تغير الإخوان.. ومن الحاقدين والواشين.

ولم يكن شاعرنا محترفاً بقدر ما كان شاعراً ذاتياً، لذلك جاء شعره مصوراً لحالته النفسية فى جميع هداياتها وثوراتها، وبأسلوب يتناسب مع الحالات.

(أ) الغزل :

فهو فى تشبيهه وغزله يصور الحب فى أسمى معانيه وأجملها، الحب العفيف الذى يسمو بالنفس، ويحرك الشاعر فى أسلوب جميل، يسيل رقةً وعذوبةً..

وهو تارة يتغزل فى أوزان طويلة ضخمة، وألفاظ جزلة فخمة.. من مثل قوله^(٦) :

تَطْلَعُ مِنْ نَفْسِي إِلَيْكَ نَوَازِعُ عَوَارِفُ أَنْ الْيَأْسَ مِنْكَ نَصِيهَا
تَوْحُّشُ مِنْ لَيْلَى الْجَمَى وَتَنَكَّرَتْ مَنَازِلُ لَيْلَى خَيْمَهَا وَكَيْبَهَا
وَزَالَتْ زَوَالِ الشَّمْسِ عَنْ مُسْتَقَرِّهَا فَمَنْ مُخْبِرِي فِي أَيِّ أَرْضٍ غُرُوبُهَا

فهو يتحدث عن نوازع نفسه التى تتطلع إلى الآمال الكبار.. ولكنه يعرف مقدماً أن اليأس دائماً من نصيبه، فلا يبقى له سوى الذكريات، ووحشة الديار، والحنين إلى مراتع الصبا وهو الشباب، ويتساءل كيف السلو، ومن أين يستقى الصبر، لقد ضاقت سبله، والطرف لا يستطيع أن يرجع عنها.. فهو دائماً منجذب لها، ومشدود إليها، يحمل الشوق والحنين، ولا يجد سلواً.. يقول^(٧) :

لَا مُوَا وَقَالُوا اضْطَبِرْ عَنْهَا فَقُلْتُ لَهُمْ هَيْهَاتَ إِنْ سَبِيلَ الصَّبْرِ قَدْ ضَاقَا
مَا يَرْجِعُ الطَّرْفُ عَنْهَا حِينَ يُبْصَرُهَا حَتَّى يَعُودَ إِلَيْهَا الطَّرْفُ مُشْتَاقَا

ويخاطب الشاعر طيف محبوبته قائلاً.. دعنى وحدى، أشقى بوجدى، فأنا معتاد على تجرع هذا الكأس، وخذ إليك قلبى، فهو يضم بين جنباته الحب والإخلاص، يكفينى منك ما كافأتنى به من سقم ووجد، وجفاء وصدّ..

(٦) الطرائف الأدبية ص ٧٢ المقطوعة ١٤٧، وانظر الديوان الملحق.

(٧) الطرائف الأدبية.

فَدَعْنِي رَاغِمًا أَشَقَى بِوَجْدِي وَخُذْ قَلْبِي إِلَيْكَ بِغَيْرِ حَمْدٍ
سُقَامٌ لَا تَرِقُ عَلَيَّ مِنْهُ وَوَجْدٌ لَا تُكَافِتُهُ بِوُدٍّ
بِنَفْسِي مِنْ إِسَاءَتِهِ إِعْتِمَادٌ وَمِنْ إِحْسَانِهِ عَنْ غَيْرِ عَمْدٍ
وَمَنْ أَصْفَيْتُهُ فِي الْوَدِّ جَهْدِي فَعَارِضٌ فِي الْجَفَاءِ بِمِثْلِ جَهْدِي^(٨)

ويتحدث عن الوفاء والإخلاص.. فيقول: إنه لم يخن في الحب.. ولم ينس هواه، بل باق على عهده، بار بوعده، ويكفى أن يكون قلبه رقيقاً على قلبه، يحسب حركاته وسكناته، ولا يستطيع له تحويلاً إلى غير مَنْ أَحَبَّ وأخلص، يقول:

قَالَتْ بَعْدَتْ فَخُنْتُ فِي الْحُبِّ وَهَرَبْتُ مِنْ قُرْبِي إِلَى قُرْبٍ
لَا تَحْفَلِي قَوْلًا أُتَيْتُ بِهِ قَلْبِي رَقِيقُكُمْ عَلَى قَلْبِي^(٩)

* وتارة أخرى يستخدم إبراهيم بن العباس الأوزان السهلة، والألفاظ العذبة الخفيفة.. فنراه يتحدث عن الحنين والشوق والصبابة.. من مثل قوله:^(١٠)

يَأْمَنُ حَنِينِي إِلَيْهِ وَمَنْ فَوَادِي لَدَيْهِ
وَمَنْ إِذَا غَابَ مِنْ يَدِهِ فِيهِمْ بَكَيتُ عَلَيْهِ
إِذَا حَضَرَتْ فَمَنْ يَدِهِ فِيهِمْ أَصَبُ إِلَيْهِ
مَنْ غَابَ بَعْدَكَ مِنْهُمْ فَبِإِذْنِهِ فِي يَدَيْهِ

وقوله:^(١١)

وَحَاكِمٌ فِي الْقُلُوبِ أَحْوَى أَغْنَى رَبِيبٍ
مُقَدَّرٌ مِنْ قَضِيبٍ مُرَكَّبٌ فِي كَثِيبٍ
مُقَارِبٌ مِنْ بَعِيدٍ مُبَاعِدٌ مِنْ قَرِيبٍ
مُسْتَقْبِلٌ بِقُلُوبٍ مُشَيِّعٌ بِقُلُوبٍ
تَرَاهُ عِنْدَ طُلُوعِ مِنْهُ وَعِنْدَ غُرُوبِ
مُوَاكِفًا بِالتَّفْدِي مُسْتَوْدَعًا فِي الْمَغِيبِ
تَخَالُ فِيهِ قُطُوبًا وَمَا بِهِ مِنْ قُطُوبِ
لَكِنْ بَوَائِرَ زَهْوٍ مَا بَيْنَ حُسْنٍ وَطِيبِ

(٨) الطرائف ٥٤ ص ١٤٣.

(٩) الطرائف ٤١ ص ١٣٩.

(١٠) الطرائف ٨٨/١٥٢.

(١١) الطرائف ٤٦ ص ١٤١.

وقوله: (١٢)

مُبْتَسِمٌ عَنْ بَرْدٍ وَنَاطِرٌ فِي دَعَجٍ
يَخْتَالُ فِي مَشِيَّتِهِ عَنْ خَفَرٍ وَغُنْجٍ
لَيْسَ عَلَى عَاشِقِهِ فِي حُبِّهِ مِنْ حَرَجٍ

وإذا كان غزل إبراهيم بن العباس في أغلبه مقطعات شعرية - كما هو واضح في ديوانه - فليس معنى ذلك أنه لم يساير تيار عصره.. بل إنه كان يحاكي فحول الشعراء التقليديين الذين كانوا يفتتحون قصائدهم بمقدمات غزلية، فنرى له كثيرا من القصائد التي يفتتحها بالغزل والحنين إلى الماضي، والشوق إلى أيام الصبا...

من مثل قوله في فاتحة قصيدته الفاتية: (١٣)

أَوَاقِفُ أَنْتَ مِنْ صَبْرٍ عَلَى ثِقَةٍ أَمْ مُسْنِكِينَ لِرَيْبِ الدَّهْرِ مُعْتَرِفُ
بِأَمُودِنِي بَنَوِي قَدْ كُنْتُ آمَنُهَا مِنْكَ الْفِرَاقُ وَمِنِي الشُّوقُ وَالْأَسَفُ
أَوْدَعْتَ قَلْبِي مِنْ ذِكْرِ الْفِرَاقِ جَوِي بَاتَتْ سَوَاكِينُ مِنْ قَلْبِي لَهُ تَجِفُ

وقوله في مقدمة قصيدته البائية: (١٤)

تَمَرَّ الصَّبَا صَفْحًا بِسَاكِنِ ذِي الْغَضَا وَتَضَعُ قَلْبِي أَنْ يَهْبُ هُبُوبُهَا
قَرِيئَةُ عَهْدٍ بِالْحَبِيبِ وَإِنَّمَا هَوَى كُلِّ نَفْسٍ حَيْثُ حَلَّ حَبِيبُهَا

ويتغزل في محبوبته واصفاً جمالها وسحر عينيها، في مقدمته الطللية التي افتتح بها مديحته للمعتر فيقول: (١٥)

ظُلُومٌ مَحَاجِرُ الْحَدَقَةِ مَلِيحٌ وَالَّذِي خَلَقَهُ
سَوَاءٌ فِي مَحَبَّتِهِ مُجَانِبُهُ وَمَنْ عَشِقَهُ
لِعَيْنِي فِي مَحَاسِنِهِ رِيَاضُ مَحَاسِنِ أَنْقَهُ
فَأُحْيَانَا أَنْزَلُهَا وَحِينًا فِي دَمٍ غَرَقَهُ
فِيَا قَمَرًا أَضَاءَ لَنَا وَلَا لَأُ نُورُهُ أَفْقَهُ

وهو في اصطناعه المقدمات الغزلية - كان يهدف إلى جانب التنفيس عن نفسه - مساهمة القدماء، والتمسك بعمود الشعر التقليدي المتوارث، سالكا مسلك شعراء عصره في

(١٢) الطرائف ٤٨ / ص ١٤١.

(١٣) الطرائف ١٢٠ ص ١٦٠.

(١٤) الطرائف ٤٢ ص ١٣٩.

(١٥) الطرائف ٢٦ ص ١٣٩.

قصائدهم، وما تواضعوا عليه من أن قصائدهم - خاصة في المديح - إنما تفتتح بالبكاء على الأطلال أو التغزل في المحبوبة وذكر ألم الفراق، ولوعة الحب. غير أن هذه المقدمات الغزلية قليلة، فلم نظفر منها في ديوانه سوى بيضع مقدمات، لأنه كان يأبى أن يسجل إلا ما اقتنع به، وأوحت به نفسه، ورضى عنه ذوقه ووجدانه.

فالمقدمة الغزلية أو الطللية - وإن كان قد اصطنعها - إلا أنها كانت بالنسبة له أشبه بالقيد، فكان لابد له من أن يتحرر.. وأن يحطم هذا القيد الذي يعوق فنه، ويخرج إلى رحاب الحياة الطلقة التي أحبها، مطلقا نفسه وشعره من كل قيد يربطه، أو عائق يعوق عاطفته أو يحجب رؤاه..

وشاعرنا - في غزله - يصور مذهبه في الحب، ويتحدث عن يهاها قلبه.. فهو لا يحب الشقراوات، بل يميل إلى السمراوات المشوقات، يقول:

بَقْلِي عَنْ هَوَى الْبَيْضِ إِنْصِرَافٌ وَيُعْجِبُنِي مِنَ السُّمْرِ الْقَضَافُ^(١٦)

وهو يعشق الجمال، وطالما تغزل في المفاتن.. فنراه يربط بين جمال خد محبوبته وبين جنى الورد المفتوح، ولون التفاح، وطيب النسيم، وحمرة الخمر^(١٧) يقول:

وَجَنِيَّ وَرْدٍ فَوْقَ خَدِّ مُشْرِقٍ رِيَّانٌ يَفْضَحُ لَوْنُهُ التُّفَاحَا
أَهْدَى إِلَى النَّسْرَيْنِ طِيبَ نَسِيمِهِ وَأَعَارَ حُمْرَةَ وَجْنَتَيْهِ الرَّاحَا

وهو لا يقبل تشبيه الناس لمحبوبته بالبدر، لأن جمالها - في نظره - فوق هذا المستوى، لأن البدر آفل بينما جمالها خالد دائم.. يقول: كيف عابك هؤلاء القوم، وشبهوا جمالك ببدر الدجى، حاشاك أن تشبهى هذا البدر حتى وهو مكتمل.. لأنه يأفل بعد حين.. أما ضياء نورك فهو دائم على مرّ السنين:

وَعَابَكَ أَقْوَامٌ وَقَالُوا شَبِيهَةٌ يَبْدُرُ الدُّجَى، حَاشَاكَ أَنْ تُشَبِّهِيَ الْبَدْرَا
لَئِنْ شَبَّهُوكَ بِالْبَدْرِ لَيْلَةً تَمَّ لَقَدْ قَارَفُوا الشُّنْعَاءَ وَاحْتَقَبُوا الْوُزْرَا
أَيْشِيَهُ بِدُرٍّ آفَلٍ نَصَفَ شَهْرِهِ ضِيَاءًا مُنِيرًا يَطْلُعُ الشَّهْرَ وَالذُّهْرَا^(١٨)

وهو لفرط جمالها لا يود أن يكون بينه وبينها حجاب.. حتى ولو كان جفن العيون.. ومهما نظر إليها، فلن يستقصى محاسنها.. حتى لو استعار عيون البشر جميعا، فحسنها ومحاسنها لا تستقصيها العيون.. يقول:

(١٦) الطرائف ١٤٧/٧١.

(١٧) الطرائف ١٤٢/٥١.

(١٨) الطرائف ١٤٥/٦٢.

أَرَاكِ فَلَا أَرَدُ الطَّرْفَ كَيْ لَا يَكُونُ حِجَابَ رُؤْيَيْكَ الْجُفُونُ
وَلَوْ أَنِّي نَظَرْتُ بِكُلِّ عَيْنٍ لَمَّا اسْتَقَصْتُ مَحَاسِنَكَ الْعُيُونُ^(١٩)

وغزل إبراهيم بن العباس في معظمه غزل عفيف، يتحدث فيه عن الإخلاص والوفاء والأمل والرجاء. ويتحدث أيضًا عن اليأس، ولوعة الحب وشقوة الصّد، فيذرف الدمع السخين، يقول:

دُمُوعٌ دَعَاهُنَّ الْهَوَى فَأَجَبْنَهُ تَحَدَّرْنَ شَتَّى وَالتَّقَيْنَ عَلَى الْخَدِّ
تِكَلُّ جُفُونِ الْعَيْنِ عَنْ حَمْلِ مَائِهَا فَتُبْدِي الَّذِي أَخْفَى، وَأُخْفِي الَّذِي أُبْدِي^(٢٠)

ويتحدث أيضًا عن الوداع، ويصوره تصويرًا يمس شغاف القلب فيقول: ^(٢١)

وَلَمْ تَذَرِ يَوْمَ الْبَيْنِ أَنِّي وَأَنَّهَا أَشَدَّ اكْتِنَابًا بِالْفِرَاقِ وَأَوْجَعُ
جَرَتْ عَبْرَةٌ مِنْهَا وَأَذْرَيْتُ عَبْرَةً وَحَالَتْ جُفُونُ بَيْنَ ذَلِكَ تَدْمَعُ
وَرُمْنَا وَدَاعًا فَاسْتَمَرَّتْ بِنَا نَوَى قَذُوفٌ وَبَعْضُ النَّأْيِ لِلشُّمْلِ أَجْمَعُ

غير أنه كان أحيانًا يجارى شعراء عصره، فيجنى إلى الغزل الصريح، فنراه يقسم لمحبوبته أن قلبه وحبه لها، أما أولئك اللآتي يمضى معهن أوقات اللهو والعبث، فحبهن زائل وهواهن ينتهى بانتهاء هذه المتعة الوقتية.. يقول: ^(٢٢)

قَسِيمَانِ مِنْ قَلْبِي: قَسِيمٌ لِحُبِّهَا حَمِيٌّ، وَقَسِيمٌ بَعْدَهُ لِلْخَوَاطِرِ
فَبَاقٍ هَوَاهَا مَا بَقِيَ، وَزَائِلٌ هَوَى غَيْرَهَا أُخْرَى اللَّيَالِي الْغَوَابِرِ

ويصف ليلة من ليالى الحب.. فيقول:

سَاعَدْنَا الدَّهْرُ فَبِتْنَا مَعًا نَحْمِلُ مَا نَجْنِي عَلَى السُّكْرِ
فَكُنْتُ كَالْمَاءِ لَهُ قَارِعًا وَكَانَ فِي الرُّقَةِ كَالْخَمْرِ^(٢٣)

وعلى الرغم من هذا الغزل المكشوف، فإننا لم نجد عنده غزلا شاذًا - في المذكر - بل أقصى ما كان يذهب إليه هو الوصف، وذكر اللحظات التي يمر بها مع معشوقاته. هذا هو غزل الرجل.. ولا شك أنه كان يصدر عن نفس شاعرة حساسة ويعبر عن خفقات قلب واله، فجاء انعكاسا للمشاعر الإنسانية، مصورًا لها أجمل تصوير.

(١٩) الطرائف ٢٠٨ ص ١٨٧.

(٢٠) الطرائف ١٤١/٥٥.

(٢١) الطرائف ١٤٦/٦٩.

(٢٢) الطرائف ١٦٤/٦٤.

(٢٣) الطرائف ١٩٧ ص ١٨٥.

(ب) الفخر:

وإذا كان إبراهيم بن العباس قد عبر عن ذاته وخلجات صدره. وظهر ذلك واضحا في تشبيهه وغزله.. فإنه لم يترك - ثانياً مجالات الذاتية - وهو الفخر.

والفخر عند الرجل.. قوى، عارم، فخر بآله وحسبه، وفخر بشجاعته يوم النزال، وفخر بالدفاع عن عشيرته وقومه إذا حل النضال، ثم فخر بالكرم والسخاء والبذل والإعطاء.. وأيضاً بمكارم الأخلاق.

فهو يفخر بآله وقومه، ومكانتهم، وأنهم يمتلكون الإبل الضخمة، الكثيرة العدد، وهى لكثرة عددها يضيق بها الفضاء، ويصل غبار حركتها واندفاعها إلى عنان السماء، يفتدون بها أرواحهم ودماءهم.. يقول^(٢٤):

لَنَا إِبِلٌ كَوْمٌ يَضِيقُ بِهَا الْفَضَا وَتَغْبِرُ مِنْهَا أَرْضُهَا وَسَمَاؤُهَا
فَيْنَ دُونِهَا أَنْ تُسْتَبَاحَ دِمَاؤُنَا وَمِنْ دُونِنَا أَنْ تُسْتَدَامَ دِمَاؤُهَا
حِمَى وَقَرَى فَاَلْمَوْتُ دُونَ مَرَامِهَا وَأَيْسَرُ خَطْبِ يَوْمٍ حَقٌّ فَنَّاؤُهَا

ويفاخر بأنهم قوم أشداء، لا يهابون الموت، إذا ما دخلوا حرباً، فالرقاب تنحنى لهم طاعة.. وخوفاً.. فيرجعون وهم أشد مهابة وقوة. وهم ذووا بأس وشكيمة، فمن يستجير بهم يجبروه ويجد لديهم السند والحماية والأمن..

وَكُنَّا مَتَى مَا نَلْتَمِسْ بِسُيُوفِنَا طَوَائِلَ تُرْجِعُنَا وَفِينَا الطَّوَائِلُ
نَهْمُ فَتُعْطِينَا الْمَنَابَا قِيَادَهَا وَتُلْقَى إِلَيْنَا مَا تُكِنُّ الْمَعَاوِلُ
وَسَأْمُنُ فِينَا جَارُنَا وَعُيُونُنَا وَتَرْقُدُ عَنَّا فِي الْمَحُولِ الْعَوَائِلُ^(٢٥)

ويفخر بجسارته وشجاعته، وأنه وحده الذى يتحمل المسئولية.. فهو لا يحمل قومه نتيجة أفعاله، ولكنه يتحمل وحده نتيجةها، بل ويتحمل نتيجة أفعالهم.. فهو المهاب الجسور، الفارس المقدام، الذى يحمل عن قومه جريرة أفعاله وأفعالهم، وهو الموثل يوم الوغى إذا جنوا على غيرهم. وهذه بلاشك صورة من صور الفخر التى كان يرسمها الجاهليون.. يوم كانوا ينصرون بعضهم بعضاً.. يقول^(٢٦):

وَأُجْنِي عَلَى قَوْمِي وَأُحْمِلُ عَنْهُمْ وَسَيِّدِ قَوْمٍ مِّنْ جَنَى وَتَحْمَلَا
وَإِنْ أَجْنٍ لَا أُحْمِلُ عَلَيْهِمْ جَرِيرَتِي وَلَكِنِّي إِمَّا جَنُوا كُنْتُ مَوْئِلَا

(٢٤) زهر الأداب ١٥٥/٤.

(٢٥) الطرائف ٢٠٣ ص ١٨٦.

(٢٦) الطرائف ٩٦ ص ١٥٤.

ويقول لصاحبه: سَلَى عَنْهُ مِنْ صَحْبَتِهِمْ.. سَلَى مَنْصَلِي وَسَهَامِي.. سَلَى حَتَّى أَعْدَائِي.. سَيُخْبِرُوكَ جَمِيعًا مِنْ أَنَا...

خُذِي خَبْرِي عَنْ سَائِرِينَ صَحْبَتُهُمْ وَعَنْ طَارِقٍ أَوْ لَا تَيْدِ صَحْبَانِي
خُذِي خَبْرِي يَوْمَ الْقَرَى عَنْ مَنَاجِرِي وَيَوْمَ الْوَعَى عَنْ مَنْصَلِي وَسِنَانِي^(٢٧)

وإذا كان إبراهيم بن العباس فاخر بشجاعته يوم النضال.. فهو لم ينس أن يفاخر بأجمل الخصال. يفاخر بما فاخر به العرب الخُص وهو الكرم والإعطاء، يقول^(٢٨):

مَنْ أَتَانِي فِي حَاجَةٍ فَلَهُ الْفَضُّ لُ الْجَزِيلُ مُسَدَّى إِلَيَّ عَلِيًّا
وَلَهُ الشُّكْرُ وَالْمَزِيدُ وَأَضْعَا فُ الَّذِي جَاءَ يَرْتَجِيهِ لَذِيًّا
لَا عِدِمْتُ السُّخَاءَ وَالْبَذْلَ لِلْمَا لِرِ وَلَا الرَّاغِبِينَ فِيهِ إِلَيَّا

ويفاخر أيضا بأنه لا يخاف في الحق لومة لائم، يحق الحق، ويزهق الباطل، حتى ولو كان على أخيه ابن أمه وأبيه... وليس هذا فحسب، بل إنه لا يبطل معروفه بالمن أو الأذى، ويعرف حق نفسه وحقوق الغير.

أَمِيلُ مَعَ الصَّدِيقِ عَلَى ابْنِ أُمِّي وَأَخُذُ لِلشُّفِيقِ مِنَ الشُّقِيقِ
وَإِنْ أَلْفَيْتَنِي حُرًّا مُطَاعًا فَإِنَّكَ وَاجِدِي عَبْدَ الصَّدِيقِ
أَفَرُّقُ بَيْنَ مَعْرُوفِي وَمَنِّي وَأَجْمَعُ بَيْنَ مَالِي وَالْحَقُوقِ^(٢٩)

هذا هو فخر الرجل.. وهو في معظمه فخر بالصفات والخصال التي تعارف عليها العرب، وطالما ضمنها الشعراء القدماء قصائدهم.. فخر بالقوم وبالعشيرة ومكانتها وفخر بالشجاعة يوم النضال، وفخر بالأنفة والأباء.. وفخر بالكرم والسخاء، ثم فخر بمكارم الأخلاق. وهو في جميع ذلك يسير تيار الأقدمين، ويسير على منوالهم، فتيار شعره يجري متوازيا مع تيار الشعراء الآخرين جاهليين وإسلاميين.

(ج) المعاتبات:

ويتصل بهذا المجال الذاتي أيضا.. موضوع آخر سيطر على عواطف الشاعر، وكان له أثر كبير في حياته وشاعريته ألا وهو شعر المعاتبات. وكان السبب في وجود وكثرة هذا الموضوع في شعره، هَوَل ما عاناه الرجل وكابده من الصراع النفسي والتمزق، نتيجة لتنكر الإخوان وتفرق الخلان....

(٢٧) الطرائف ٩٨ ص ١٥٤.

(٢٨) الطرائف ٩٩ ص ١٥٥.

(٢٩) زهر الآداب ١٥٧/٤.

كل ذلك عَقْدَه وأفقدَه الثقة - لا في الأصدقاء فحسب - بل في جميع الناس، وبالتالي حَرَك مشاعره، وأشعل قريحته، فأخرجت لنا العديد من شعر المعانيات.

وفي هذا النوع من الفن عنده يظهر لنا مدى الأسى الدفين، والشعور بالمرارة، وتأجج الصراع النفسى بين حناياه، مما كان له أثر كبير على نفسيته، فمضى يصدر هذا اللون الفنى، حتى لقد صار إمام شعراء عصره في عتاب الإخوان وذكر تقلبهم وتغيرهم..

ففى عتابه لابن الزيات يقول: كنت أخى الذى أعتر بأخوته وصداقته، واحتفى به من غدر الزمان.. فكيف تتحد مع الزمان على قهرى، ما كنت أظن أن الود والوفاء ينقلب إلى غدر وجفاء..

وَكُنْتَ أَخِي بِالذَّهْرِ حَتَّى إِذَا نَبَا نَبَوْتُ، فَلَمَّا عَادَ عُدْتَ مَعَ الذَّهْرِ
فَلَا يَوْمَ إِقْبَالٍ عَدَدْتُكَ طَائِلًا وَلَا يَوْمَ إِذْبَارٍ عَدَدْتُكَ مِنْ وَثَرِي
وَمَا كُنْتُ إِلَّا مِثْلَ أَحْلَامٍ نَائِمٍ لَدَى حَالَتِكَ مِنْ وَفَاءٍ وَمِنْ غَدْرِ^(٣٠)

وفى عتابه - لابن الزيات - يتحدث عن الأخوة والصداقة، وما يتبعها من مودة وإخلاص، وكيف أن الصديق سند لصديقه فى المحن. ولكن الزمان دائما يجور والأيام متقلبة.. تجمع لتفرق وتفرق لتجمع..

أَخْ كُنْتُ آوِي مِنْهُ عِنْدَ إِذْكَارِهِ إِلَى ظِلِّ أَفْنَانٍ مِنَ الْعِزِّ بَازِحٍ
سَعَتْ نُوْبُ الْأَيَّامِ بَيْنِي وَبَيْنَهُ فَأَقْلَعَنْ مِنَّا عَنْ ظُلُومٍ وَصَارِخٍ
وَإِنِّي وَإِعْدَادِي لِذَهْرِي مُحَمِّدًا كَمُلْتِمِسٍ إِطْفَاءِ نَارٍ بِنَافِخٍ^(٣١)

ويسأله: هَبْنِي أَسَاتٍ أَوْ أَخْطَآتٍ، أَوْ فَعَلْتَ مَا لَا يَرْضِيكَ مِثْلَ مَا قُلْتَ أَلَيْسَ الْعَفْوُ وَالْمَغْفِرَةُ مِنْ شِيمِ الْأَحْرَارِ، أَلَيْسَ لِلصَّدِيقِ عَلَى صَدِيقِهِ تَقْبِلُ الْأَعْذَارَ، يَا صَدِيقِي.. العفو عند المقدرة.. فَعَفُوا جَمِيلًا وَصَفْحًا، فَأَنْتَ أَهْلٌ لِكُلِّ مَكْرَمَةٍ وَفَضِيلَةٍ.

فَهَبْنِي مُسِيئًا مِثْلَ مَا قُلْتَ ظَالِمًا فَعَفُوا جَمِيلًا كَيْ يَكُونَ لَكَ الْفَضْلُ
فَإِنْ لَمْ أَكُنْ بِالْعَفْوِ مِنْكَ لِسُوءٍ مَا جَنَيْتُ بِهِ أَهْلًا، فَأَنْتَ لَهَا أَهْلٌ^(٣٢)

ويصل به التأثير مداه.. فنراه يتساءل: هل رأى أحد مثل صديق كان عوناً على الزمان، فإذا به ينقلب على صديقه، ويكون عوناً للزمان عليه.. رفعت الأقدار فنال الجاء والسلطة.. فلم يجد لنفسه عزاً أو مكانة إلا بحط الآخرين والتنكيل بهم..

(٣٠) الطرائف ١٠٩ ص ١٥٨.

(٣١) الطرائف ١٠٦ ص ١٥٧.

(٣٢) الطرائف ٢٠٤ ص ١٨٧.

مَنْ رَأَى فِي الْأَنَامِ مِثْلَ أَخِي لِي كَانَ عَوْنِي عَلَى الزَّمَانِ وَخَلِي
رَفَعْتُهُ حَالٌ فَحَاوَلَ حَطِّي وَأَيُّ أَنْ يُعَزَّزَ إِلَّا بِذُلِّي (٣٣)

ويناديه يا أخى.. يا صديقي.. يا خليلي، كيف تهجر أصدقاءك.. ولماذا تنسى ودهم، يا من كنت بالأمس رفيقا، هل أنت على عهدك مثلى.. أم معا ما بيننا طول الأجل..

يَا أَخَا لِمَ أَرُ فِي النَّاسِ خُلًّا مِثْلَهُ أُعْجِبَ هَجْرًا وَوَضَلًا
كُنْتُ فِي أَوَّلِ يَوْمِي صَدِيقًا فَعَلَى عَهْدِكَ أُمْسَيْتَ أَمْ لَا (٣٤)

ومن أصدقائه الذين غيرتهم الأيام فتذكروا له ولصداقته.. الحارث الذي كان يرى فيه - إبراهيم - صديقا وفيا ولكن سرعان ما سعت الأيام.. ففرقت الشمل وغيّرت من نفسيته، وكان ذلك من أشدّ الضربات التي جعلت الشاعر مشّت الفكر، سقيم الوجدان، فنراه يخاطبه.. حتى أنت يا حارث.. كيف غيرتك الأيام.. يا عجباً للحوادث كيف تغير الإخوان.. كيف تجعل للشامتين المفرضين مكانا بيننا.. لقد كنا إثنين دائما، وليس بيننا ثالث، وا أسفاه على حارث..

تَغَيَّرَ لِي فِيمَنْ تَغَيَّرَ حَارِثُ وَكَمْ مِنْ أَخٍ قَدْ غَيَّرَتْهُ الْحَوَادِثُ
أَحَارِثُ إِنْ شُورِكْتُ فِيكَ فَطَالَمَا غَنِينَا، وَمَا بَيْنِي وَبَيْنَكَ ثَالِثُ (٣٥)

(د) الخمریات :

وفي مجال الذاتية، إذا كان إبراهيم بن العباس قد تغزل وفاخر وعاتب، فإن له عنصرا آخر، نظم فيه شعرا ليس بالقليل، وتناول فيه ما تناوله غيره من شعراء العصر.. هذا الموضوع هو الخمر..

تناول الرجل في هذا الفن - فن الخمریات - كل ما يتصل بالخمر، ونظرته إليها ووصف لونها وطعمها ورائحتها، وكيف أنها تزيد المجلس أنسا وهجة ومزاحا، فهو يراها دُرّة صافية، تنير المكان بصفائها حيثما أديرت، وتبعث فيه من رائحتها عبقا وسحرا، وشذا جميلا.. يقول (٣٦)

صِفْ مِرَاحًا إِنْ كُنْتَ تَهْوَى مِرَاحًا صِفْهُ تَعْقِبُ الْحَلِيمِ مُزَاحًا
دُرَّةً حَيْثُمَا أُدِيرَتْ أَضَاءَتْ وَمَشْمًا مِنْ حَيْثُ مَا شُمَ فَاخًا
وَرَدَاحٌ قَالَ الْإِلَهُ لَهَا كُو نِي فَكَانَتْ رُوحًا وَرَوْحًا وَرَاحًا

وهو لا يكتفى بشربها ووضعها، بل يحرض - أقرانه وسُمّاره - على شربها والتمتع بها صحيحة

(٣٣) أدب الكتاب للصولي ص ١٥٩.

(٣٤) الطرائف ١٣٣ ص ١٦٤.

(٣٥) الديوان.

(٣٦) الطرائف ٥٠ ص ١٤٢.

وممزوجة. ويقول لمن حوله.. اشرب واستمتع، ولا تستمع لمن يلومك في شربها، تعيش هاتنا،
فليس من عمرك يوم لم تشرب فيه نبيذا..

اشرب الرّاحَ صَحيحاً واشرب الرّاحَ وقيداً
واعصر من لأمك في الرا ح تعيش عيشاً لذيذاً
ليس من عمرك يوم لم تلق فيه نبيذاً^(٣٧)

ويتحدث الشاعر عن مجالس الشرب، وعمّا تعارف عليه الشاربون، وكيف أنه يتعاقر الخمر
مع ذويه وأقرانه صُبوحاً وغُبوقاً، صُبْحاً ومساءً، فإذا بهم نشاوى ونراه يربط بين الخمر والكرم
والخصال الحميدة تماماً على طريقة الجاهليين..

وَخَلِيلٌ لِي أَرْضَا لِإِخْوَانِي خَلِيلَا
لَا يَرَى بَذْلَ جَزِيلٍ عِوَضَ الْحَمْدِ جَزِيلَا
بَلْ يَرَى كُلَّ كَثِيرٍ عِوَضَ الْحَمْدِ قَلِيلَا
زَاوَلَ اللَّيْلَ فَلَمَّا أَنْ رَأَى اللَّيْلَ طَوِيلَا
فَجَرَ الصُّبْحَ بِصَهْبَا جَلَّتْ عَنْهُ السُّدُولَا
لَمْ يَزَلْ يَفْتُلُهَا حَتَّى انْجَلَّتْ عَنْهُ قَتِيلَا
فِي نَدَامَى بَاكَرُوا الْقَهْدَ وَهَ وَالرَّاحَ الشُّمُولَا
فَاجْتَنَرُوا مِنْهَا سُرُورَا وَاجْتَنَنْتَ مِنْهُمْ عُقُولَا^(٣٨)

ويحكى لنا ابراهيم سهرة من سهراته، فقد ذهب إلى صديق منادم، وأيقظه من سباته.. وها
هو يتكلم^(٣٨)...

نَبَّهْتُهُ وَالصُّبَّاحُ مُخْتَجِبٌ وَاللَّيْلُ وَاهِي الإِطْنَابِ وَالْعَمَدِ
قُمْ بِأَيِّ أَنْتَ قَدْ رَقَدْتَ عَنِ الْكَأِ سِ قَدَاوِ السُّقَامِ بِالسُّهْدِ
فَقَامَ عَنْ نَفْسِهِ تَجَاذِبُهُ يَجُرُّ ذَيْلَا إِلَى ذَا أَوْدِ
وَاللَّيْلُ يَقْظَانُ وَالْكَوَاكِبُ فِي الدِّ آفَاقِ حَيْرَى كَاللُّؤْلُؤِ الْبَدَدِ
أَرَيْتُهُ الْكَأْسَ بَعْدَ بَهْجَتِهَا مَسْلُوبَةً فَاسْتَوَى وَلَمْ يَكْدِ
وَقَامَ طَيِّبُهَا فَاسْرَجَهَا بِكَفِّهِ وَاسْتَقْلَهَا بِيَدِ
ثُمَّ عَلَاهَا بِالْمَاءِ فَاضْطَرَبَتْ وَطَيَّرَتْ بِالْحَبَابِ وَالزَّبَدِ

(٣٧) الطرائف ٥٨ ص ١٤٤.

(٣٨) الطرائف ٧٦ ص ١٤٨.

حَتَّى الْأَبَارِقِ فَوْقَ أَكْوَاسِهَا كَمَا انْحَنَى وَالِدُ عَلَى وَلَدِ
فَخِلْتُ فِيهَا مَاءَ السُّحَابِ إِذَا يَا بَرْدَ تَذْكَارِهِ عَلَى كِبْدِي

- ومن الواضح.. أن الشاعر جال في هذا الفن أيام صباه وفتوته، في الفترة اللاهية العابثة من حياته، حيث برز لنا مسيرته لتيار عصره، ومجاراته لبعض الشعر الماجنين - من أمثال أبي نواس وأضرابه - الذين انكبوا على هذا اللون من الشعر، وإن كان هذا الفن عنده لا يصل من حيث الكثرة أو النوعية إلى ما وصل إليه عند شاعر الخمر الأول أبي نواس.

٢ - المجال الغيرى

أما مجال الغيرية.. فهو المجال الذى كان يتناول فيه الغير بالمدح أو الرثاء أو الهجاء..

(أ) المديح

وبالنسبة لفن المديح.. نجد أن إبراهيم بن العباس لم يكن شاعراً محترفاً، يتجول لعرض بضاعته على الخلفاء والأمراء والوزراء وغيرهم، بيد أنه كان أحياناً يشارك فى المناسبات المختلفة بمدح.. أو أبيات يقدمها استعراضاً وبجاملة، ومشاركة منه فى بعض المناسبات، وأيضاً إثباتاً لشاعريته وفنه. فهو لم يكن شأن غيره من الشعراء الجوالين، يقدم المدائح ليأخذ عليها الهبات.. ولكنه كان أحد كتاب الدولة ثم أحد ولاتها، فكان يقدم دُرره تعبيراً عن حبه وتقديره للخلفاء والأمراء والوزراء.

ومن هنا كانت قصائده ومقطعاته وفقاً على النخبة الممتازة من خلفاء بنى العباس ووزرائهم، وفى مناسبات محدودة.

والشاعر - فى مدائحه - لم يستطع أن ينفصل عن ركب الشعراء المحترفين، بل كان يسير على منوالهم، وعلى نفس السنن التى اتبعها الشعراء فى عصره، فيفخر بدولتهم ويعظمها، ويتحدث عن أحقيتهم فى تولى الخلافة^(٣٩)، وأنهم تولوها بقدر من الله. وأنهم أشمل الناس بالفضائل، وبهم يقوم الإسلام، فهم حماة الدين الذين يؤيدهم الله وينصرهم، وهم الصفوة المختارة المفضلة على العالمين.. إلى آخر هذه الصفات الدينية، التى أسبغها الشعراء على الخلفاء فى مدائحهم.

ففى مديحته الدالية للمتوكل.. يمدحه بأنه الخليفة الذى نيطت به عرى الإسلام، وأن النصر والإعزاز والتأييد حلقاؤه أينما حلّ وحيثما رحل.. لأنه أحد أبناء البيت الهاشمى العريق، ويربط بينه وولادة عهده.. وبين النبى عليه الصلاة والسلام، مشيراً إلى صلة الدم والنسب التى كنفتهم، فكانوا نعم الأنفس والأبناء والجدود. يقول: ^(٤٠)

أَضَعْتَ عُرَى الْإِسْلَامِ وَهِيَ مَنْوُطَةٌ	بِالنُّصْرِ وَالْإِعْزَازِ وَالتَّأْيِيدِ
بِخَلِيفَةٍ مِنْ هَاشِمٍ وَثَلَاثَةِ	كَتَّفُوا الْخِلَافَةَ مِنْ وُلَاةِ عُهْدِ
كَتَفَهُمُ الْآبَاءُ وَاكْتَفَتْ بِهِمْ	فَسَعَوْا بِأَكْرَمِ أَنْفُسٍ وَجُدُودِ

(٣٩) رغم أنه كان شاعراً شيعياً، وهو فى ذلك يستخدم «التقية».

(٤٠) الطرائف ١٣ ص ١٣١.

ويعده أيضاً بأنه المؤيد بنصر الله.. الذى اختاره الله أميراً للمسلمين، وأيده بالخلافة، وأيد الخلافة به، فقام بالدين، وأمر بالعدل والإحسان، ونشر الهدى والتقوى، ونهى عن الفحشاء والمنكر.. يقول: (١)

اللَّهُ أَيْدٍ بِالْخِلَافَةِ جَعْفَرًا وَاللَّهُ أَيْدَهَا بِدَوْلَةِ جَعْفَرٍ
مَلِكٌ أَقَامَ لَهُ الْهُدَى أَعْلَامَهُ وَفَقَا بِهِ الْمَعْرُوفُ عَيْنَ الْمُنْكَرِ

ويعده كذلك بأنه القادر على حسم المواقف، الشجاع الذى لا يستطيع أن ينال منه الأعداء، لأنهم موقنون أنه سيصل إليهم فى أى مكان لجأوا إليه.. فمن يطلبه فالله طالبه.. يقول: (٤٢)

لِكُلِّ عَدُوٍّ جَوْلَةٌ ثُمَّ مَرْجِعٌ إِلَيْكَ وَمَنْ تَطْلُبُهُ فَاللَّهُ طَالِبُهُ
وَمَنْ رَامَ أَنْ يَلْقَى عَدُوَّكَ فَلْيَقُمْ بِبَابِكَ تَرُدُّهُ إِلَيْكَ عَوَاقِبُهُ

ولا ينسى إبراهيم بن العباس - فى مدائحه - المعانى العربية المتوارثة.. كالكرم والوفاء والإباء وغير ذلك من الصفات التى كان يضيفها الشعراء على ممدوحيه، والتى تتصل بالمثاليات الخلقية.. فنراه يمدح الخليفة المتوكل بالكرم والعطاء، وأنه المنعم الذى اكتسب ثناء الناس لسخائه وكرمه، والوحيد الذى جمع بين الخصال الحميدة، فليس هناك أحد يعدُّله فى خصائصه الجملة. يقول: (٤٣)

فَعَلْتَ فَاتَّوْنَا شَاكِرِينَ لِمُنْعِمٍ فَعُدْتَ فَعَادُوا بِأَتَى لَكَ أُوجِبُ
فَأَى فِعَالٍ مِثْلَ فِعْلِكَ وَاحِدٌ وَأَى تَتَاءٍ مِنْ تَنَائِكَ أَطِيبُ

ويشير إبراهيم - فى مدائحه - إلى أحقية الخلافة وولاية العهد.. فيمدح المتوكل بأنه أولى الناس طراً بالخلافة، وأن ابنه أولى الأبناء بالولاية، ويقول للخليفة إذا كنت أنت أمل الناس اليوم، فهو أملهم فى المستقبل.. يقول: (٤٤)

مَنْ بِالْخِلَافَةِ أَوْلَى مِنْ جَعْفَرِ بْنِ مُحَمَّدٍ؟
وَمَنْ أَحَقُّ بِعَهْدٍ مِنْ الْأَمِيرِ الْمُؤَيَّدِ؟
مِنْ الْمُؤْمَلِ فِي الْيَوْمِ مِ الْمُؤْمَلِ فِي الْغَدِ

* أما مدائح الرجل للوزراء.. فلا بد أن يوائم فيها بين صفات الوزير الشخصية، وبين

(٤١) الطرائف ١٨ ص ١٣٢.

(٤٢) الطرائف ٨ ص ١٣٠.

(٤٣) الطرائف ٣ ص ١٢٧.

(٤٤) الطرائف ١٥ ص ١٣١.

مكانته الرسمية، فيضفى عليهم العديد من المعاني التي تتناسب معهم ومع مراكزهم ويظهر هذا الجانب بوضوح في مدائحه للفضل بن سهل وزير المأمون، فيصفه بأنه حامى الخلافة، ومانع جانبها، وأنه يسوسها بالحق والعدل، وصواب الرأي، وقوة العزيمة، ويمدحه بأنه رب السيف والقلم، رجل الحرب إذا ما دعا الداعى، وطغت الحروب، وتأثلت الخطوب، ورجل الدولة ذو رأى السديد... يقول: (٤٥)

سُسْتُ بِالْخِلَافَةِ إِذْ نُصِبْتُ لَهَا	فَحَمَيْتُهَا وَمَنْعْتُ جَانِبَهَا
وَعَدَلْتُهَا بِالْحَقِّ فَاعْتَدَلْتُ	وَوَسَّعْتُ رَاغِبَهَا وَرَاهِبَهَا
وَإِذَا الْحُرُوبُ طَغَتْ بَعَثْتُ لَهَا	رَأْيَا ثَقُلَ بِهِ كَتَائِبَهَا
رَأْيَا إِذَا نَبَتْ السُّيُوفُ مَضَى	عَزَمَ بِهِ فَشَفَى مَضَارِبَهَا
وَإِذَا الْخُطُوبُ تَأَثَلَتْ وَرَسَتْ	هَدَّتْ فَوَاضَلَهُ نَوَائِبَهَا

ويمدحه كذلك بقوة الشخصية، وصدق القول، وبعد النظر، وأنه يفوق أنداده فلا يستطيع أحد أن يجاريه أو يماثله فى ذلك: يقول: (٤٦)

يُجِيلُونَ عَنْ لَيْلٍ بِهِمْ ظُنُونَهُمْ	فَإِنْ قَالَ جَلَّى اللَّيْلُ عَنْهُمْ سَمَائِدَهُ
وَأَنْ زَالَ وَالْأَمْرُ الْبَعِيدُ وَجَدْتَهُ	مُعَدًّا يَرَى عَنْ أَوَّلِ الْأَمْرِ آخِرَهُ
فَلَا أُدْرِكُوا بِالْجَهْدِ مِنْهُمْ أَنَانَهُ	وَلَا يَلْفُؤُوا بِالْفِكْرِ مِنْهُمْ خَوَاطِرَهُ

ويمدحه أيضا بأنه الكريم السخى الذى لا يعادله إنسان. وأن فى يده الكرم والسخاء لأنصاره.. وفيها كذلك الدمار والسطوة لأعدائه.. يقول: (٤٧)

لِفَضْلِ بْنِ سَهْلٍ يَدٌ	تَقَاصِرُ عَنْهَا الْمَثَلُ
فَنَائِلُهَا لِيَلْفَنِي	وَسَطُوتُهَا لِأَجَلُ
وَبَاطِنُهَا لِلْنَّدَى	وَزَاهِرُهَا لِلْقَبْلِ

ويمدح أخاه الحسن بن سهل بأنه صاحب كل مكرمة وفضيلة، وأن هذه الأكرومة - كما يقول له (٤٨) - تنوب عنه فى مكافأة وليه واجتثاث عدوه.. وهى أكرومة عظيمة لا تتناول إليها إلا أعناق الأئمة..

(٤٥) الطرائف ٥ ص ١٢٨.

(٤٦) الطرائف ١٩ ص ١٣٢.

(٤٧) الطرائف ٢٩ ص ١٣٦.

(٤٨) الطرائف ٢٨ ص ١٣٥.

هَتَّكَ أَكْرُومَةً جَلَّلَتْ نِعْمَتُهَا ائْتَمْتُ وَلِيِّكَ وَاجْتَنْتُ أَعَادِيكَ
مَا كَانَ يُحِبُّ بِهَا إِلَّا الْإِمَامُ وَمَا كَانَتْ إِذَا قُرِنْتُ بِالْخَلْقِ تَعْدُوكَا
نَالُهُ لَوْ أَطْلَقْتَ أَمَّتَكَ قَاصِدَةً عَنْ بَعْدِ مَضَرِّهَا حَتَّى تُوَافِيَكَا

وابراهيم بن العباس لم يترك مناسبة من المناسبات التي مر بها الخلفاء، أو مرت بها الدولة إلا ونظم فيها وأشار إليها، ففي زواج المأمون من بوران ابنة الحسن بن سهل.. يشير إلى هذا النسب، ويقول للمأمون: هنيئا لك هذا النسب النبيل، وهنيئا بأصهارك الأكرمين، الذين جدعوا أنوف الأعداء، وأجبروهم على الإنقياد والرضوخ لمشيئتهم، إنك جمعت بين الشملين والأسرتين العريقتين من آل هاشم وآل سهل، فكنت خير نسب لأعرق نسب... ويذكره بأن أبناءه من بوران سيرثون - ليس الخلافة فقط - بل سيرثون عرش كسرى الفرس العظيم.. يقول: (٤٩)

لِيَهْنِكَ أَصْهَارُ أَذَلَّتْ بِعِزِّهَا خُدُودًا وَجَدَّعْنَ الْأُنُوفَ الرُّوَاعِمَا
جَمَعْتَ بَيْنَ الشُّمْلَيْنِ مِنْ آلِ هَاشِمٍ وَحَزَّتْ بِهِ لِلْأَكْرَمِينَ الْمَكَارِمَا
بُنُوكَ غَدًا آلَ النَّبِيِّ وَوَارِثُوا آلَ خِلَافَةِ وَالْحَاوُونَ كِسْرَى وَهَاشِمَا

ولما عقد المتوكل العهد لأولاده.. تقدم الرجل ليمدح المعتز بالله، مشيراً إلى ولايته لعهد المسلمين.. ويصفه بأنه النور الذي أشرق على الشرق العربي كله، وأنه أوسع الناس صدراً، وأكثرهم عدلاً وسماحاً... يقول:

أَشْرَقَ الْمَشْرِقُ بِأَلِ حُغْتَزَ بِاللَّهِ وَلَاخَا
وَاسْتَنَارَ الْعَهْدُ حَتَّى شَقَّ فِي اللَّيْلِ صَبَاحَا
أَوْسَعَ اللَّهُ بِهِ آلَ أُمَّةٍ عَدْلًا وَسَمَاحَا (٥٠)

هذا هو أهم عنصر من عناصر المجال الغيري في شعر الرجل - أقصد فن المديح - وهو في هذا المجال لم يكن بمستطيع أن يُغيّر في أسس وعناصر هذا الفن، غير أننا نلمح عدم المغالاة بقصد استدرار عطف الخلفاء... بل كان الرجل معتدلاً.. خاصة وأن هذا المديح كان يستخدمه مداراة على مذهبه الشيعي الذي كان يخفيه، متقياً الأذى الذي يمكن أن يتعرض له لو عُرف عنه ذلك فكان من الضروري أن يجارى الشعراء المادحين، ويسلك مسالكهم، ويتحنى منحاهم، مستغلاً معانيهم.. حتى يؤمن حياته وعيشه في رحاب الخلفاء.

(٤٩) الطرائف ٣٥ ص ١٣٧.

(٥٠) الطرائف ١٠ ص ١٣٠.

(ب) الرثاء

أما الرثاء - وهو الفن الثاني في هذا المجال الغيري - فهو الفن الذي بث فيه إبراهيم بن العباس كثيراً من المعاني الدقيقة، والأحاسيس الرقيقة، التي تمس شغاف القلب، وضمته عواطفه وانفعالاته، وخواطره وأحزانه، ولوعته وأشجانه فما أشق على المرء من أن يرثى والد أو والدته.. من مثل قوله: (٥١)

نَعَى النَّاعِي إِلَى أَبِي	وَحَبَّرَ أَيْنَ مُنْقَلَبِي
لَمَوْعِظَةٍ رَأَمَا فِي	أَيِّهِ لَهَا رَأَيْتُ أَبِي
سَلَبْتُ أَبِي سَلَامَتَهُ	وَأَسْلَبْتُ بَعْدَ مُسْتَلَبِي
وَأَيْنَ مِنَ الْمُطِلِّ عَلَى	مَذَاهِبٍ مَذْهَبِي هَرَبِي
وَمَا لِمُسَافِرٍ جَدَّ الـ	رُجَيْلُ بِهِ وَلِلْعَبِ
مَضَى طَلْقًا لِفِرْتِهِ	وَأَغْفَلَ لَيْلَةَ الْقَرَبِ

فهو يؤمن أن الموت نهاية كل حي، فإذا كان الناعي قد نعى أباه.. فقد أخبره عن نهاية مصيره.. فهذه هي فلسفة الموت وموعظته، يفرق الأحباب ويبعد الأصحاب، ولا مفر منه، لأنه قضاء الله، ويقول إذا كنت قد سلبت أبي اليوم، فغدًا سوف ألقى نفس المصير، غير أن أكثر ما يحز في النفس هو الفراق.

أما رثاؤه لولده.. فهو رثاء يمزق نياط القلب، ويصدر عن إحساس عميق باللوعة والحسرة لفقد ضناه.. يقول.. كم كنت أتمنى أن أفديه بنفسى، ولا أعيش حتى أواريه التراب، ولكنى لم أستطع أن أدافع عنه حمام الأجل

بِنَفْسِي حَبِيبٌ ثَوَى فِي الثَّرَى	وَشَارَقَ حُسْنُ بِهِ قَدْ أَقْلُ
وَمَا زِلْتُ مُذْ لَدُنْ أُعْطِيتُهُ	أَدَافِعُ عَنْهُ جِمَامَ الْأَجَلِ
أَعُوذُهُ دَائِمًا بِالْقُرْآنِ	وَأَرْمِي بِطَرْفِي إِلَى حَيْثُ حَلَّ
فَأَضَحَّتْ يَدِي قَصْدَهَا وَاحِدٌ	إِلَى حَيْثُ حَلَّ فَلَمْ يَرْتَحِلْ (٥٢)

- ويقول في مراثيه أخرى.. لقد كنت نور عيني، بك أرى، وأحس جمال الحياة، فلما فقدتُك.. أصبح كل شيء عديم القيمة، ولم أعد الآن أحاذر على شيء أو أخشى فقده.

كُنْتَ السُّوَادَ لِمُقَلَّتِي فَبَكَى عَلَيْكَ النَّاطِرُ

(٥١) الطرائف ١٥١ ص ١٦٨.

(٥٢) الطرائف ١٧٧ ص ١٧٩.

مَنْ شَاءَ بَعْدَكَ فَلْيُمْتُ فَعَلَيْكَ كُنْتُ أَحَازِرُ^(٥٣)

ويصل به التأثير مداه، والجزع أشده، وتعتمل في نفسه الفجیعة والحسرة بعد أن فقد ولده الثاني، فيرثيهما معا رثاء حارًا يمزق نياط القلب..

كُلُّ لِسَانِي عَنْ وَصْفِ مَا أَجِدُ وَذُقْتُ تَكْلًا مَازَاقَهُ أَحَدُ
مَاعَالِجِ الْحُزْنِ وَالْحَرَارَةِ فِي الْ
فُجَعْتُ بِأَبْنَى لَيْسَ بَيْنَهُمَا إِلَّا لَيْالٍ مَا بَيْنَهَا عَدَدُ
وَكُلُّ حُزْنٍ يَبْلَى عَلَى قَدَمِ الدُّهْرِ، وَحُزْنِي يَحْدَهُ الْكَمَدُ^(٥٤)

وهكذا كان رثاء الرجل لولديه قويا مؤثرا يعكس مدى تأثيره وانفعاله..

- ولم يقتصر رثاء إبراهيم بن العباس على ولديه ووالده، بل رثى كثيرا من الناس. وكان في رثائه لا يستدر عطف ذويهم وأهليهم.. بل كان يستدر دموع الناس جميعًا.. من هؤلاء الفضل بن سهل - ولي نعمته وصاحب الفضل الأول فيها وصل إليه الشاعر من مكانة وسؤدد.. يقول في مرثية من مرثيته: ^(٥٥)

إِخْدَى الْمِلَمَاتِ الْجَلَائِلُ أَوْدَتْ بِفَضْلِ وَالْفَضَائِلِ
يَا ذَا الرُّئَاسَةِ وَالسِّيَا سَةِ وَأَبْنِ سَادَتِهَا الْأَوَائِلِ
أَنْسَتْ بِبِهْجَتِكَ الْقُبُورُ رُ وَأَوْجِشَتْ مِنْكَ الْمَنَازِلُ

ويقول في مرثية أخرى: ^(٥٦)

مَلَامِكَ عَنِّي جَلَّ خَطْبُ فَأَوْجَعَا فَرَيْنِي وَمَا بِي قَبْلَ أَنْ يَتَّصِدَّعَا
أَلَمْ تَعْلَمِي أَنَّ الْمَلُومَ مُعَذَّبٌ وَأَنْ أَخِي لَأَقَى الْجَمَامَ فَوَدَّعَا
وَأَعْدَدْتُهُ لِلنَّائِبَاتِ ذَخِيرَةً فَأُضْحَى أَجَلُ النَّائِبَاتِ وَأَفْظَعَا

هذا هو فن الرثاء عند الرجل. وهذه هي أهم معانيه وعناصره.. وهذا الفن وإن كان يرتبط بالغير.. إلا أننا نرى فيه أنين الرجل ولوعته ونحس فيه بذات نفسه.. فهو يرثى.. وكأنه يرثى نفسه ويندب حظه، لذلك وضع في هذا الفن مدى صدقه الفني العاطفي، ومدى تأثيره بالخطب العظيم.

(٥٣) الطرائف ١٥٤ ص ١٦٦.

(٥٤) الطرائف ١٦٤ ص ١٧٥.

(٥٥) الطرائف ١٦٣ ص ١٧٣.

(٥٦) الطرائف ١٦٢ ص ١٧٢.

(ج) الهجاء

وأهم عناصر المجال الغيرى عنده على الإطلاق.. عنصر الهجاء..

والهجاء عند ابراهيم بن العباس لا يتخذ صورة حادة كما عند ابن الرومى مثلاً... ولكنه يتصل بتاريخ المهجو، فيستغل مجموعة أمور تتصل بماضيه، وأصله، وعلاقاته بأهله وبالناس، وخصاله، وعاداته.. إلى غير ذلك.

وهو فى هجائه يخلع على المهجو كثيراً من الصفات الذميمة التى تحط من شأنه وتجرده من كل قيمة رفيعة أو مكانة مرموقة..

وأكثر من هجاءهم ابراهيم بن العباس هو ابن الزيات وزير المعتصم والواثق ثم المتوكل.. وهو تارة يهجو بأصل مهنته ومهنة أهله السابقة وهى: بيع الزيت، وأخرى يهجو بإبتزاز أموال الناس، وثالثة يهجو بالزندقة واتباع دين ماني.. يقول^(٥٧):

حَيَّ حَانُوتَهُ بَنَاجِيَةَ الْكَرِّ	خِ وَأَرْطَالُهُ عَنْ كُلِّ بَابٍ
حَيَّ أَمْوَالَهُ بِصَوْلَةِ سُلْطَا	نِ، وَعُمَرَائِهِ بِيَوْمِ خَرَابِ
حَيَّ مَنْ دِينُهُ عَلَى دِينِ مَانِي	بِرِزَالٍ مِنْ نِعْمَةٍ وَعِقَابِ
حَيَّ مَنْ أَصْبَحَ الْغَدَاةَ وَزِيْرًا	وَهُوَ بِالْأَمْسِ كَاتِبِ ابْنِ شَهَابِ

ويهجو أيضا باللؤم والخبث، وينسبه إلى جُبِلَ فيقول: ^(٥٨)

إِذَا ذَكَرَ النَّاسُ أَعْدَاءَهُمْ	فَأَقْبِرْ بِذِكْرِ اللَّئِيمِ السَّهْكَ
لِمَنْ مُنْتَهَاهُ إِلَى «جُبِلَ»	«وَمَانِي» وَأَرْطَالِ عَبْدِ الْمَلِكِ
وَيَسْقَى عَلَى كُلِّ ذِي نِعْمَةٍ	فَمَا إِنْ يُبْقَى وَلَا يَشْرِكُ

ويقول له فى مقطوعة هجائية أخرى: إذا كنت قد ورثت محاسناً خلفها لك أبوك فإن أبناءك سيرثون منك العار..

عَفَتْ مَسَارَ تَبَدَّتْ مِنْكَ وَاضِحَةٌ	عَلَى مَحَاسِنِ بَقَاها أَبُوكَ لَكَ
لَيْنٌ تَقَدَّمَتْ أَبْنَاءُ الْكِرَامِ بِهِ	لَقَدْ تَقَدَّمَ أَبْنَاءُ اللَّئَامِ بِكَ ^(٥٩)

(٥٧) الطرائف ١٢٣ ص ١٦١.

(٥٨) الطرائف..

(٥٩) الطرائف ١٢٥ ص ١٦٢.

- ولئن أدركت بتجارة الزيت رتبة ومكانة، فإن مصيرك حتما سيكون - كمصير
الخلال^(٦٠) - القتل والمصادرة.

لَئِنْ أُدْرِكَ الزُّيَّاتُ بِالزُّيْتِ رُبَّةً لِمَنْ قَبْلِهِ الْخَلَالُ بِالْخَلِّ نَالَهَا
تَوَرَّطَ مِنْهَا نِعْمَةً طَمَحَتْ بِهِ فَمَا لَبِثَتْ أَنْ أُعْقِبَتْهُ زَوَالُهَا^(٦١)

ويركز إبراهيم بن العباس كثيرا على حوادث السرقة وابتزاز الأموال.. فيقول له: كيف
حصلت على كل هذه الثروة ما لم تكن بالسرقة، وإلا فما أغناك وقد كنت معسرا.. لقد كشف
إثراؤك المفاجئ عن خصالك اللثيمة.

فَإِنْ تَكُنْ الدُّنْيَا أَنَا لَتَكْ ثَرَوَةٌ فَأَصْبَحْتَ ذَا يُسْرِ وَقَدْ كُنْتَ فِي عُسْرٍ
لَقَدْ كَشَفَ الْإِثْرَاءُ عَنْكَ مَسَاوِيًا مِنَ اللَّؤْمِ كَانَتْ تَحْتَ ثَوْبٍ مِنَ الْفَقْرِ^(٦٢)

وفي مقطوعة هجائية أخرى يقول: لا تغتر بما أنت فيه الآن من نعمة، فكل شيء إلى
زوال، وسرعان ما ينقلب النعيم - مع أمثالك - إلى بلاء وبؤس.. ولتعلم يقينا أن قارون
بأمواله الجمة كان يهوديا..

يَا أَبَا جَعْفَرٍ لَكُمْ مِنْ نَعِيمٍ عَادَ فِي أَهْلِهِ بَلَاءٌ وَبُؤْسًا
إِعْلَمَنَّ عَنْ تَبَقُّنٍ وَاخْتِبَارٍ «إِنَّ قَارُونَ كَانَ مِنْ قَوْمِ مُوسَى»^(٦٣)

ويهجوه بأقذر المعاني، ويشبهه بالذباب.. قائلا.. كن كيف شئت، وافعل ما تشاء حقيقة
ستنجو الآن من العقاب، ولكن إلى حين - تماما كما ينجو الذباب حين تحميه أقداره من أن
يمسك به أو ينال.

كُنْ كَيْفَ شِئْتَ وَقُلْ مَا تَشَاءُ وَأُبْرِقْ يَمِينًا وَارْعُدْ شِمَالًا
نَجَا بِكَ لَوْمُكَ مَنْجَى الذُّبَابِ بِ حَمَتُهُ مَقَايِرُهُ أَنْ يُنَالَا^(٦٤)

ويهجو بالتنكر لأصدقائه والغدر بهم، ويأضماره الحقد والعداوة.. كما يضر
الزنديق عداوته للمسلم..

أَصْبَحْتُ مِنْ رَأَى أَبِي جَعْفَرٍ فِي هَيَاةٍ تُنْذِرُ بِالصَّيْلَمِ
مِنْ غَيْرِ مَا جُرِمَ وَلَكِنَّهَا عَدَاوَةُ الزُّنْدِيقِ لِلْمُسْلِمِ^(٦٥)

(٦٠) الخلال هو أبو سلمة حفص بن سليمان أول وزير للسفاح، وهو الذي قتله أبو مسلم بإيعاز منه.

(٦١) الطرائف ١٣٥ ص ١٦٤.

(٦٢) الطرائف ١١٢ ص ١٥٨.

(٦٣) الطرائف ١١٦ ص ١٥١.

(٦٤) أخبار أبي تمام للصولي ص ٤٣، الطرائف ١٢٩ ص ١٦٣.

(٦٥) الطرائف ١٣٦ ص ١٦٥.

وهكذا وجه إبراهيم بن العباس سهام هجائه إلى ابن الزيات فأدماه، وأصاب منه السمعة والمقتل، وجعله أضحوكة في عصره، وكان هجاؤه للوزير سببا في وقوعه وإفشاء سرقاته، ثم مصادرتة وذهاب ربحه، فكانت ضرباته الهجائية السبب الأساسي والمباشر في زوال وزارته وإزهاق روحه.

٣ - المجال الإنساني

وأما المجال الإنساني.. فهو المجال الذى جال فيه الرجل جولاتٍ ليست بالقليلة، تناول فيه الحكمة، والتأمل فى الحياة، وقدم نصائحه وتوجيهاته ورؤاه، كما تناول فيه الزهد. وصوّر تجاربه الإنسانية، وما خبره من الدهر والأيام.. ولم يكن هذا المجال أساساً فى شعره، لأنه بحكم منصبه فى الدولة، وقربه من الخلفاء والوزراء وانخراطه فى سلكهم، كان لابد وأن يدور فى مجال الغيرية، لكنه كان أحياناً ينفذ من هذا المجال الغيرى المقيد إلى مجال الذات فيتحدث عن نفسه كلما أتاحت له الفرصة، ثم ينفذ إلى المجال الإنسانى الواسع فيتحدث عن الإنسانية جمعاء.. نائراً بين ثنايا شعره، حكيمته وتأملاته وتجاربه وما خبره فى حياته من أمور.. من مثل قوله: (٦٦)

أَلَرُبُّ لُؤْمٍ بَيْنَ عِزٍّ وَثَرَوَةٍ وَرُبَّ جُودٍ بَيْنَ فَقْرٍ وَإِقْتَارٍ
فَلَا يَغُرُّكَ ذُو طِمْرَيْنِ تَحْقِرُهُ فَرُبَّ خِرْقٍ كَرِيمٍ بَيْنَ أَطْمَارٍ

يقول: لا تتخددع بالمظهر، فالمهم هو الجوهر، ولا تغتر بمظاهر الحياة، ولا يدهشك بريقها، فرب لئيم مستتر خلف عز وثروة وجاه، ورب فقير يحمل نفساً أبيّة كريمة، ولا يغرنك من المرء مظهره وشكل ثيابه، فقد يكون هناك أمرؤ - فى نظرك حقير، وهو فى حقيقته أمير.. ويقول أيضاً:

لَا يَمْنَعَنَّكَ خَفْضُ الْعِيشِ فِي دَعَةٍ نَزُوعَ نَفْسٍ إِلَى أَهْلِ وَأَوْطَانٍ
تَلْقَى بِكُلِّ بِلَادٍ أَنْتَ نَازِلُهَا دَارًا بِدَارٍ وَجِيرَانًا بِجِيرَانٍ (٦٧)

- إذا أتعبتك الحياة فى مكان.. فانزع إلى حيث تجد الحياة الكريمة، فليس ألد من الكفاح فى سبيل العيش والحياة.. ولا تخف من فراق الأهل ووداع الأحباب، فحتما ستلقى فى كل بلد تحل بها أهلاً كراماً وجيراناً يعوضونك عن أهلِكَ وجيرانك.. وستجد فى رحابهم الألفة والمحبة. ويقول: (٦٨)

وَرُبُّ أَمْرٍ نَادَيْتَ عِنْدَ مُلْمَةٍ فَالْفَيْتَ مِنْهَا أَجَلٌ وَأَعْظَمًا

(٦٦) الطرائف ١١٤ ص ١٥٩.

(٦٧) الطرائف ٨٦ ص ١٥١.

(٦٨) الطرائف ١٣٧ ص ١٦٥.

لا تثق ثقة مطلقة في أحد.. فربّ امرئ وثقت به.. فكان غير أهل لهذه الثقة، وقد تجده عند الملمات والمصائب عوناً لها عليك، وأشد نكايه منها.

ويقول في مقطوعة أخرى تعكس خبراته.. لا تبك من أيامك الماضية، فربما كانت أسعد وأحسن حالاً من الأيام التي تعيشها، فهذه طبيعة الإنسان.. يكره الأشياء وقد يكون فيها الفائدة الكبرى..

سَقِيَا وَرَعِيَا لِأَيَّامٍ مَضَتْ سَلَفَا بَكَيتُ مِنْهَا فَصِرْتُ الْيَوْمَ أَبْكِيهَا
كَذَاكَ أَيَّامَنَا لَا شَكَّ تَدْبُهَا إِذَا تَقَضَّتْ، وَنَحْنُ الْيَوْمَ نَشْكُوهَا^(٦٩)

ويقول سارداً حكمه التي استقاها من الزمن وخبرها من الأيام:

لَا تَعْقِدَنَّ إِنَّ كُنْتَ نَاقِضَهَا أَلْفَيْتَهَا بِكَ مَمْنُوعًا مُرَامِيهَا وَتُمْضِيهَا^(٧٠)
وَاجْعَلْ أُمُورَكَ مَرْدُودًا مَصَادِرُهَا إِلَى اخْتِيَارِكَ تَلْوِيهَا

وينصح المرء قائلاً..

إِذَا أَنْتَ لَمْ تَمَلِّ أَخَاكَ بِقَلْبِهِ وَخَاتَتُكَ أَمَالٌ لَهُ وَمَطَالِبُ
غَدَوْتَ بِهِ مُرُّ الْمَذَاقِ وَأَجَلَيْتَ عَلَيْهِ بِهِ فِي النَّائِبَاتِ الْعَوَاقِبِ^(٧١)

ويقول:

إِذَا الْمَرْءُ أَثَرَى ثُمَّ ضَنَّ بِرِفْدِهِ فَدَعَهُ صَرِيحَ اللَّوْمِ تَحْتَ الْقَوَائِمِ
وَبَعْضُ انْتِقَامِ الْمَرْءِ يُزِرُّ بِعَرَضِهِ وَإِنْ لَمْ يَقَعْ إِلَّا بِأَهْلِ الْجَرَائِمِ^(٧٢)

ويترجم نظراته في بعض الأصدقاء.. وكيف أنهم أحياناً ينقلبون إلى أعداء ألداء، فيقول عملاً بقول رسول الله ﷺ «اللهم اكفني شر أصدقائي، أما أعدائي فأني كفيل بهم»..

لَوْ قِيلَ لِي خُذْ أَمَانًا مِنْ أَعْظَمِ الْحَدَثَانِ
لَمَّا أَخَذْتُ أَمَانًا إِلَّا مِنَ الْإِخْوَانِ^(٧٣)

ولقد ضمن إبراهيم بن العباس شعره كثيراً من تأملاته في الحياة، تلکم التأملات التي تلمس النفس البشرية، والحياة الإنسانية، وتتصل بما يصادف المرء من عقبات ومشكلات يجده نفسه عاجزاً عن التصرف فيها لأنها فوق قدراته..

(٦٩) الطرائف ص ١٦٩.

(٧٠) الطرائف ١٤٤ ص ١٦٧.

(٧١) الطرائف ١٠٠ ص ١٥٥.

(٧٢) الطرائف ١٣٨ ص ١٦٥.

(٧٣) الطرائف ١٤٢ ص ١٦٦.

يقول:

وَلَرُبَّ نَازِلَةٍ يَضِيقُ بِهَا الْفَتَى ذَرَعًا وَعِنْدَ اللَّهِ مِنْهَا مَخْرَجٌ
كَمَلْتُ فَلَمَّا اسْتَكْمَلْتُ حَلَقَاتَهَا فَرَجْتُ وَكَانَ يَظُنُّهَا لَا تَفْرَجُ^(٧٤)

ويتحدث الشاعر فيروى حكمته التي اكتسبها من الزمن.. فيقول إن الإنسان تحكمه قدرة الله، وتسيره مشيئة الله، فلا يستطيع أن يصل إلّا إلى ما قدره الله، ولا يستطيع أن ينال إلا ما وهبه الله.. فليس الرزق بالجرى والسعى.. ولكنه من عند الرزاق الوهاب - الذي يعطى من يشاء - بغير حساب، ويقرر على من يشاء - إذا شاء - لحكمة من عنده.. وقد يرزق من لم يسع وراء المال مالا وفيرا، وقد يحرم منه مَنْ أنفق جهده وعمره في سبيله..

فالله هو الرزاق، مالك الملك، يؤتي الملك من يشاء، وينزع الملك ممن يشاء، يعز من يشاء، ويذل من يشاء، بيده الخير، إنه على كل شيء قدير.. يقول:

إِنِّي اغْتَرَبْتُ أَرْجَى أَنْ أَنَالَ غِنَى وَلَمْ أَكُنْ أَوَّلَ الْفِتْيَانِ مُغْتَرَبًا^(٧٥)
فَإِنْ رَجَعْتُ وَلَمْ أَرْجِعْ بِفَائِدَةٍ فَلَسْتُ أَوَّلَ مَنْ أَخْطَأَ مَا طَلَبَا
وَكَيْفَ بِالرُّزْقِ لِي أَمْ كَيْفَ نَجْلِيهِ سَعَيْي إِذَا اللَّهُ لَمْ يَجْعَلْ لَهُ سَبِيًّا
لَوْ شَاءَ رَبِّي أَقَمْنَا فِي مَوَاطِنَنَا حَتَّى يَسْئُقَ إِلَيْنَا رَزْقَنَا جَلْبَا
وَجَاءَ بِالرُّزْقِ فِي خَفْضٍ وَفِي دَعَةٍ وَلَمْ نُعَالِجْ لَهُ الْأَسْفَارَ وَالتَّعْبَا
مَهْمَا رَزَقْنَاهُ مِنْ شَيْءٍ سَيَلَّلْنَا وَلَا نَطِيقُ لِمَا قَدْ فَاتَنَا طَلَبَا
إِذَا سَلِمْتُ لِعَرَضٍ لَا أَدْنُسُهُ فَمَا أَبَالِي أَجَاءَ الرُّزْقُ أَمْ ذَهَبَا

ومن نظرات شاعرنا الزاهدة، تلك التي يتحدث فيها عن المشيب، وأنه بداية النهاية، والمؤذن بالخطب الجليل. يقول^(٧٦)

أَذْنَتِكَ الشُّعْرَاتُ الـ يَبِضُ بِالْخَطْبِ الْجَلِيلِ
لَمْ تَدْعُ فِي النَّفْسِ شَكَا لَكَ فِي وَشِكِ الرَّجِيلِ
يُوشِكُ الْمُرْسِلُ أَنْ يَأْتِيَ مِنْ بَعْدِ الرُّسُولِ

ويقول^(٧٧):

كَانَ الشُّبَابُ كَخِضَابٍ قَدْ نَصَلَ وَابْتَرَهُ الشَّيْبُ مَحَلًّا فَتَزَلَّ

(٧٤) الطرائف ١٥٩ ص ١٧١.

(٧٥) الطرائف ١٦٠ ص ١٧١.

(٧٦) الطرائف ١٨١ ص ١٨٠.

(٧٧) الطرائف ١٧٨ ص ١٧٩.

فَأُزْعِجَ الشُّيْبُ الشُّبَابَ فَارْتَحَلَ إِزْعَاكَ الْعَيْسَ بِحَاءٍ وَيَحْلُ
وَالشُّيْبُ دَاءٌ قَاتِلٌ وَإِنْ مَظَلَّ مَعَّجُلٌ بِالْمَوْتِ مِنْ قَبْلِ الْأَجَلِ

ويقول^(٧٨): لا ينفع الانسان إلا العمل الصالح، والسيرة الحسنة، فهو لا يحصد في أخراه إلا الذي ذرعه في ديناه

لَا دَارَ لِلْمَرءِ بَعْدَ الْمَوْتِ يَسْكُنُهَا إِلَّا الَّتِي كَانَ قَبْلَ الْمَوْتِ يَبْنِيهَا
فَإِنْ بَنَاهَا بِخَيْرٍ فَازَ سَاكِتُهَا وَإِنْ بَنَاهَا بِشَرٍّ خَابَ بَانِيهَا

٤ - نظرة عامة على فن الرجل

وهكذا دار إبراهيم بن العباس بشعره في هذه المجالات...

* مجال الذاتية.. وتناول فيه الغزل والفخر والمعاتبات والمحرمات...

* ومجال الغيرية.. وتناول فيه المديح - للخلفاء والوزراء والأمراء - والرثاء.. والهجاء..

* ومجال الانسانية.. وتناول فيه الحكمة والتأمل في الحياة والزهد..

تناول كل هذه العناصر تناولاً جميلاً، وعبر عن نفس ملهمة شاعرة، لاقطة مصورة، وكأنها آلة تصوير دقيقة تسجل كل العواطف والخواطر، وكل ما يترأى أمام عدساتها من صور وكائنات.

ومن هذا الشعر نستطيع أن ندرك أنه شاعر مجيد، اتخذ من الشعر وسيلة للتعبير عن النفس، وعن الغير، وعن الإنسانية.. فكان شعره بحق - وباليته كثير - شعراً صادقاً.. عميقاً.. موحياً.. معبراً عن قيمته كشاعر فعل بين فحول الشعر العربي في عصره.. ومن هذا الشعر أيضاً نستطيع أن ندرك أن الرجل عكف على ينايع الشعر القديم - الجاهلي والإسلامي - ينهل منها بنهم وشغف، حتى تحولت إليه بكل ما فيها من عذوبة ومن جمال. فغدا وكأنه عربي أصيل، يحمل سليقة العرب، وهي سليقة طبعها بطابع الذوق الحضري الجديد، والذوق العربي المثقف.. فكان شعره ناصعاً يحمل الطابعين.. كل بيت يستقل بمعناه، وأفكاره لا تختلط. فلكل فكرة معناها ومغزاها.. وكل فكرة يلقي عليها من الأضواء ما يجعلها تبدو في جلاء ووضوح. وهو في ذلك يستغل كل العناصر الفنية لموضوعات الشعر القديمة، التي استوعبها وثقفها وهضم معانيها.. ثم أضاف إليها ذوقه الحضري، وعاطفته الجياشة، وقريحته الملهمة. إلى جانب ثقافة العصر وحضارته.. وظل يزواج بينهم جميعاً مزاجاً بارعة تجلت بوضوح من خلال شعره.

ومن أهم الجوانب الفنية التي احتفظ بها إبراهيم بن العباس في شعره - جانب الصياغة، وهي صياغة تحتفظ بالجزالة والرصانة حيناً، وبالعذوبة والرقة حيناً آخر، كما تحتفظ ببهاء اللغة ورونقها الموسيقي الباهر، فليس في شعره هلهلة في نسيجه ولا إسفاف أوركاكة، وإنما المتانة والقوة حيناً، والنعومة والرشاقة حيناً آخر..

ويمكن القول.. أن الرجل سيطر على لفته العربية.. ولم يحتفظ لها بأروع ما في أساليبها

القديمة الموروثة من أنغام وألحان فقط، بل أيضا وسع طاقتها ومرنها تمرينا واسعا، كي تطبق حمل تجربته الخاصة ومشاعره ورؤاه، ولتحمل أيضا ما ينعكس على فكره من طرائف الفكر الحديث الوافد.

* فإبراهيم بن العباس سلك - في شعره - مسلكين واضحين:

- مسلك يروع برصانته ونصاعته وضخامة بنائه.. خاصة في المديح والرثاء والهجاء..
- ومسلك يروع بعذوبة ألفاظه ورشاققتها وعذوبتها، ويظهر ذلك بوضوح في غزله ويتضح ذلك في جانبين:

١ - جانب الأوزان.. فقد قصر إبراهيم أوزان شعره، وعنى بالنظم من الأوزان الخفيفة، ومن المجزوءات.

٣ - وجانب الألفاظ.. فنلاحظ في شعره خفة الألفاظ ورشاققتها، وما يتصل بذلك من حلاوة النغم.

فإذا مدح ارتفع إلى الأسلوب الجزل المتين.. والأوزان الطويلة.. أما في لهوه وغزله وخمره، فإنه يتوق الأسلوب الخفيف، الأسلوب المولد الجديد، ويختار الأوزان القصيرة أو المجزوءة.

والحقيقة إن إبراهيم بن العباس اختار في معظم شعره الأسلوب الخفيف الرشيق، بل إنه أحيانا يكاد يجعله عاما في شعره مديحا وهجاء وغزلا وخمرا..

وهو من هذه الناحية يعد أرق معاصريه شعرا وأخفهم، فأشعاره تكاد تكون مؤلفة من المعجم اليومي لحياة البغداديين، حتى لقد كانت تغنى، وصارت أمثالا يضربها الناس في المناسبات، بيد أن سهولة لغته ورقتها، وقربها من لغة الناس وحياتهم، لم تمنعه من أن يحتفظ في جمهور شعره بتناسك الأسلوب.

فالبناء الشعري عنده لا يتداعى، بل تترابط لبناته ترابطا قويا، ويظل بعيدا عن الإسفاف والركاكة والضعف. وقد اشتهر شاعرنا بأن الشعر يتفجر على لسانه تفجرا، وأنه كان يكتب النثر فإذا هو شعر.

فإبراهيم بن العباس أحد الشعراء القلائل، الذين مرونا مرونة هائلة على استخراج الأنغام الجديدة من قيثارة الشعر العربي.

أما عن المجالات التي دار فيها بشعره - فكان أهمها ولاشك: المجال الغيري خاصة المديح. فالرجل لم يستطع أن يخرج عن تيار عصره السائد، ولا عن مسار الشعراء، فالمديح في العصر العباسي - بل وفي كل العصور السابقة واللاحقة - كان وسيلة للتكسب والعيش،

لذلك اتسم بسمة المبالغة، وظهرت عليه أمارات الصناعة اللفظية والتكلف.. ولقد استأثر المديح بالشعراء حتى طغى على كل فنون الشعر العربي الأخرى، فترى دواوين الشعراء - كأبي نواس وأبي تمام وغيرهما - معظمها يدور حول المديح.. والقليل منها يصور حياة الشاعر النفسية وتجاربه، وأحياناً يصور مظاهر الحياة والمجتمع في العصر الذي عاش فيه الشاعر. ومذائح ابراهيم بن العباس، وإن كانت لونا من هذا الفن السائد في العصر كله - إلا أنها لم تكن وسيلة من وسائل عيشه وكسبه. كما أنه اختلف فيها عن مذائح الشعراء الآخرين... ذلك أن مذائح الشعراء كانت تسير على سُنَنِ معينة موروثة.. فتبدأ بمقدمات طلبية غزلية، وشكوى البعد عن الديار، وحديث عن طول الرحلة، وخواطر للشاعر، وتصورات لآماله وطموحه، ثم يدخل الشاعر إلى المديح وقد ينهى هذه القصائد بحكمه وتأملاته أو غير ذلك من موضوعات..

* أما مذائح ابراهيم بن العباس، فهي ليست قصائد بالمعنى المعروف، ولكنها مقطعات قصيرة يضمن فيها معانيه التي يود طرحها وتقديمها للممدوح، بعد أن يوصلها ويركزها، ويحذف ما قد يجده خروجاً على مذهبه الفني، فتظهر في صورة لامعة، تؤدي معناه مباشرة.. ومن هنا اختلف مجال المديح عنده عن غيره... من ذلك قوله (٧٩):

وَلَكِنَّ الْجَوَادَ أَبَا هِشَامٍ وَفِي الْعَهْدِ مَأْمُونُ الْمَغِيبِ
بَطِيءٌ عَنْكَ مَا اسْتَفْنَيْتَ عَنْهُ وَطَّلَاعٌ عَلَيْكَ مَعَ الْخُطُوبِ
إِذَا أَمَرَ عَرَاكَ حَمَاكَ مِنْهُ وَعَادَ بِهِ إِلَى عَطَنِ قَرِيبِ

وقوله في أخيه عبد الله (٨٠):

وَلَكِنَّ عَبْدَ اللَّهِ لَمَّا حَوَى الْغِنَى وَصَارَ لَهُ مِنْ دُونِ إِخْوَتِهِ مَالٌ
رَأَى خِلَةً مِنْهُمْ تُسَدُّ بِمَالِهِ فَسَاهَمَهُمْ حَتَّى اسْتَوَتْ بِهِمُ الْحَالُ

فهذا الشعر وغيره يدل دلالة واضحة على أنه حذف أبياتاً كثيرة، قد لا تهم الممدوح، ولا تخدم معانيه، بل وقد تشتت الإلتباه عن فكرته التي يود إبرازها، لذلك حذف الشاعر ما لا يخدم موضوعه.. حتى تصل معانيه خالصة من أى شوائب مركزة، عميقة الأثر والتأثير.. كما أن مقطعات مذائحه قليلة.. وتكاد تكون قاصرة على الناحية الدينية، وصلة الخليفة بسيد الخلق..

وهو إذا كان قد بالغ أحياناً في هذه المذائح، وظهرت فيها إشارات تكلف، فما ذلك إلا لأنه

(٧٩) انظر قافية الباء في الديوان.

(٨٠) انظر قافية اللام في الديوان.

عاش في عصر فحول الشعراء العباسيين، فكان لا بد أن ينتهج نهجهم وأن يجارهم في فهم - ومع ذلك يمكن القول.. إن مدائحه خَلَّتْ من الصدق العاطفي، والعمق والنفاذ، والإقتناع بما ينظم أو يقول.. ذلك أنه كان شيعيا، والشيعية العلويون كانوا يحقدون على العباسيين.. ولكنه كان من المحتم عليه أن يجارى خلفاء بني العباس، وأن يُظهر غير ما يُضمر، * أما الصدق العاطفي الحقيقي.. فقد ظهر بوضوح وجلاء في تلك الأبيات القليلة التي مدح بها الإمام الشيعي على بن الرضا حين بُوع بولاية العهد، فقد ظهر تأثيره ومدى انفعاله، وعمقه في القول.. وظهر شعره صادقا..

ولاشك أننا نلمح في مجاله الغيري - خاصة في الرثاء والهجاء - عناصر نفسية كثيرة للرجل نفسه، تعبر عن مدى صدقه من ناحية، وعمقه واقتناعه وتأثره من ناحية أخرى... فقد كان هذان العنصران - الرثاء والهجاء - مرتبطين ارتباطا وثيقا بالصراع الداخلي في أعماقه. ومن هنا لم يدخلها التكلف أو المبالغة.. فكان في رثائه وكأنه يرثى نفسه، ويبكى حاله وحرمانه من الضنى، ومن الأصدقاء الأوفياء.

وكان في هجائه عنيفا قويا - حيث لم تنفع معاتباته واعتذاراته - فانقلب وكأنه صياد ماهر يوجه سهام هجائه لتصل إلى أحشاء فريسته فتصيب منها المقتل... ومن هنا كان هذان العنصران - من المجال الغيري - يرتبطان كثيرا بالمجال الذاتي، ويتداخلان معه.. لأنهما يتصلان بأحاسيس الرجل.

٥ - شعره في ضوء النقد القديم

برز لنا إبراهيم بن العباس علما من أعلام الشعر العربي في عصره..
 برزَ لنا كشاعر فحل، عاش عصر ازدهار الشعر والثقافة.. في أزهى عصور الدولة
 العباسية... شاعر توسل بالشعر في التعبير عن ذاته، وعن غيره، وعن الإنسانية جمعاء.. فكان
 شعره - بحق - صادقا قويا، عميقا موحيا..
 فإذا كان إبراهيم شاعرا، وهذه هي بضاعته.. وهذا هو فنه ونتاج قريحته بكل مقوماته
 وخصائصه...

* فما هو موقف النقاد القدامى من الشاعر ومن الشعر جميعا؟

* وما هو موقف النقد السائد في العصر من هذا الشعر؟

لم يتناول النقاد القدامى شعر الرجل. بل لم يحاول أحد من معاصريه، أو التالين أن يجمع
 ديوانه. أو قصائده المفرقة، التي قيلت في مختلف المناسبات، وفي شتى الأغراض، إنما الذي جمع
 ما تبقى من شعره هو حفيد أخيه «أبو بكر الصولي»^(٨١).. غير أننا وجدنا بعض المقطعات
 والأبيات بين ثنايا كتب الأدب والتاريخ والتراجم، أوردها أصحابها للاستشهاد بها على قريحته
 الشعرية، ومذهبه في الفن.

والسؤال الآن.. لماذا لم يتناول نقاد عصره شعره بالدرس والتمحيص، لتبيين مواطن
 الجمال أو الضعف فيه؟

- ربما منعهم من ذلك - أن إبراهيم بن العباس لم يكن شاعرا جوالا محترفا، يجول على
 ممدوحيه - خلفاء ووزراء - يقدم لهم مدائحه، ويقدمون له عطاياهم وهباتهم، بل كان أحد عمال
 الدولة الكبار الذين لهم رواتب ثابتة، تغنيهم عن احتراف مهنة أخرى.
 - أو ربما منعهم من ذلك - أنه لم يكن شاعرا مُكثِّرا...

- أو ربما منعهم أيضا.. أن الشاعر كان ينقد نفسه بنفسه - على ضوء مقاييسهم التي
 تواضعوا عليها.. فما أعجبه ووافق أصولهم أثبتته، وما لم يرض عنه وخرج عن الموروث أسقطه..
 ومع كل هذا وذاك - فإننا نجد بعض اللمحات النقدية الخفيفة، التي تمس جوانب فنه
 وشاعريته، التي سجلها بعض النقاد وبعض الشعراء عن الشعر والشاعر معا.

(٨١) نسخة الديوان الأصلية مخطوطة في مكتبة وهبه أفندي تحت رقم ١٧٤٤ باستنبول.

من هذه اللمحات.. قول ثعلب - أحد أئمة النقد في عصره، والذي لم يرو شعر كاتب قط - «كان إبراهيم بن العباس أشعر المحدثين». وقوله «مَا رَأَيْتُ مِثْلَهُ وَلَا أَكْمَلَ مِنْهُ» وكان يستحسن كثيرا قوله:

لَنَا إِبِلٌ كَوْمٌ يَضِيقُ بِهَا الْفَضَا وَيَقْتَرُّ عَنْهَا أَرْضُهَا وَسَمَاؤُهَا
فَمَنْ دُونَهَا أَنْ تُسْتَبَاحَ بِمَأُونَا وَمَنْ دُونَنَا أَنْ تُسْتَبَاحَ بِمَأُونَا
جَمِيٌّ وَقَرِيٌّ فَالْمَوْتُ دُونَ مَرَامِهَا وَأَيْسَرُ خَطْبٍ يَوْمَ حَقِّ فَنَائُهَا

ويقول: واللّه لو كَانَ هَذَا لِبَعْضِ الْأَوَائِلِ لَأَسْتَجِيدَ لَهُ» (٨٢).
ويعترف ثعلب بأنه لم يُملِ شعرَ مُحدثٍ سِوَاهُ، لِأَنَّ فِي شِعْرِهِ أَلْفَاظًا مُشَبَّهَةً أَلْفَاظَ الْأَوَائِلِ.

كما كان الأخفش - النحوى الكبير - يستجيد شعره ويفضله (٨٣) - خاصة قوله:

أَمِيلُ مَعَ الذُّمَامِ عَلَى ابْنِ أُمِّي وَأَخُذُ لِلصَّدِيقِ مِنَ الشَّقِيقِ
وَإِنْ أَلْفَيْتَنِي حُرًّا مُطَاعًا فَإِنَّكَ وَاجِدِي عَبْدَ الصَّدِيقِ
أَفَرَّقَ بَيْنَ مَعْرُوفِي وَمَنِي وَأَجْمَعَ بَيْنَ مَالِي وَالْحُقُوقِ

أما أبو هلال العسكري، فقد انتقى بعض مقطوعاته، وضمنها ديوان المعاني.. قائلا ومن المديح البارع قوله:

أَسَدٌ ضَارَ إِذَا هَبَّ جَنَّتُهُ وَأَبٌ بَرَّ إِذَا مَا قَلَبَا
يَعْرِفُ الْأَبْعَدَ إِنْ أَثَرَى وَلَا يَعْرِفُ الْأَدْنَى إِذَا مَا افْتَقَرَا
وقال «وقد أحسن في قوله»:

إِمَّا تَرَيْنِي أَمَامَ الْقَوْمِ مُتَبِعًا فَقَدْ أَرَى فِي وَرَاءِ اللَّيْلِ أَتْبَعُ
يَوْمًا أَيْبَحُ فَلَا أُرْعَى عَلَى نَشَبٍ وَأُسْتَيْبَحُ فَلَا أَبْقَى وَلَا أَدْعُ
لَا تَسْأَلِي الْقَوْمَ عَنْ حَيِّ صَحْبَتِهِمْ مَاذَا صَنَعْتُ وَمَاذَا أَهْلُهُ صَنَعُوا

وبعد أن يورد العسكري بعض أبياته يقول: وهذه الأبيات وإن كانت مشهورة، فإن لإيرادها هاهنا معنى كبيرا، ذلك أنى لست أجد خيرا منها فى معناها وأجود.

- كما ذكر المرزبانى فى موشحه أبياته التى يقول فى مقدمتها:

(٨٢) الأغاني ٥٩/١٠.

(٨٣) الأغاني ٤٧/١٠.

وَلَمَّا رَأَيْتُكَ لَا فَاسِقًا تَهَابُ وَلَا أَنْتَ بِالزَّاهِدِ

ثم قال.. وهى أبيات مشهورة أوردتها لأننى لست أجد مثلها فى معناها، وقد أحسن التصرف، فما قاربه فى معانيها أحد..

* وقال المسعودى^(٨٤).. «لَا يُعْلَمُ فِيمَنْ تَقَدَّمَ وَتَأَخَّرَ مِنَ الْكُتَّابِ أَشْعَرُ مِنْهُ».

وبما استحسن من شعره الذى لم يسبقه عند جماعة أهل الأدب أحد فى زمانه قوله
لَنَا إِبِلٌ كَوْمٌ يَضِيقُ بِهَا الْفَضَا

* وهو فى نظر ابن خلكان «أَشْعَرُ نُظَرَائِهِ الْكُتَّابِ، وَأَرْقَهُمْ لِسَانًا»^(٨٥)

* أما ياقوت، فقد ذكر لنا أن القوم كانوا يتدارسون شعره، ليستخلصوا مواطن الجمال أو القبح.. مواطن الطبع أو الصنعة، ليستشفوا ما وراء فنه من جمال التعبير «تحدث أبو نصر الزجاج قال: ^(٨٦) كنت جالسا مع أبي الفرج الأصبهاني فى دكان فى سوق الوراقين، وكان أبو الحسين على بن يوسف بن البقال الشاعر، جالسا عند أبي الفتح بن الحراز الوراق، وهو ينشد أبيات إبراهيم بن العباس الصولى التى يقول فيها:

رَأَى خُلَّتِي مِنْ حَيْثُ يَخْفَى مَكَانَهَا فَكَانَتْ قَدْىَ^(٨٧) عَيْنِيهِ حَتَّى تَجَلَّتْ

فلما بلغ إليه استحسنته وكرره ورآه أبو الفرج فقال: قُمْ إِلَيْهِ فَقُلْ لَهُ: قد أسرفت فى استحسان هذا البيت، وهو كذاك، فأين موضع الصنعة فيه، فقلت له ذلك، فقال قوله: «وكانت قَدْىَ عينيه» فعدتُ إليه وعرفته، فقال: عُدْ إِلَيْهِ فَقُلْ لَهُ: أخطأت، الصنعة فى قوله: «مِنْ حَيْثُ يَخْفَى مَكَانَهَا».

قال.. وقد أصاب كل واحد منها حافة من الغرض، فإن الموضعين معا غاية فى الحسن، وإن كان ما ذهب إليه أبو الفرج الأصفهاني أحسن».

* فإذا كان هذا هو موقف النقاد القدامى منه ومن شعره...

* فما هو موقف النقد القديم من الشعر عامة.. وما هو موقفه من شعر الرجل خاصة؟ أو قل ما قيمة شعر إبراهيم بن العباس فى ضوء النقد القديم؟..

وما قيمة إبراهيم بن العباس كشاعر فى الأدب العربى؟..

(٨٤) مروج الذهب ٢٣٧/٧.

(٨٥) وفيات الأعيان ٢٥/١.

(٨٦) معجم الأدباء ١١٢/١٣ (الخلا: الحاجة والقر).

(٨٧) القذى: ما يقع فى العين من تراب ونحوه.

✱ النقاد القدامى - في العصر العباسي - وقفوا عند شعر المناسبات، وكان معظم الشعر في ذلك الوقت يكاد يكون مقصوراً ووفقاً عليها...

فإذا كان الشعر كذلك.. فلا بد وأن يكتمل فيه المثل العليا التي يريدونها، جزالة اللفظ ومتانتة، تخير الكلمات، وأن يشتمل أساساً على روعة التعليل، وسمو التخيل، ودقة الطباق، وجمال الجناس، وسحر الاستعارة والكناية والتشبيه، وبلاغة التقسيم والمقابلة والتورية... إلى آخر هذه المقاييس التي تواضعوا عليها.

واشترط النقاد القدامى على الشعراء.. ألا يتعمدوا التعقيد في العبارة، أو مخالفة القياس، أو الجنوح نحو الشاذ والغريب لإظهار علمهم وثقافتهم من ناحية، أو لتحديم العلماء واللغويين من ناحية أخرى.. وفوق ذلك.. طلبوا من الشاعر أن يسلك سبيلاً معيناً مستوياً في استعاراته وتشبيهاته، فلا يسرف في الصنعة حتى لا يتعرض للركاكة أو الضعف.. وأن يكون الشاعر مقتدرًا على اللغة متمثلاً التراث العربي في كل عصوره وصوره، لا يجد مشقة في الأوزان ولا في وضع القوافي، وأن يكون مستوفياً لشرائط المديح والرثاء، من ناحية إirاده المعاني الضخمة، والمثل العليا في الممدوحين والمرثيين على السواء..

كما وقف أكثر النقاد - خصوصاً اللغويون منهم - يدافعون عن أصول الشعر القديم المتوارث، وتسقط كل شعر مستحدث، ولم تكن لترو منه إلا ما إتصل بالتقاليد والمثل والقيم العربية العليا...

كذلك نرى بعض النقاد لا يمانعون أو يمنعون مناقشة شعر المحدثين، وتداوله، وتناوله بالنقد والتحليل، بل نجدهم يوازنون في دقة وتوده بين أسلوب القدماء، وأسلوب المحدثين، وبين أغراض الشعر القديمة وموضوعاته وبين الأغراض والموضوعات المستحدثة، وبين معاني وصور القدماء ومعاني وصور ورؤى المحدثين..

وخلصوا من ذلك إلى أن الشعر المحدث، لم يخرج في معظمه عن الأسلوب القديم الجزل الرصين، إلا بقدر تأثير الشعراء أنفسهم بالحضارة، وأكدوا أن أسلوب القدماء المتوارث - بكل سماته وخصائصه - يمكنه أن يتسع لجنبيات الفكر العباسي الحديث ورؤى الشعراء المجددين..

● فإذا كان هذا باختصار موقف النقد والنقاد في العصر...

● فما قيمة شعر إبراهيم بن العباس في ضوء هذا النقد؟

● وما قيمته كشاعر أمام هؤلاء النقاد؟

الحقيقة - أن إبراهيم بن العباس أَرْضَى كثرة النقاد القدماء... فهو شاعر ينحو في معظم شعره إلى الجزالة القديمة، وضخامة البناء وروعته، يعرف كيف يختار كلماته، وكيف يصوغ معانيه، لا يجد مشقة في الأوزان، ولا في اختيار القوافي، اكتملت لديه نماذج الشعر العربي في مثله

العليا، فشعره مستوفٍ لشرائط المديح والرثاء من ناحية إيراد المعاني الضخمة والمثل العليا في ممدوحيه ومرثييه على السواء، كان - ولا شك - يسيطر على لغته، ويتمثل التراث العربي، في كل صوره وجُل معانيه وأغراضه تراثا واضحا جليا، واستطاع أن يصوغ الكثير من المعاني الجميلة، فيجئ بالجدید أو ما يشبه الجديد..

فهو لم يسرف في الصنعة إسراف أبي تمام مثلا، ولم يتعرض للركاكة أو الضعف شأن غيره من الشعراء.. بل كان يقول الشعر، ثم يختاره، ويسقط رذله، ثم يسقط الوسط، ثم يسقط ما يُسبق إليه، فلا يدع من القصيدة إلا اليسير، وربما لم يدع منها إلا بيتا أو بيتين^(٨٨) « مطبقا على نفسه مبدأ النقد الذاتي... فما أعجبه سجله وذكره، وما لم يعجبه حذفه وستره.. ومن هنا جاء شعره مصقولا، ناصعا، تظهر فيه علامات الذكاء.. والإتكاء على النفس والجهد الفني في إخراج هذا الشعر، كما تظهر فيه الصور والأخيلة الدقيقة التي تعكس طرائف الفكر العباسي، ودقائق المعاني..

* يقول أبو بكر الصولي^(٨٩): «سمعت عبيد الله بن عبد الله بن طاهر يقول: لا يعلم لقديم ولا مُحَدَّث - في قِصر الليل - أحسن من قول إبراهيم بن العباس

وَلَيْلَةٌ مِنَ اللَّيَالِي الزَّهْرِ قَابَلْتُ فِيهَا بَنَزْرَهَا يَبْدُرُ
لَمْ تَكْ غَيْرَ شَفَقِي وَفَجْرِ حَتَّى تَوَلَّتْ وَهِيَ بِكْرِ الدُّهْرِ

* ويقول أبو الغوث يحيى بن البحتري^(٩٠): رأيتُ أبي يُذاكر جماعة من شعراء الشام بعمانٍ من الشعر، فمرَّ فيها قِلَّةٌ نَوْمَ العاشق، وما قيل في ذلك، فأنشدوا إنشادات فيها، فقال لهم أبي: فرغ من هذا كاتب العراق إبراهيم بن العباس فقال:

أَحْسَبُ النَّوْمَ جِكَامَا إِذْ رَأَى مِنْكَ جَفَاكَ
مِنِي الصُّبْرُ وَمِنْكَ الـ هَجْرُ فَأَبْلَغَ بِي مَدَاكَ
كَذِبْتُ هِمَّةً عَيْنٍ طَبَعَتْ فِي أَنْ تَرَاكَ
أَيُّ مَا حَظَّ لِعَيْنٍ أَنْ تَرَى مَا قَدْ رَأَاكَ
لَيْتَ حَظِّي مِنْكَ أَنْ تَعْلَمَ مَا بِي مِنْ هَوَاكَ

وإبراهيم بن العباس لكونه وعى التراث الشعري للقدماء والمحدثين وهضمه - استطاع أن يخرج أديبا حيا جديدا، رائعا في فكرته روعته في مادته وصياغته، مطلقا الشعر من قيوده

(٨٨) الأغاني ٤٤/١٠

(٨٩) الأغاني ٦١/١٠

(٩٠) أخبار البحتري - للصولي ص ١٧٣

التي كبّله بها أبو تمام وغيره، خارجا على هذه الأساليب من حيث الغموض والإيهام.. ولم يتكلف بالقيود الصناعية.. بل كان يؤثر تجويد معانيه مع تسهيل عباراته.. وهو بلا شك قد أَرْضَى نفسه أولا كشاعر... وأَرْضَى القدماء أيضا، فلم يجدوا ثغرة ينفذون منها إلى نقده أو تجريحه..

وهكذا استطاع إبراهيم أن يصعد بفنه وأدبه إلى منزلة رفيعة، ومرتبة عالية في بيئته ومجتمعه، فسار بفنه محتذيا حذو القدامى في البلاغة والشاعرية والأسلوب، مجاريا المحدثين في تجديدهم دون خروج على التراث الشعري الموروث.

٦ - شعر إبراهيم بن العباس

في

ضوء النقد الحديث

إذا كان هذا هو موقف النقد القديم والنقاد القدامى من الرجل وشعره..

• فما هو موقف النقد الحديث من هذا الشعر؟

• وما قيمة شعر الرجل في ضوء هذا النقد؟

- النقاد المحدثون، وشعراء الجيل الحاضر، أنكروا على الشعر العربي القديم وقوفه عند المناسبات، وأنكروا على الشعراء القدامى أن تكون لهم نماذج ثابتة، يتداولونها دون أن تمت إلى إحساس صادق، وعاطفة صادقة، واشتروطوا أن يكون الصدق العاطفي أساساً لكل نموذج فذ، أى أن يكون الشعراء قد عاشوا وأحسوا التجربة الإنسانية فعلاً في حياتهم..

وأنكر النقاد المحدثون أيضاً وقوف الشعراء عند المظاهر الخارجية للحياة دون التعمق في الظواهر الداخلية للإنسان، كما أنكروا غلبة النزعة العقلية أو الفلسفية على الشعر أكثر من المشاعر الإنسانية، والأسرار الخفية في قلب الإنسان.

ويرى النقاد المحدثون أن تعبير الشاعر ليس مجرد الوصف أو الوقوف عند السطح ولكن ينبغي أن يكون الشاعر ذا موهبة، وصاحب حساسية تنفذ وتتعمق في ذات نفسه، تعمقاً يخرج شعراً مؤثراً موحياً قادراً على أن يشترك في الشعور به أناس كثيرون.

• وقالوا أيضاً.. إن هناك فرقاً بين النثر والشعر في هذا.. فإذا كانت مهمة الشاعر نظم الكلام بالاعتماد على الحجة والمنطق والمقدمات التي تفضي إلى نتائج، فلا يكون في ذلك إلا نائراً حتى ولو كان كلامه منظوماً مقفى.

• ونقاد الشعر المحدثون يرون أن الشاعر يجب ألا يقف عند الجزئيات، ولكن يجب أن يكون له موقف في الحياة، تتجمع فيه هذه الجزئيات..

كما أنهم يطالبون الشاعر بنوع من العمق والنفاذ، والاقتدار على التعبير، وعلى تصوير النفس الإنسانية عامة، وعلى تحديد موقفه من الحياة خاصة، ليكون شعره بذلك فناً خالداً، يلقي فيه كل جيل لاحق، ما يعبر عن بعض جوانب نفسه، فضلاً عن أنه ينبغي عليه أن يكون مقتدرًا على اللغة التي ينظم فيها، مقتدرًا على تطويع أوزانه وقوافيه، موفقًا في اختيار ألفاظه وتراكيب جملة، وألا تختفى شخصيته فيما ينظمه من شعر، وأن يطلق نفسه وفنه من

كل قيد لا يتلاءم مع شعوره ووجدانه، وإلهامه الشعري، وذوقه الفني الحساس. ويرى النقاد المحدثون أيضاً.. أن ديوان الشاعر لا بد وأن يكون سجلاً حافلاً بحياته الشخصية، يستطيع الباحث أن يتبع حياة الشاعر الظاهرية والباطنية، مع تتبع شعره، فيكون هذا الشعر معبراً عن حالاته النفسية في جميع خلجاتها وانفعالاتها. هذا - باختصار - هو موقف النقد الحديث، والنقاد المحدثين من الشعر والشعراء وهذه هي آراؤهم..

فهل يمكن أن نطبق نظرياتهم وآراءهم هذه على شعر الرجل؟

* شعر إبراهيم بن العباس - في ضوء النقد الحديث - لاشك ستسقط منه أجزاء كثيرة، ومقطعات عديدة، إذا حكمنا بمقاييس هذا النقد ومفهوم الشعر - تبعاً لآراء النقاد المحدثين - عليه..

ومع ذلك فسيبقى في ديوانه عدد من الموضوعات تستقيم مع ضوء النقد الحديث لمفهوم الشعر، خاصة تلك الموضوعات التي تتصل بالعاطفة، وبالنفس الإنسانية وبنظراته في الحياة وتأملاته، وفي تعبيره عن خلجات نفسه، وشكواه من الزمن. علاوة على أن شعره - وللأسف ليس بالكثير فقد حذف أكثره، وأحرق بعضه - يكاد يكون سجلاً لحياته الشخصية في جميع مراحلها، ومتنفساً لعواطفه وآلامه، وطموحه وآماله، وما لقيه في حياته.. وما صادفه من مشكلات، كما يصور مراحل الصراع النفسي التي عاناها، ومعارك التلاحم والتناحر بينه وبين خصومه وأعدائه، ويعكس مدى الفجيرة التي تجرّعها حين فقد ولديه..

فنحن نستطيع أن نتبع حياة الرجل الظاهرية والباطنية - أو كما يقول علماء النفس: «تطور الخط النفسي لنفسية الرجل» - مع تتبع شعره حسب أحداث حياته، وحسب الظروف التي عاشها ومرّ بها.

هذا مع أن أكثر الشعراء العرب لا نستطيع أن نتعرف على حياتهم الشخصية أو حالاتهم النفسية من خلال دواوينهم، لأنها ليست مرتبة حسب السنين أو المناسبات، بعكس إبراهيم بن العباس، فإنه لأصالته وعراقته وغلبة إحساسه بكيان نفسه وشاعريته، كان يأبى - في شعره - إلا أن يعبر عن حالاته النفسية، بكل صورها ودقاتها وانفعالاتها وعواطفها مصوراً كل ذلك شعراً. وهو لم يستطع أن يكتف عواطفه حين أحس بالاضطهاد والمؤامرات تحاك ضده، وحين أحس بوشى الوشاة، وحقد الحاقدين ودسهم له عند الخلفاء.. ولم يستطع أن يكتف انفعالاته - حين حاول الوزير ابن الزيات هدمه - فمضى يترجمها عتاباً مرة كقوله^(٩١):

يَا صَدِيقِي بِالْأَمْسِ صِرْتَ عَدُوًّا سُوِّتَنِي ظَالِمًا وَلَمْ تَرَسُوًّا
صِرْتَ تَغْرِى بِيِ الْهُمُومَ وَقَدْ كُنْتُ تَ لِقَلْبِي مِنَ الْهُمُومِ سُلُوءًا
أَيُّ وَاشٍ وَشَى وَأَيُّ عَدُوٍّ دَبَّ حَتَّى نَبُوتَ عَنَى نُبُوءًا
كُلَّمَا ازْدَدْتُ صِحَّةً فِي الْوُدِّ تَزَيَّدْتَ نَبُوءَةً وَعُتُوءًا

* واعتذارًا أخرى كقوله (٩٢):

دَعْنِي أَوَاصِلُ مَنْ قَطَعَ تَ يَرَاكَ بِي إِذْ لَا يَرَاكَ
إِنِّي مَتَى أَفْجُرَ لَهْجُ رِكَ لَا أَضُرُّ بِهِ سِوَاكَ
وَإِذَا قَطَعْتُكَ فِي أَخِي لَكَ قَطَعْتُ فَيْكَ غَدًا أَخَاكَ
حَتَّى أَرَى مُتَقَسِّمًا يَوْمِي لِيَذَا وَغَيْدِي لِيَذَاكَ

وهجاء ثالثة كقوله (٩٣):

مَنْ يَشْتَرِي مِنِّي إِخَاءَ مُحَمَّدٍ أَمْ مَنْ يُرِيدُ إِخَاءَهُ مَجَانًا
أَمْ مَنْ يَخْلُصُ مِنْ إِخَاءِ مُحَمَّدٍ وَلَهُ مَنَاهُ كَائِنًا مَا كَانَا

من ذلك كله - وغيره من الموضوعات التي تناولها كان شعره ينطوى على ثروة نفسية كبيرة. خاصة حين عرض مشاكله الخاصة، فلم يكن بمستطيع أن يضع على وجهه طلاء كثيفا يخفى حقيقته أو يحجب حقيقته وجهه كما يفعل الشعراء الآخرون.

هذا علاوة على أن ابراهيم بن العباس - وإن كان قد نظم الشعر، فصار من ألمع شعراء عصره.. إلا أنه لم يحترفه، ولم يطف به على من لا يستحقه، بغية الكسب، إنما كان ينظم الشعر تقديرًا للخلفاء والأمراء والوزراء، وتصويرًا لمكانتهم، وتعبيرًا عن حبه واحترامه وتقديره لهم..

وأيضًا مشاركة منه في الحياة الأدبية الفنية التي زخر بها عصره، ليثبت أنه قادر على أن يخوض مضمار الشعر - كما خاض مضمار النثر، وأن يدلى بدلوه مثل غيره من الشعراء بل ويتفوق عليهم أيضًا..

فإبراهيم بن العباس لم يتخذ الشعر وسيلة للكسب، بل لعل الشعر كان أحد. هواياته، يزاوله في المناسبات، وحسب الظروف، ويترجم أحاسيسه ومشاعره أبياتًا ومقطعات يبارى بها أقرانه ومعاصريه.. يرتجله ارتجالًا..

(٩٢) الطرائف ١٢٦ ص ١٦٢

(٩٣) الطرائف ١٤٠ ص ١٦٥

فحين جافته محبوبته.. قال (٩٤):

وَعَلَّمْتَنِي كَيْفَ الْهَوَى وَجَهْلَتِي وَعَلَّمَكُم صَبْرِي عَلَى ظُلْمِكُمْ ظُلْمِي
وَأَعْلَمَ مَالِي عِنْدَكُمْ فِيرُدَّنِي هَوَايَ إِلَى جَهْلٍ فَأَقْصِرْ عَنْ عِلْمِي

وحين جاءه خطاب أبي أيوب، فضل أن يكون رده شعراً فقال (٩٥)

أَبَدًا مُفْتَنِرٌ لَا يُغْنِرُ وَرَكُوبٌ لِيَلْتِي لَا تُغْفِرُ
وَمُلَّقَى بِمَسَاوِ كُلِّهَا مِنْهُ تَبْدُو وَإِلَيْهِ تَصْنُرُ
هِيَ مِنْ كُلِّ الْوَرَى مُنْكَرَةٌ وَهِيَ مِنْهُ وَحْدَهُ لَا تَنْكَرُ

وحين أمر عامله - الحسن بن مخلد - بأمر وأبطأ فيه ارتجل قوله (٩٦)

مُفْجِبٌ عِنْدَ نَفْسِهِ وَهُوَ لِي غَيْرُ مُفْجِبٍ
إِنْ أَقْلٌ لَا يَقْلُ نَعَمْ عَائِبٌ غَيْرُ مُفْجِبٍ
مُولَعٌ بِالْخِلَافِ لِي عَامِدًا وَالتَّجَنُّبِ
قَلْتُ فِيهِ بِضْدُ مَا قِيلَ فِي أُمِّ جُنْدُبِ

وإبراهيم بن العباس - كما قلت سابقاً - لم يكن يعتد بكثرة الشعر بقدر ما كان ينظم الشعر تلميحاً بمقطعات قصيرة تؤدي مقصده مباشرة، دون التقيد بمنهج الشعراء المعاصرين، فنراه يخرج على السنن الموروثة - في شعر المناسبات - فلا يجهد نفسه في مقدمات طللية أو غزلية، بل كان يباشر مديحه أو غزله لتوصيل ما يريد من معان ورؤى في مقطعات قصار.. فكانت هذه المقطعات هي الشكل العام والطابع المميز لديوان الرجل.

ومن الحق أن نقول.. لو أن الرجل ترك العنان لنفسه، وأعمل قريحته، وخاض بشعره شتى المناحي، دون أن يسقط منه شيئاً، لأخرج لنا الكثير من الشعر الإنساني المصور لدخائل النفس البشرية، بكل خواطرها وأحاسيسها، وما يجيش فيها من إنفعالات، وما يعتمل فيها من وجدانات، ولبرز للناس شاعر كبير في فنه، كبير في صدقه، كبير في تصويره وإيحائه... ولذخرت المكتبة العربية بديوان كبير حافل، يوضع إلى جوار دواوين فحول شعراء عصره.

(٩٤) الأغاني ٦٠/١٠

(٩٥) الأغاني ٤٧/١٠

(٩٦) الأغاني ٥٥/١٠

ديوان إبراهيم بن العباس

قافية الهمزة

١

● قال إبراهيم بن العباس^(١)

وَإِذَا امْرُؤٌ كَنَفْتُ بِهِ أَبَاؤُهُ كَنَفْتُكَ وَاکْتَنَفْتُ بِكَ الْآبَاءُ
وَوَضَعْتُ نَفْسَكَ مِنْ قَدِيمِ فَعَالِهِمْ وَمَنَاقِبٍ لَكَ حَيْثُ شِئْتَ وَشَاءُوا

● وقال إبراهيم بن العباس^(٢):

لَنَا إِبِلٌ كَوْمٌ يَضِيقُ بِهَا الْفَضَا وَيَفْتَرُّ عَنْهَا أَرْضُهَا وَسَمَاؤُهَا
فَمِنْ دُونِهَا أَنْ تُسْتَبَاحَ دِمَاؤُنَا وَمِنْ دُونِنَا أَنْ تُسْتَبَاحَ دِمَاؤُهَا
جَمِئٌ وَقَرِيٌّ فَالْمَوْتُ دُونَ مَرَاجِحِهَا وَأَيْسَرُ خَطْبٍ يَوْمَ حَقِّ قَنَاؤُهَا

● وقال إبراهيم بن العباس^(٣)

يَا صَدِيقِي الَّذِي بَدَلْتُ لَهُ الْوُ دُ وَأَنْزَلْتُهُ عَلَى أَحْشَائِي
إِنْ عَيْنَا قَذَيْتُهَا لِتُرَاعِي كَ عَلَى مَا بَهَا مِنَ الْأَقْدَاءِ
مَا بَهَا حَاجَةٌ إِلَيْكَ وَلَكِنْ هِيَ مَعْقُودَةٌ بِحَبْلِ الْوَفَاءِ

● وقال إبراهيم بن العباس^(٤):

أَقْبَلَنْ يَكْتَفِنَنَّ مِثْلُ الشَّمْسِ طَالِعَةً قَدْ حَسَنَ اللَّهُ أَوَّلَهَا وَأَخْرَاهَا
مَا كُنْتُ فِيهِنَّ إِلَّا كُنْتُ وَاسِطَةً وَكُنْ حَوْلَكَ يُنَمِّئُهَا وَيُسَرِّاهَا

(١) لم يرد هذا البيتان إلا في ديوان إبراهيم بن العباس الذي جمعه أبو بكر الصولي، وهما في مدح الخليفة المتوكل على الله (حكم ٢٣٢ - ٢٤٣ هـ) وهما في الطرائف الأدبية المقطوعة ١ ص ١٢٧.

(٢) وردت هذه المقطوعة في الأغاني ٥٩/١٠، معجم الأدباء ٢٦٨/١، المرتضى ١٦١/٢، المحصرى ١٥٥/٤، الراغب ٣٨٣/٢، المروج (عصر المتوكل) نزهة المجلس ٣٦٨/٢، شرح نهج البلاغة ٣٨٧/٤، وهي في الطرائف الأدبية ص ١٥٣ المقطوعة ٩٢. والبيت الثالث يروي (دون مرامها) في الأغاني وفي شرح نهج البلاغة والكوم: الإبل الضخمة العظيمة السنام.

(٣) لم ترد هذه المقطوعة في الديوان الأصلي الذي جمعه أبو بكر الصولي، ولكن وردت في العقد الفريد ٣٤٠/١. ووضعت في ذيل الديوان في الطرائف الأدبية، المقطوعة ١٨٣ ص ١٨٢. [قذيتها: أى ألقيت فيها القذى]

(٤) ورد هذان البيتان في الأغاني ٤٨/١٠، ومعجم الأدباء ٢٦٥/١ وفيهما (يخففن مثل) في البيت الأول، (وَكُنْ تُونَكَ) في البيت الثاني. وهما في الغزل، راجع مناسبتها في الأغاني. وهما في الطرائف الأدبية، المقطوعة ٣٩ ص ١٣٨.

● وقال^(٥):

هَوَىٰ وَغَلَتْ بِهِ الْأَحْشَاءُ مِنْهَا إِلَىٰ حَيْثُ اسْتَقَرُّ بِهِ مَذَاهَا
جَرَىٰ وَالْمَاءُ فِي سَنَنٍ قَلَّمَا اذْ تَهَتْ بِالْمَاءِ غَايَتُهُ طَوَاهَا
فَحَلَّ بِحَيْثُ لَمْ يَتَلَفُ شَرَابُ وَلَمْ تَحُلُّ بِهِ أَثْنَىٰ سِرَاهَا

(٥) لم ترد هذه المقطوعة إلا في ديوان الرجل، الذي جمعه أبو بكر الصولي، وهي في الطرائف الأدبية المقطوعة ٤٠ ص ١٣٩.

قافية الباء

● قال إبراهيم بن العباس^(٦)

فَعَلْتَ فَاتُّنُوا شَاكِرِينَ لِمُنْعِمٍ فَعُدْتَ فَعَادُوا بِأَلْتِي لَكَ أَوْجِبُ
فَأَيُّ فِعَالٍ مِثْلَ فِعْلِكَ وَاجِدُ وَأَيُّ تَنَاءٍ مِنْ تَنَائِكَ أَطِيبُ
وَأَيُّهُمْ أَمَلَى بِنَفْسٍ كَرِيمَةٍ يَرُدُّ عَلَيْهَا مِثْلَ بَيْتِكَ مَنْصِبُ

● وقال أيضًا^(٧):

بَرَزْنَ فَلَا ذُو اللَّبِّ أَبْقَيْنَ لُبَّهُ عَلَيْهِ وَلَمْ يَفْضَحْ بِهِنَ مُرِيبُ
فَلَا كَعُيُونِ يَوْمٍ ذَلِكَ أَغَيْنَ وَلَا كَقُلُوبِ يَوْمٍ ذَاكَ قُلُوبُ

● وقال أيضًا^(٨):

إِذَا أَنْتَ لَمْ تُحِلِّ أَخَاكَ بِقَلْبِهِ وَخَاتَمَكَ أَمَالٌ لَهُ وَمَطَالِبُ
غَدَوْتَ بِهِ مُرَّ الْمَذَاقِ وَأَجَلَبْتَ عَلَيْهِ بِهِ فِي النَّائِبَاتِ الْعَوَاقِبُ

● وقال كذلك^(٩):

إِذَا دَعَوْتَ أَخَا يَزِيدَ نُكَ عِنْدَ نَائِبَةٍ تَنْوِبُ
أَلْفَيْتَهُ إِحْدَى الْخُطُوبِ بَ إِذَا تَتَابَعْتَ الْخُطُوبُ

● وقال إبراهيم بن العباس^(١٠):

تَمَرَّ الصَّبَا صَفْحًا بِسَاكِنِ ذِي الْغَضَا وَيَضَعُ قَلْبِي أَنْ يَهْبَ هُبُوبُهَا

(٦) لم ترد هذه المقطوعة إلا في ديوان إبراهيم بن العباس الذي جمعه الصولي، وقد طبع في كتاب الطرائف الأدبية، المقطوعة ٣ ص ١٢٧.

(٧) لم يرد هذان البيتان إلا في ديوان الرجل، الذي طبع في كتاب الطرائف الأدبية، المقطوعة ٤٤ صفحة ١٤٠ - وما في الغزل.

(٨) لم يرد هذا البيتان إلا في الديوان الذي جمعه أبو بكر الصولي، وقد وردا في الطرائف الأدبية، المقطوعة ١٠٠ ص ١٥٥، وما من فن المعانيات.

(٩) ورد هذان البيتان في الديوان الذي جمعه أبو بكر الصولي، كما وردا في الطرائف الأدبية، المقطوعة ١٠٣ ص ١٥٦، والبيتان في العتاب.

(١٠) وردت هذه القصيدة في ديوان إبراهيم بن العباس الذي جمعه أبو بكر الصولي، كما وردت في حاسة ابن الشجري ١٦٩ (الخمس أبيات الأولى، وفيها (هضبا وكتيبها)، والأبيات الثلاثة الأولى في معاني العسكري ٢٧٤/١، المرتضى ١٣٢/٢، والبيتان ١، ٢ في الصناعتين ٨، والبيت الخامس في الراغب ٣٧/٢، والمرتضى ١٠/٤.

ويقول صاحب الأغاني: أن هذه الأبيات لمجنون ليل ٨٥/٢، وعزاها القالي لبعض الأعراب ٩٣/٣ والأبيات ١، ٢، ٦ في الحاسة البصرية ٣١٨، وفيها (وحسب الليالي) وانظر سطر اللآلي ٤٤ وهي في الطرائف الأدبية، القطعة ٤٢ صفحة ١٣٩.

قَرِيبَةً عَهْدٍ بِالْحَبِيبِ وَإِنَّمَا
تَطْلُعُ مِنْ نَفْسِي إِلَيْكَ نَوَازِعُ
تَوْحُّشٍ مِنْ لَيْلَى الْحَمَى وَتَنْكَرَتْ
وَزَالَتْ زَوَالِ الشَّمْسِ عَنْ مُسْتَقَرِّهَا
بِحَسْبِ اللَّيَالِي أَنْ طَرَحَتْكَ مَطْرَحًا
حَلَالٌ لَيْلَى أَنْ تَرْوِعَ فُؤَادَهُ
إِخَالُكَ فِي نَجْدٍ وَذَاكَ لِأَتْنِي
وَقَالَ أَنَسُ أَلْهِمِ النَّفْسَ غَيْرَهَا
● وقال أيضًا (١١):

هَوَى كُلُّ نَفْسٍ حَيْثُ حَلَّ حَبِيبُهَا
عَوَارِفُ أَنْ الْيَأْسَ مِنْكَ نَصِيبُهَا
مَنَازِلُ لَيْلَى خَيْثُهَا وَكَثِيبُهَا
فَمَنْ مُخْبِرِي فِي أَى أَرْضٍ غُرُوبُهَا
بِدَارِ قَلَى تُمَسِّي وَأَنْتَ غَرِيبُهَا
بِهَجْرِ وَمَغْفُورٍ لِلَّيْلِ ذُنُوبُهَا
أَرَاخُ إِذَا مَا الرِّيحُ هَبَّ هُبُوبُهَا
فَكَيْفَ وَلَيْلَى دَاوُهَا وَطَبِيبُهَا

لِكُلِّ عَدُوٍّ جَوْلَةٌ ثُمَّ مَرْجِعُ
وَمَنْ رَامَ أَنْ يَلْقَى عَدُوَّكَ فَلْيَقُمْ
● وقال أيضًا (١٢):

إِلَيْكَ وَمَنْ تَطْلُبُهُ فَاللَّهُ طَالِبُهُ
بِيَايِكَ تَرُدُّدُهُ إِلَيْكَ عَوَاقِبُهُ

أَتَيْتُكَ شَتَّى الرَّأْيِ لَأَبْسَ حِيرَةٍ
عَلَى حِينٍ أَلْقَى الرَّأْيَ دُونِي حِجَابِهِ
● وقال إبراهيم بن العباس (١٣):

فَسَدَّدْتَنِي حَتَّى رَأَيْتُ الْعَوَاقِبَا
فَجُبْتُ الْخُطُوبَ وَاعْتَسَفْتُ الْمَذَاهِبَا

وَمُؤْمِلٍ لِلنَّائِبَاتِ إِذَا
لَمَّا رَأْنِي نَهَبَ حَادِثَةٍ
أَفْضَى إِلَى مَوَدَّعَا لَحْمِي
مَاكَفَ حَتَّى كَفَّ آخِرُهُ
● وقال أيضًا (١٤):

هَبَّ الزَّمَانُ بِأُزْمَةٍ هَبًّا
جَعَلَ الذُّخَايِرَ دُونَهَا نَهَبًا
فَحَمَى وَجَاهَهُ دُونِي الْخَطْبَا
وَلَقَدْ يَكُونُ بِمِثْلِهَا طَبًّا

مُعَوَّدَتِي الْغُفْرَانَ لِلذَّنْبِ وَالرُّضَى
أَسَأْتُ فَقُولِي قَدْ وَهَبْتُ لَكَ الذُّنْبَا

(١١) لم يرد هذان البيتان إلا في ديوانه ولم أجدهما في أى مصدر آخر، وهما في الطرائف الأدبية المقطوعة ٨ ص ١٣٠.
(١٢) لم يرد هذان البيتان إلا في ديوانه الذى جمعه أبو بكر الصولى. وهما في الطرائف الأدبية، المقطوعة رقم ٢ ص ١٢٧. وهما في مديح المتوكل على الله.
(١٣) لم ترد هذه المقطوعة إلا في ديوان الرجل الذى طبع في الطرائف الأدبية، المقطوعة ٤ ص ١٢٨ والبيتان ١، ٢ في معاني السكرى ١٩٥/٢، وهما في المديح.
(١٤) لم ترد هذه المقطوعة إلا في الديوان الذى جمعه أبو بكر الصولى، وهما في الطرائف الأدبية، المقطوعة ٤٧ ص ١٤١. وهما في الغزل.

فَمَا كَانَ مَا بُلِّغْتَ إِلَّا تَكْذِبًا وَلَكِنْ إِقْرَارِي بِهِ يَعْطِفُ الْقَلْبَا
فَمَا الْعَيْنُ مِنِّي مَذْ شَخِصَتْ قَرِيرَةً وَلَا الْأَرْضُ أَوْ تَرْضَيْنَ تَقْبَلُ لِي جَنَابَا

● وقال إبراهيم بن العباس في استعطاف محمد بن عبد الملك الزيات^(١٥):

أَخْ بَيْنِي وَبَيْنَ الدُّهْرِ رِ صَاحِبُ أَيْنَا غَلَبَا
صَدِيقِي مَا اسْتَقَامَ فَإِنْ نَبَا دَهْرٌ عَلَى نَبَا
وَتَبْتُ عَلَى الزَّمَانِ بِهِ فَعَادَ بِهِ وَقَدْ وَثَبَا
وَلَوْ عَادَ الزَّمَانُ لَنَا لَعَادَ بِهِ أَخَا حَدَبَا

● وقال إبراهيم بن العباس^(١٦):

إِنِّي اغْتَرَبْتُ أَرْجَى أَنْ أَنَالَ غِنَى وَلَمْ أَكُنْ أَوَّلَ الْفَتَيَانِ مُغْتَرِبَا
فَإِنْ رَجَعْتُ وَلَمْ أَرْجِعْ بِفَائِدَةٍ فَلَسْتُ أَوَّلَ مَنْ أَخْطَأَ مَا طَلَبَا
وَكَيْفَ بِالرُّزْقِ لِي أَمْ كَيْفَ يَجْلِبُهُ سَعْيِي إِذَا اللَّهُ لَمْ يَجْعَلْ لَهُ سَبِيَا
لَوْ شَاءَ رَبِّي أَقْمَنَا فِي مَوَاطِنَنَا حَتَّى يَسُوقَ إِلَيْنَا رُزْقَنَا جَلَبَا
وَجَاءَ بِالرُّزْقِ فِي خَفْضٍ وَفِي دَعَا وَلَمْ نَعَالِجْ لَهُ الْأَسْفَارَ وَالتَّعَبَا
مَهْمَا رُزِقْنَا مِنْ شَيْءٍ سَيَطْلُبُنَا وَلَا نَطِيقُ لِمَا قَدْ فَاتَنَا طَلَبَا
إِذَا سَلِمْتُ لِعِرْضٍ لَا أَدْنُسُهُ فَمَا أَبَالِي أَجَاءَ الرُّزْقُ أَمْ ذَهَبَا

وقال أيضًا^(١٧):

اِخْتَلَجْتُ غَيْتِي فَأَبْصَرْتُهُ كَأَنَّ غَيْتِي تَعْلَمُ الْغَيْبَا

وقال إبراهيم بن العباس^(١٨):

يُقْضَى الْأُمُورَ عَلَى بَدَائِهِهِ وَتُزِيرُهُ فِكْرُهُ عَوَاقِبَهَا

(١٥) وردت هذه المقطوعة في الديوان الذي جمعه أبو بكر الصولي، وطبع ضمن الطرائف الأدبية، المقطوعة ١٠١ ص ١٥٥، كما وردت في الأغاني ٥٦/١٠، ومعجم الأدباء ٢٦٣/١، والصدقة لأبي حيان ٧٦، ومجموعة المعاني. وهذه الأبيات وردت بعد رسالة كتبها إبراهيم بن العباس يستعطف الوزير. وهي من فن المعانيات.

(١٦) وردت هذه الأبيات في ديوانه الذي جمعه أبو بكر الصولي، وطبع ضمن كتاب الطرائف الأدبية، وهي المقطوعة ١٦٠ ص ١٧١. وقد صنفها الصولي في فن الزهد، وقال: «وأشددق اليزيدي محمد بن موسى لابراهيم.. الأبيات. (١٧) لم يرد هذا البيت ضمن الديوان الأصلي، ولكن جاء في محاضرات الراغب ٣٤/٢، وفي سبط اللآل ٦٥٩، وقد

أضيف إلى ذيل الديوان في الطرائف الأدبية ١٨٤ ص ١٨٣ [واختلاج العين دليل على رؤية المحبوب] (١٨) وردت هذه القصيدة في الديوان الأصلي الذي جمعه أبو بكر الصولي، وطبع في الطرائف الأدبية، المقطوعة ٥ ص ١٢٨. كما وردت الأبيات العشرة الأولى في الأغاني ٦٣/١٠، وفي معجم الأدباء ٢٩٦/١، وفي مجموعة المعاني ١٧ وردت الأبيات ٨، ٩، ١، ٢، وفي النويري ٧٤/٦ وردت الأبيات ١، ٢، ٨، ٩ يقول الصولي إن هذه الأبيات في مدح الفضل بن سهل وزير المأمون.

فَيَظْلُ يُضْدِرُهَا وَيُورِدُهَا
فَإِذَا أَلَمَتْ صَغْبَةً فَحَمَتْ
الْمُسْتَقِيلَ بِهَا وَقَدْ رَسِبَتْ
سُتَتْ الْخِلَافَةَ إِذْ نُصِبَتْ لَهَا
وَعَدَلَتْهَا بِالْحَقِّ فَاعْتَدَلَتْ
عَفْوًا عَمَتْ بِهِ جِرَائِمَهَا
وَإِذَا الْحُرُوبُ طَفَتْ بَعَثَتْ لَهَا
رَأْيَا إِذَا نَبَتْ السِّيفُ مَضَى
أَجْرَى إِلَى فِتْنَةٍ بِذَوْلَتِهَا
وَإِذَا الْخُطُوبُ تَأَثَّلَتْ وَرَسَتْ
حَتَّى تَكِرَّ صُرُوفُهَا نِعْمًا
وَإِذَا جَرَتْ بِضَمِيرِهِ يَدُهُ

وقال إبراهيم بن العباس: (١٩)

تَلُجُ السُّنُونُ بُيُوتَهُمْ وَتَرَى لَهُمْ
وَتَرَاهُمْ بِسُيُوفِهِمْ وَشِفَارِهِمْ
حَامِينَ أَوْ قَارِينَ حَيْثُ لَقِيَتَهُمْ

● وقال إبراهيم بن العباس: (٢٠)

وَلَكِنَّ الْجَوَادَ أَبَا هِشَامٍ
بَطِيءٌ عَنْكَ مَا اسْتَفْنَيْتَ عَنْهُ
إِذَا أَمَرَ عَرَكَ حَمَاكَ مِنْهُ

فَيَعْمُ حَاضِرَهَا وَغَائِبَهَا
مِنْهَا الْمَقَادَةُ كَانَ صَاحِبَهَا
وَلَوْتُ عَلَى الْأَيَّامِ طَالِبَهَا
فَحَمَيْتَهَا وَمَنْعَتْ جَائِبَهَا
وَوَسَعَتْ رَاغِبَهَا وَرَاهِبَهَا
وَنَدَى وَرَيْتَ بِهِ مَطَالِبَهَا
رَأْيَا تُفْلَ بِهِ كَتَائِبَهَا
عَزَمَ بِهِ فَشَفَى مَضَارِبَهَا
وَأَقَامَ فِي أُخْرَى نَوَادِ بِهَا
هَدَّتْ قَوَاضِلُهُ نَوَائِبَهَا
(...) مَصَارِعَهَا مَضَارِبَهَا
أَبَدَتْ لَهُ الدُّنْيَا مَنَاقِبَهَا

عَنْ جَارِ بَيْتِهِمْ إِزْوَارَ مَنَاقِبِ
مُسْتَشْرِفِينَ لِرَاغِبٍ أَوْ رَاهِبٍ
نَهَبَ الْعُقَاةَ وَنَهَزَةَ لِلرَّاهِبِ

وَفِي الْعَهْدِ مَأْمُونُ الْمَغِيبِ
وَطَّلَاعُ عَلَيْكَ مَعَ الْخُطُوبِ
وَعَادَ بِهِ إِلَى عَطْنِ قَرِيبِ

(١٩) وردت هذه الأبيات في الديوان الذي جمعه أبو بكر الصولي، وهي في الطرائف الأدبية المقطوعة ٦ ص ١٢٩ كما وردت في معجم الأدياء ٢٧/١، والأغاني ٦٥/١٠، والتويري ١٩١/٣.

ويروى البيت الأول [عن بيت جارهم مناكب] والبيت الثالث ونزهة للراغب [وهي من المديح.

(٢٠) وردت هذه الأبيات في الديوان، وهي في الطرائف الأدبية المقطوعة ٧ ص ١٢٩.

والبيتان ٢، ١ في معجم الأدياء ٢٦١/١، والأغاني ٥٠/١٠، ومعاني العسكري ١٩٥/٢، وبمجموعة المعاني ٥٦، والمرتضى ٢٢١/١، واللآلئ ٧٠٩، والأول في مروج الذهب (عصر المتوكل) والبيت الثاني في البديع لابن المعتز ٤٣، وهي من فن المديح. وأبو هشام: كنيه أخيه عبد الله الذي وهبه ثلث ماله.

● وقال أيضاً (٢١):

قَالَتْ بَعْدَتْ فَخُتَتْ فِي الْحُبِّ
لَا تَحْفَلِي قَوْلًا أَتَيْتَ بِهِ

● وقال إبراهيم بن العباس (٢٢):

وَمَنْ كَانَ يُؤْتَى مِنْ عَدُوٍّ وَحَاسِدٍ
فَمَا اغْتَوَرَانِي نَظْرَةً ثُمَّ فِكْرَةً

● وقال أيضاً (٢٣):

وَحَاكَمَ فِي الْقُلُوبِ
مِقْدَرٌ مِنْ قَضِيْبٍ
مُقَارِبٌ مِنْ بَعِيدٍ
مُسْتَقْبِلٌ بِقُلُوبٍ
تَرَاهُ عِنْدَ طُلُوعِ
مُوَاجِهًا بِالتَّنْفِذِ
تَخَالُ فِيهِ قُطُوبًا
لَكِنْ بَوَادِرُ زَهْوٍ

أَخْوَى أَغْنَى رَبِيبٍ
مَرْكَبٍ فِي كَثِيبٍ
مُبَاعِدٍ مِنْ قَرِيبٍ
مُشِيمًا بِقُلُوبٍ
مِنْهُ وَعِنْدَ غُرُوبٍ
مُسْتَوْدَعًا فِي الْمَغِيبِ
وَمَا بِهِ مِنْ قُطُوبٍ
مَا بَيْنَ حُسْنٍ وَطِيبٍ

وقال أيضاً: (٢٤)

حَيَّ أَجْسَادَ جَبَلٍ بِدَبَابِ
حَيَّ حَانُوتَهُ بِنَاجِيَةِ الْكَرِّ
حَيَّ أَمْوَالَهُ بِصَوْلَةِ سُلْطَا
حَيَّ مَنْ دِينُهُ عَلَى دِينِ مَانِي
حَيَّ مَنْ أَصْبَحَ الْغَدَاةَ وَزِيْرًا

فِيهِنَّ دَيْبِيبٌ رِكَابِي
خ وَأَرْطَالُهُ عَنْ كُلِّ بَابِ
نِ وَعُمَرَاتُهُ بِيَوْمِ خَرَابِ
بِزَوَالٍ مِنْ نِعْمَةٍ وَعِقَابِ
وَهُوَ بِالْأَمْسِ كَاتِبِ ابْنِ شِهَابِ

(٢١) الطرائف الأدبية، المقطوعة ٤١ ص ١٣٩.

(٢٢) الطرائف الأدبية المقطوعة ٤٥ ص ١٤٠.

(٢٣) الطرائف الأدبية المقطوعة ٤٦ ص ١٤١.

(٢٤) الطرائف الأدبية المقطوعة ١٠٢ ص ١٥٥، وفي هذه الأبيات ينسب إبراهيم بن العباس ابن الزيات إلى جبَل، ويشير إلى أنه كان يبيع الزيت. (وأنظر أيضا القطعة ١٢٣، والقطعة ١٢٨) وجَبَل بفتح وشَدَّ مع الضم، قرية على دجلة.

● وقال إبراهيم بن العباس: (٢٥)

وَلَمَّا عَلَتْنِي كَبْرَةٌ وَتَوَزَّعَتْ
تَفَرَّقَ إِخْوَانِي فَرِيقَيْنِ مِنْهُمْ
وَأَنْحَى عَلَى الدُّفْرِ حَتَّى رَأَيْتَنِي

● وقال أيضاً: (٢٦)

مُفْجَبٌ عِنْدَ نَفْسِهِ
لَيْسَ يُهْدَى لِرُشْدِهِ
أَنْ أَقْلٌ لَا يَقْلُ نَعَمُ
مُؤَلَّعٌ بِالْخِلَافِ لِي
قُلْتُ فِيهِ بَضْدٌ مَا

● وقال أيضاً: (٢٨)

نَعَى النَّاعَى إِلَى أَبِي
لَمَوْعِظَةٍ رَأَاهَا فِي
سُلَيْتُ أَبِي سَلَامَتِهِ
وَأُئِنَ مِنَ الْمُطِلِّ عَلَى
وَمَا لِمَسَافِرٍ جَدَّ الـ
مَضَى طَلْقاً لِبَغْرَتِهِ

● وقال إبراهيم بن العباس: (٢٩)

أَلَمْ تَرَهَا مَرَّةً إِذْ نَأَتْ

لِدَائِي مَنَابَاهُمْ وَأَوْحَشَ جَانِبِي
عَتَادُ عَدُوٍّ أَوْ عَتَادُ النُّوَابِ
مُسَالَمَ أَعْدَائِي وَنَهْزَةَ صَاحِبِي

وَهُوَ لِي غَيْرُ مُفْجَبٍ
ضَلُّ عَنْ كُلِّ مَذْهَبٍ
عَائِبٌ غَيْرُ مُغْتَابٍ
عَامِداً وَالتُّجْنِبُ
قِيلَ فِي أُمِّ جُنْدُبٍ (٢٧)

وَحَبَّرَ أَيْنَ مُنْقَلَبِي
أَبِيهِ لَهَا رَأَيْتُ أَبِي
وَأَسْلَبُ بَعْدَ مُسْتَلَبِي
مَذَاهِبٍ مَذْهَبِي فَهَرَبِي
رُحِيلُ بِهِ وَلِلْعَبِ
وَأَغْفَلُ لَيْلَةَ الْقُرْبِ

وَلَمْ تَأْتِ مِنْ بَيْنِ أَتْرَابِهَا

(٢٥) الطرائف الأدبية، المقطوعة ١٠٤ ص ١٥٦.

(٢٦) البيتان الأولان في الطرائف الأدبية، المقطوعة ١٥٠ ص ١٦٨، وفي الأغاني ٥٥/١٠ البيت الأول ثم الأبيات الثلاثة الأخيرة.

(٢٧) يريد قول امرئ القيس (خليلٌ مُرّاً بي عَلَى أُمِّ جُنْدُبٍ) أي أنه لا يريد أن يمرّ به.

(٢٨) الطرائف الأدبية المقطوعة ١٥١ ص ١٦٨. (لغزته: في الأصل بعزته).

(٢٩) الطرائف الأدبية المقطوعة ٤٣ ص ١٤٠.

وفي الأغاني ٤٦/١٠ (ألم ترنا يوم) في البيت الأول. (وقد غمرتنا) في البيت الثاني. (ولما دنت كيف صرنا بها) في البيت الخامس. وزاد الأغاني البيت الثالث. والبيت الأخير في البديع ص ٥٦.

بِإِشْعَالِهَا وَإِبَالِهَا
وَكُلُّ الْمَنَى تَحْتَ أَطْنَابِهَا
وَبَدْرُ الدُّجَى بَيْنَ أَتَوَابِهَا
وَلَمَّا دَنَتْ كَيْفَ كُنَّا بِهَا

وَقَدْ غَمَرَتْهَا دَوَاعِي السُّرُورِ
وَمَدَّتْ عَلَيْنَا سَمَاءَ النُّعِيمِ
وَنَحْنُ فُتُورٌ إِلَى أَنْ بَدَتْ
فَلَمَّا نَأَتْ كَيْفَ كُنَّا لَهَا

قافية التاء

● قال إبراهيم بن العباس: (٣٠)

قُلْتُ لَهَا حِينَ أَكْثَرْتَ عَذْلِي قَالَتْ: فَأَيْنَ السَّراةُ قُلْتُ لَهَا
قَالَتْ: وَلِمَ ذَاكَ، قُلْتُ فاعْتَبِرِي
وقال أيضاً: (٣١)

أَشْكُرُ عَمراً إِنْ تَرَاحَتْ مَنِيَّتِي فَتَى غَيْرَ مَحْجُوبِ الْغِنَى عَنْ صَدِيقِهِ
رَأَى خَلَّتِي مِنْ حَيْثُ يَخْفَى مَكَانَهَا
● وقال أيضاً: (٣٢)

إِنَّمَا الْمَرْءُ صُورَةٌ حِينَ تَمُتَ تَنَاهَتْ
أَنَا مُذْ كُنْتُ فِي التَّصَرُّ فِي لِي حَالُ سَاعَتِي

● وقال أيضاً: (٣٣)

إِذَا السُّنَّةُ الشُّهْبَاءُ مَدَّتْ سَمَاءَهَا مَدَدَتْ سَمَاءُ دُونَهَا فَتَجَلَّتْ
وَعَادَتْ بِكَ الرِّيحُ الْعَقِيمُ لَدَى الْقَرَى لِقَاحاً فَدَرَّتْ عَنْ نَدَاكَ وَطَلَّتْ

● وقال إبراهيم بن العباس في موت محمد بن الملك: (٣٤)

لَمَّا أَتَانِي خَبْرُ الزَّيَاتِ وَأَنَّهُ قَدْ عُدَّ فِي الْأَمْوَاتِ
أَيَقُنْتُ أَنَّ مَوْتَهُ حَيَاتِي

(٣٠) البيتان الأولان في كتاب الأدب لابن شمس الخلافة ص ١٠٣، وهما في الطرائف الأدبية المقطوعة ١٠٥ ص ١٥٦ وفي الوفيات ٥٦/٣، وفي الأصل (وزير الأتام) مصحفاً.

(٣١) هذه الأبيات في اللآلئ ١٦٦ ينسبها البكري لأبي الأسود، وهي في مجموعة المعاني ٩٦، والمرتضى ٢٢٢/١، الأدباء ١٥٨/٥، الوفيات ٢٤٧/٢، كما وردت في الطرائف الأدبية، المقطوعة ٩ ص ١٣٠.

(٣٢) البيتان في الأغاني ٥٠/١٠ وفيه (حيث حَلَّتْ تَنَاهَتْ) وهما في الطرائف المقطوعة ١٥٢، ص ١٦٩.

(٣٣) البيتان في مجموعة المعاني ٣٣، وفي التويرى ١٩١/٣، وهما في الديوان المنشور في الطرائف، المقطوعة ١٨٥ ص ١٨٣.

(٣٤) الأغاني ٤٥/١٠، وفي الأدباء ٢٦٤/١، نزهة المجلس ٣٦٨/٢، والطرائف الأدبية المقطوعة ١٨٦ ص ١٨٢ وفي رواية الأغاني (وأنه قد صار).

قافية الشاء

قال إبراهيم بن العباس^(٣٥):

تَغَيَّرَ لِي فِيمَنْ تَغَيَّرَ حَارِثُ وَكَمْ مِنْ أَخٍ قَدْ غَيَّرَتْهُ الْحَوَادِثُ
أَحَارِثُ إِنْ تَوَرَّكَتُ فِيكَ فَطَالَمَا غَنِينَا وَمَا بَيْنِي وَبَيْنَكَ ثَالِثُ

(٣٥) هذان البيتان قالهما إبراهيم بن العباس عندما هجره صديقه الحارث بن بُسَخْرٍ مرضاةً لمحمد بن عبد الملك الزيات. وهما في الأغاني ٤٥/١٠، ومعجم الأديباء ٢٦٤/١، ونزهة المجلس ٣٦٨/٢ وقد وردا في الدوان المنشور في الطرائف الأدبية، المقطوعة ١٨٢ ص ١٨٢.

وغيثنا: أي وغى كل منا بصاحبه، ولعل البيت الثاني: (أحارث إن توركت منك فطالما).

قافية الجيم

● وقال إبراهيم بن العباس^(٣٦)

وَلَرُبُّ نَازِلَةٍ يَضِيقُ بِهَا الْفَتَى ذَرْعًا وَعِنْدَ اللَّهِ مِنْهَا الْمَخْرَجُ
كَمَلْتُ فَلَمَّا اسْتَكْمَلْتُ حَلَقَاتُهَا فُرِجَتْ وَكَانَ يَظُنُّهَا لَا تُفْرِجُ

● وقال أيضًا^(٣٧):

مُبْتَسِمٌ عَنْ بَرْدٍ وَنَاطِرٌ فِي دَعَجٍ
يَخْتَالُ فِي مَشِيَّتِهِ عَنْ خَفَرٍ وَغُنْجٍ
لَيْسَ عَلَى عَاشِقِهِ فِي حُبِّهِ مِنْ حَرَجٍ

(٣٦) ورد هذان البيتان في معجم الأدباء ٢٧١/١، وفي وفيات الأعيان ١٧/١ ولكن برواية أخرى وهي: (خاقت فلما استحكمت حلقاتها)، والمرتضى ١٣١/٢، الفرغ بعد الشدة للتنوخى ١٩٤/٢ وبمجموعة المعاني ١٣٥ والآداب ٨٤. وقد وردا في الديوان الذي جمعه الصولي وطبع في الطرائف الأدبية، المقطوعة ١٥٩ ص ١٧١، يقول ابن خلكان عنها: «يقال إنه ما ردهما من نزلت به نازلة إلا فرج الله تعالى عنه»

(٣٧) وردت هذه المقطوعة ضمن الديوان الذي جمعه الصولي، وهي في الطرائف الأدبية المقطوعة ٤٨ ص ١٤١

قافية الحاء

● وقال إبراهيم بن العباس^(٣٨):

إِذَا أَرْمُوا أَلْقُوا فَضُولَ حَبَائِهِمْ
وَأَلْفَيْتَهُم وَالضُّرَّ حَشَوُ ثِيَابِهِمْ
عَلَى سَنَمِ أَصَارِهِمْ وَنَحَارِهِمْ
لدى يَتْنِهِمْ مَلَقَى رَجِيبٌ وَمَسْرَحٌ

● وقال أيضاً^(٣٩):

أَلَا إِذَا قَرَّتْ عُيُونٌ وَحَقَّقَتْ
وَحَدَّتْ يَدُ الْأَيَّامِ وَارْتَجَعَ الْهَوَى
نَسْتُ^(٤٠) إِلَى الْأَعْدَاءِ صَفَا وَغَوْدِرَتْ
وَأَذِلَّتْ بِالصَّبْرِ الَّذِي لَا أُطِيقُهُ
لَهُ بَيْنَ أَخْنَاءِ الضُّلُوعِ مَوَدَّةٌ
عَلَى الْيَأْسِ أَمَالٌ وَأَرْغَمَ كَاشِحٌ
وَرُدَّتْ عَلَى الْمُسْتَنْصَحِينَ النَّصَائِحُ
سَوَائِحُ أَيَّامٍ وَمِنْ بَوَارِحُ
وَسَامَحَتْ فِي الْهَجْرَانِ مَنْ لَا يُسَامَحُ
عَلَى النَّأْيِ مَطْوِيٌّ عَلَيْهَا الْجَوَانِحُ

● وقال أيضاً^(٤١):

رُحْنَا إِلَيْكَ وَقَدْ رَاحَتْ بِكَ الرَّاحُ
قَدَمَتْ وَعَدًا فَلَمَّا جِئْتَ أَطْلُبُهُ
وَأَسْرَعَتْ فِيكَ أَوْتَارُ وَأَقْدَاخُ
أَجَابَ بِالْخُلْفِ نَسْرِينَ وَتَفَاحُ

● وقال أيضاً^(٤٢):

أَسَاءُوا وَفِيهِمْ مُحْسِنُونَ فَإِنْ تَهَبْ
لُمَحْسِنِهِمْ أَهْلُ الْإِسَاءَةِ يَضْلُحُوا

● وقال أيضاً^(٤٣):

أَشْرَقَ الْمَشْرِقُ بِأَلْ مُفْتَزُّ بِاللُّهِ وَلَا حَا

(٣٨) وردت هذه المقطوعة في الديوان الذي جمعه أبو بكر الصولي، وقد وردت أيضاً في الطرائف المقطوعة ١٢ ص ١٣١

(٣٩) وردت هذه المقطوعة في الديوان، كما وردت في الطرائف الأدبية، المقطوعة ٤٩ ص ١٤٢.

(٤٠) كذا بالأصل

(٤١) ورد هذان البيتان في الديوان، وهما في الطرائف الأدبية، المقطوعة ١٧١ ص ١٧٧ والبيت الأول في الأغاني

٥٤/١٠.

(٤٢) ورد هذا البيت في الديوان، وهو في الطرائف الأدبية ص ١٨٠، كما ورد في الراغب ١٤٨/١ يقول أبو بكر الصولي

جامع الديوان: «رَفَعَ إبراهيم بن العباس.. البيت».

(٤٣) وردت هذه المقطوعة في الديوان، وهي في الطرائف الأدبية، المقطوعة ١٠ ص ١٣٠. وقد ورد البيتان الأولان في

الطبرى ١٤٠٣/٣ (طبعة لندن).

شَقُّ فِي اللَّيْلِ صَبَاحًا
أُمَّةً عَدَلًا وَسَمَاحًا

وَاسْتَنَارَ الْعَهْدُ حَتَّى
أَوْسَعَ اللَّهُ بِهِ الْ

● وقال إبراهيم بن العباس^(٤٤):

فَجَزَى أَخَا لِي مَا جِدَا سَمَحًا
نَادَيْتُ عَنْ لَيْلٍ بِهِ صُبْحًا

وَإِذَا جَزَى اللَّهُ امْرَأَ بَاخَائِهِ
نَادَيْتُهُ عَنْ كَرِيمِهِ فَكَأَنَّمَا

● وقال أيضًا^(٤٥):

صِفَةً تُغَيِّبُ الْحَلِيمَ مُرَحًا
وَمَشْمًا مِنْ حَيْثُمَا شُمُ فَاحًا
نِي فَكَأَنَّتْ رُوحًا وَرُوحًا وَرَاحًا

صِفَ مِرَاحًا إِنْ كُنْتَ تَهْوَى مِرَاحًا
دُرَّةً حَيْثُمَا أُدِيرَتْ أَضَاءَتْ
وَرَدَاحٌ قَالَ الْإِلَهُ لَهَا كُو

● وقال أيضًا^(٤٦):

رِيَّانٌ يَفْضَحُ لَوْنُهُ التُّفَاحَا
وَأَعَارَ حُمْرَةً وَجَنَّتِيهِ الرَّاحَا
بِتِ السَّقِيمِ وَيَتَنَ هُنَّ صِحَاحَا

وَجَنِيٌّ وَرَدَ فَوْقَ خَدِّ مُشْرِقٍ
أَهْدَى إِلَى النَّشْرِينَ طَيْبُ نَسِيمِهِ
مَنْ صَحَّ مِنْ مَرَضِ الْجُفُونِ فَأَتَنِي

● وقال أيضًا^(٤٧):

لَقَدْ صِرْتَ حُزْنًا لِلْقُلُوبِ الصُّحَاخِ
وَأَنَّى غَدَا مِنْ أَهْلِ بِلَاحِ الضَّرَاخِ

لَيْتَنِي كُنْتُ مَلْهُيً لِلْعُيُونِ وَقُرَّةً
وَهَوْنٌ وَجِدِي أَنْ يَوْمَكَ مُذْرِكِي

(٤٤) ورد هذان البيتان في الديوان، وهما في الطرائف الأدبية، المقطوعة ١١ ص ١٣٠ وهما في مروج الذهب، (عصر المتوكل).

(٤٥) وردت هذه المقطوعة في الديوان، وقد وردت في الطرائف الأدبية، المقطوعة ٥٠ ص ١٤٢.

(٤٦) وردت هذه المقطوعة في الديوان الذي جمعه أبو بكر الصولي، وهي في الطرائف المقطوعة ٥١ ص ١٤٢.

(٤٧) ورد هذان البيتان في الديوان، وهما في الطرائف، المقطوعة ١٥٣ ص ١٦٩.

قافية الخاء

● قال إبراهيم بن العباس^(٤٨):

أَخْ كُنْتُ أَوْى مِنْهُ عِنْدَ ادِّكَارِهِ	إِلَى ظِلِّ أَقْتَانٍ مِنَ الْعِزِّ بَاذِخِ
سَعَتْ نُوبُ الْأَيَّامِ بَيْنِي وَبَيْنَهُ	فَأَقْلَعَنْ مِنَّا عَنْ ظُلُومٍ وَصَارِخِ
وَإِنِّي وَإِعْدَادِي لَذَهْرِي مُحَمَّداً	كُمُلْتِمَسٍ إِطْفَاءِ ثَارٍ بِنَافِخِ

(٤٨) وردت هذه المقطوعة في الديوان الذي جمعه أبو بكر الصولي، وهي في معاني المسكوى ٢/٢٠٠، وبمجموعة المعاني ١٥١، الوفيات ٥٦/٢، والراغب ١٢/٢، كما وردت هذه المقطوعة في الطرائف الأدبية، المقطوعة ١٠٦ ص ١٥٧.

قافية الدال

● وقال إبراهيم بن العباس^(٤٩):

تَلَا جَرَى عَبَّاسٍ يَزِيدُ وَخَالِدُ
جِيَادُ جَرَتْ فِي حَلْبَةٍ فَتَقَاضَلَتْ

وقال أيضًا^(٥٠):

كُلُّ لِسَانٍ عَنِ وَصْفِ مَا أُجِدُّ
مَا غَالَجَ الْحُزْنَ وَالْحَرَارَةَ فِي الْـ
فَجَعْتُ بَابْنِي لَيْسَ بَيْنَهُمَا
وَكُلُّ حُزْنٍ يَبْلَى عَلَى قَدَمِ الْـ

وقال أيضًا^(٥١):

كَفَى بِفِعَالٍ امْرِيٍّ عَالِمٍ
أَرَى لَهُمْ طَارِفًا مُؤَنِّقًا
يُحْنُ عَلَيْنُكُمْ بِأَمْوَالِكُمْ
فَلَا حَمْدَ اللَّهِ مُسْتَبْصِرًا^(٥٢)
فَضَلْتَ قَسِيمَكَ فِي قَفْدٍ^(٥٣)

● وقال إبراهيم بن العباس^(٥٤):

وَلَرَبَّ خِذْنِ كَانَ إِنْ
رَفَعْتَهُ حَالُ رُتْبَةٍ
وَالْدَهْرُ كَمِ مِنْ صَاحِبِ

وَإِنْ كَانَ قَدْ أَوْدَى يَزِيدُ وَخَالِدُ
عَلَى قَدَرِ الْأُسْتَانِ وَالْعِرْقِ وَاجِدُ

وَذُقْتُ تَكْلًا مَا ذَاقَهُ أَحَدُ
أَحْشَاءٍ مَنْ لَمْ يَمُتْ لَهُ وَلَدُ
إِلَّا لَيْالٍ مَا بَيْنَهَا عَدَدُ
دَهْرٍ وَحُزْنٍ بِحَدِّ الْكَمَدِ

عَلَى أَهْلِهِ عَادِلًا شَاهِدًا
وَلَا يُشْبِهُ الطَّارِفُ التَّالِدًا
وَتُفْطُونَ مِنْ مَائَةٍ وَاجِدًا
يَكُونُ لِأَعْدَائِكُمْ حَامِدًا
كَمَا فَضَّلَ الْوَالِدُ الْوَالِدًا

عُدَّ الصَّدِيقُ يُعَدُّ وَحْدَهُ
مِنْ بَعْدِهَا فَذَمَّتْ عَهْدَهُ
ابْتَرَزْنِيهِ ثُمَّ رَدَّهُ

(٤٩) ورد هذان البيتان في الديوان الذي جمعه أبو بكر الصولي، وهما في الطرائف الأدبية المقطوعة ١٤ ص ١٣١.
(٥٠) وردت هذه المقطوعة في الديوان، يقول عنها أبو بكر الصولي: «إن هذه الأبيات في رثاء ابنته وفي تقارب موتها، وقد وردت في الطرائف الأدبية، المقطوعة ١٦٤ ص ١٧٥.
(٥١) وردت هذه المقطوعة في الديوان الذي جمعه أبو بكر الصولي. يقول الصولي: وجدت بخط أبي يحيى عبيد الله، أنشدني أخى لعمه إبراهيم في بني علي عليه السلام» الأبيات.. وقد وردت أيضًا في المرتضى ١٣١/٢. أخبار البيوتات العلوية، لابن زهرة الحسين ٣٨، اللآلئ ٨٠٩ كما وردت في الطرائف الأدبية، المقطوعة ١٦١ ص ١٧٢.
(٥٢) المستبصر: المحقق ذو البصيرة في دينه.
(٥٣) القمد: القريب النسب إلى الجد الأكبر.
(٥٤) وردت هذه المقطوعة في الديوان الذي جمعه أبو بكر الصولي، وهي في الطرائف الأدبية المقطوعة ١٠٧ ص ١٥٧.

● وقال أيضاً^(٥٥):

إِذَا طَمَعُ يَوْمًا غَزَانِي مَنَحْتُهُ
سِوَى طَمَعٍ يُبْذَنِي إِلَيْكَ فَإِنَّهُ

● وقال أيضاً^(٥٦):

أَضَحْتُ عُرَى الْإِسْلَامِ وَهِيَ مَنُوطَةٌ
بِخَلِيفَةٍ مِنْ هَاشِمٍ وَثَلَاثَةِ
قَمَرٍ تَوَافَتْ حَوْلَهُ أَقْمَارُهُ
رَفَعَتْهُمْ الْأَيَّامُ وَارْتَفَعُوا بِهِ

● وقال كذلك^(٥٧):

اللَّهُ أَظْهَرَ دِينَهُ
وَاللَّهُ أَكْرَمَ بِالْخِلَاءِ
وَاللَّهُ أَيْدٍ عَنْهُ
وَمُوَيْدٍ لِمُوَيْدِي

● وقال إبراهيم بن العباس^(٥٨):

وَقُلْتُ لَهُمْ قُرْبُ كَقَرْبِي طَاهِر
أَرَاكَ بِقَلْبِي ذُونَهُمْ وَأَرَاهُمْ

● وقال إبراهيم بن العباس^(٥٩):

وَصَاحِبٍ مَاجِدٍ خَلَاتِقُهُ
طَلِيقُ وَجْهِ جَمِّ الْمَكَارِمِ فِي الذَّرِّ
نَبْهَتُهُ وَالصَّبَاحُ مُحْتَجِبُ
قُمْ بِأَبِي أَنْتَ قَدْ رَقَدْتَ عَنِ الْكَأَمِ

(٥٥) وردت هذه المقطوعة في الديوان، وهي في اللآلئ ٢٤١، وقد وردت في الطرائف المقطوعة ١٨٨ ص ١٨٣.
(٥٦) وردت هذه المقطوعة في الديوان، قال عنها الصولي: إن إبراهيم بن العباس قالها في مدح ولاية المهدي من أبناء المتوكل، وهي في الطرائف الأدبية، المقطوعة ١٢ ص ١٣١ ما عدا البيت الثالث.

ويروى البيت الرابع (كنفتهم الآباء واكتفت بهم)، والأبيات الأربعة في الأغاني ٦٤/١٠ والطبري ١٤٠٢/٣.
(٥٧) هذه المقطوعة في الديوان الذي جمعه الصولي، وها في الطرائف المقطوعة ١٦ ص ١٣٢ وقد وردت أيضاً في الطبري ١٤٠٣/٣ (طبعة ليدن) وتاريخ الخطيب ١٢٤/٢.

(٥٨) ورد هذان البيتان في الديوان وها في الطرائف الأدبية المقطوعة ٥٢ ص ١٤٢.

(٥٩) وردت هذه القصيدة في الديوان الذي جمعه أبو بكر الصولي، وهي في الطرائف الأدبية، المقطوعة ٥٣ ص ١٤٣.

فَقَامَ عَنْ نَفْسِهِ تَجَاذِبُهُ
وَاللَّيْلُ يَقْظَانُ وَالْكَوَاكِبُ فِي الْإِلَهِ
أَرْتَبُهُ الْكَأْسَ بَعْدَ بَهْجَتِهَا
وَقَامَ طَيِّبُهَا فَأَسْرَجَهَا
ثُمَّ عَلَاهَا بِالْمَاءِ فَاضْطَرَبَتْ
حَتَّى الْأَبَارِيقُ فَوْقَ أَكْوُسِهَا
فَخِلْتُ فِيهَا مَاءَ السَّحَابِ إِذَا

يَجْرُ ذَيْلًا إِلَى ذَا إِيْدِ
أَفَاقِ حَيْرَى كَاللُّوْلُو الْبَدِيدِ
مَسْلُوبَةً فَاسْتَوَى وَلَمْ يَكِدِ
يَكْفُهُ وَاسْتَقْلَاهَا بِيَدِ
وَطَيَّرَتْ بِالسَّحَابِ وَالزُّبْدِ
كَمَا انْحَنَى وَالِدٌ عَلَى وَلَدِ
يَا بَرْدَ تَذْكَارِهِ عَلَى كَبْدِي

● وقال أيضا: (٦٠)

فَدَعْنِي رَاغِمًا أَشْقَى بِوَجْدِي
سَقَامَ لَا تَرِقَّ عَلَى مَنْهُ
بِنَفْسِي مَنْ إِسَاءَتِهِ أَغْتِمَادُ
وَمَنْ أَصْفَيْتُهُ فِي الْوَدِّ جُهْدِي

وَحُذِّ قَلْبِي إِلَيْكَ بِغَيْرِ حَمْدِ
وَوَجَدَ لَا تُكَافِئُهُ بِوَدِّ
وَمَنْ أَحْسَنَهُ عَنْ غَيْرِ عَمْدِ
فَعَارِضَ فِي الْجَفَاءِ بِمِثْلِ جُهْدِي

● وقال أيضا: (٦١)

دُمُوعُ دَعَاهُنَّ الْهَوَى فَأَجَبْنَهُ
تِكَلُّ جُفُونِ الْعَيْنِ عَنْ حَمْلِ مَائِهَا

تَحَدَّرْنَ شَتَّى وَالتَّقَيْنَ عَلَى الْخَدِّ
فَتَبَدَّى الَّذِي أَخْفَى وَأَخْفَى الَّذِي أَبْدَى

● وقال أيضا: (٦٢)

وَلَسْتُ كِبَاكَ مِنْ تَهَامَةٍ مَنَزِلًا
بُكَائِي لِهِنْدٍ حَيْثُ حَلَّتْ وَفِي الَّذِي

قَلَّمَا قَضَى نَحْبًا أَحَالَ عَلَى نَجْدِ
بِقَلْبِي شُغْلَ شَاغِلٍ عَنْ سَوَى هِنْدِ

● وقال إبراهيم بن العباس: (٦٣)

حَسَنُ حَوَى كُلِّ الْمَحَاسِنِ وَاعْتَلَى الْإِلَهِ
إِنْ أَجْزَهُ بِبَلَاءِهِ وَإِخَائِهِ

شَرُفَ الْمُنِيفِ بِنَفْسِهِ وَالْوَالِدِ
لَا أَجْزَهُ بِبَلَاءٍ يَوْمَ وَاحِدِ

(٦٠) وردت هذه المقطوعة في الديوان، وهي في معاني السكري دون البيت الثالث، والبيتان الأخيران في الراغب ٣٠/٢. وقد وردت أيضا هذه المقطوعة في الطرائف الأدبية، المقطوعة ٥٤، ص ١٤٣.

(٦١) ورد هذان البيتان في الديوان، وهما في الطرائف الأدبية، المقطوعة ٥٥ ص ١٤٤.

(٦٢) ورد هذان البيتان في الديوان الذي جمعه أبو بكر الصولي، وهما في الطرائف الأدبية، المقطوعة ٥٦ ص ١٤٤.

(٦٣) ورد هذان البيتان في الديوان الذي جمعه أبو بكر الصولي، وهما في الطرائف، المقطوعة ١٦٧ ص ١٧٦.

● وقال أيضاً: (٦٤)

تُهَابُ وَلَا أَنْتَ بِالزَّاهِدِ
وَلَيْسَ صَدِيقُكَ بِالْحَامِدِ
فَنَادَيْتُ هَلْ فِيكَ مِنْ زَائِدِ
كَفُورٍ لِنِعْمَائِهِ جَاحِدِ
يَزِيدُ عَلَى دِرْهِمٍ وَاحِدِ
وَحَلَّتْ بِهِ دَعْوَةُ السَّوَالِدِ
مَخَافَةَ رَدِّكَ بِالشَّاهِدِ
وَحَلَّ الْبَلَاءُ عَلَى النَّاكِدِ
فِي نَاطِرِي حَيَّةٌ عَلَى رَصِدِ
كَذَّبْتَنِي بِالْمَطَالِ لَمْ أُعِدِ
عَدْتُ إِلَى مِثْلِهَا إِذَا فَعِدِ
رَقَّ قِيَا بَرْدَهَا عَلَى كَبِدِي
أَحْسِنَ سُوءَ قَبْلِي عَلَى أَحَدِ

وَلَمَّا رَأَيْتُكَ لَا فَاسِقًا
وَلَيْسَ عَدُوُّكَ بِالْمُتَّقِي
أَتَيْتُ بِكَ السُّوقَ سَوْقَ الرَّقِيقِ
عَلَى رَجُلٍ غَادَرَ بِالصَّدِيقِ
مَا جَاءَنِي رَجُلٌ وَاحِدٌ
سِوَى رَجُلٍ حَانَ مِنْهُ الشَّقَاءُ
فَبَعْتُكَ مِنْهُ بِلَا شَاهِدِ
وَأَبْتُ إِلَى مَنْزِلِي سَالِمًا
وَإِنْ كَانَ رِزْقِي إِلَيْكَ فَارْمِ بِهِ
لَوْ كُنْتُ حُرًّا كَمَا زَعَمْتُ وَقَدْ
لِكُنْتِي عُدْتُ ثُمَّ عُدْتُ فَإِنْ
أُعْتَقَنِي سُوءٌ مَا أَتَيْتُ مِنْ آلِ
فَصِرْتُ عَبْدًا لِلْسُّوءِ فِيكَ وَمَا

● وقال إبراهيم بن العباس: (٦٥)

مَصَارِعُ أَوْلَادِ النَّبِيِّ مُحَمَّدٍ

أَزَالَتْ عَزَاءَ الْقَلْبِ بَعْدَ التَّجَلُّدِ

● وقال إبراهيم بن العباس: (٦٦)

قِصْرًا وَهِيَ لَيْلَةُ السِّيلَادِ

لَيْلَةُ كَادَ يَلْتَقِي طَرْفَاهَا

● وقال أيضاً: (٦٧)

مِنْ جَفْفَرِ بْنِ مُحَمَّدٍ
مِنْ الْأَمِيرِ الْمُؤَيَّدِ
مِ وَالْمُؤْمَلِ فِي الْقَدِ

مَنْ بِالْخِلَافَةِ أَوْلَى
وَمَنْ أَحَقُّ بِعَهْدِ
مِنْ الْمُؤْمَلِ فِي الْيَوْمِ

(٦٤) وردت هذه القصيدة في الديوان الذي جمعه أبو بكر، والبيتان الأخيران هما المقطوعة ٥٧ ص ١٤٤. وهي في الأديباء ٢٧٤/١ مصفحة، وآخر شرح الحاشية لآبي هلال (٥١ نسخة الدار أدب ١٨٣٦).

وقد وردت في الطرائف الأدبية المقطوعة ١٨٩ ص ١٨٣.

(٦٥) الأغاني ٢٤/٩، المرتضى ١٣٠/٢، ونزهة المجلس ٣٦٥/٢، والبيت في الطرائف ص ١٨٤.

(٦٦) ورد هذا البيت في معاني السكري ٣٥٣/١، وهو في الطرائف ص ١٨٤.

(٦٧) وردت هذه المقطوعة في الديوان الذي جمعه أبو بكر الصولي، وهي في الطرائف الأدبية المقطوعة ١٥ ص ١٣١.

قافية الذال

● وقال إبراهيم بن العباس: (٦٨)

اشْرَبَ الرَّاحَ صَاحِباً	واشْرَبَ الرَّاحَ وَقَيْداً
واغصِرَ مَنْ لَأَمَكَ فِي الرَّا	حِ تَعِشْ عَيْشاً لَذِيذاً
لَيْسَ مِنْ عُمْرِكَ يَوْمٌ	لَمْ تَلُقْ فِيهِ نَبِيذاً

(٦٨) وردت هذه المقطوعة في الديوان الذي جمعه أبو بكر الصولي، كما وردت في الطرائف الأدبية، المقطوعة ٥٨ ص ١٤٤.

قافية الراء

● وقال إبراهيم بن العباس^(٦٩):

فَلَوْ إِذْ نَبَا دَهْرٌ وَأُنْكِرَ صَاحِبٌ
تَكُونُ عَنِ الْأَهْوَاِ دَارِي بَنَجْوَةٍ
وَإِنِّي لِأَرْجُو بَعْدَ هَذَا مُعْتَدًا

● وقال أيضًا: (٧٠)

تَأْمَلِ سَمَاءً أَظَلَّتْ عَلَيْهِ
وَأَرْضٌ تُقَابِلُهَا بِالْعُرَى
وَمُسْتَعَبٌ نُورِ غَدَاةِ الرَّيِّ
خِلَالِ شَقَائِقِهِ أَصْفَرُ
وَلِلْمَاءِ مُطَرَّدٌ بَيْتُهُ
وَلِلنَّاطِقَاتِ بَاكُنَافِهِ
يَسَاوِمُهُ الْبِرُّ مِنْ جَانِبِ
مَجَالِ وَخُوشٍ وَمَرْقَى أَنْيَسِ
وَيَا حُسْنَ دُنْيَا وَيَا عَزَّ مُلْكِ
إِمَامٍ بِهِ أَمَرَ الْأَمِيرُ

● وقال أيضًا: (٧١)

سَلِ اللَّيْلَ مَنْ يَجْلُو الدُّجَى عَنْ مُتُونِهِ
وَأَيْنَ مَرَامِي اللَّيْلِ بَائِنِ سَبِيلِهِ
بَنِيرَانِهِ إِذْ كُلُّ نَارٍ لَهَا سِتْرُ
وَأَيْنَ انْتِصَابُ الْقَدْرِ إِذْ يُكْفَى الْقَدْرُ

(٦٩) وردت هذه المقطوعة في الديوان، وهي في الأغاني ٥٠/١٠ وفيها البيت الأول (تغير لي دهر). وفي الأصل (تلون على الأهوان) مصحفاً، والبيت الأخير في معجم الأبداء ٢٦٢/١، وهي في الطرائف المقطوعة ١٧ ص ١٣٢.

(٧٠) وردت هذه القصيدة في الديوان الذي جمعه الصولي - كما وردت في الطرائف الأدبية ص ١٣٣. وهي في العقد الفريد ٣٢/٤ ثمانية أبيات غير ٦، ١٠. وفيه البيت الثاني يروي (المرج بينهما جعفر) وفي البيت السابع (بشارفه البر). (٧١) ورد هذان البيتان في الديوان الذي جمعه الصولي، وهما في الطرائف الأدبية ٩٣ ص ١٥٢.

● وقال إبراهيم بن (٧٢)

نَصِيحَةً شَانَهَا وَزِيرُ	مُسْتَحْفَظٌ سَارِقٌ مُغِيرُ
وَدَائِعُ جَمَّةٍ عِظَامُ	قَدْ أُسْبِلَتْ ذُونَهَا السُّتُورُ
تِسْفَةً آلَافِ أَلْفِ	خِلَالِهَا جَوْهَرُ خَطِيرُ
بِجَانِبِ الْكَرْخِ عِنْدَ قَوْمِ	أَنْتَ بِمَا عِنْدَهُمْ خَبِيرُ
وَالْمَلِكُ الْيَوْمَ فِي أُمُورِ	تَخْذُثُ مِنْ بَغْدِيدِهَا أُمُورُ
قَدْ شَفَلْتَهُ مُحَقَّرَاتُ	وَصَاحِبُ الْكَارَةِ الْوَزِيرُ

● وقال أيضاً: (٧٣)

أَبْدًا مُفْتَنِرٌ لَا يُغْذَرُ	وَرُكُوبٌ لِيَلِي لَا تُغْفَرُ
وَمُلْقَى بِمَسَاوِ كُلِّهَا	مِنْهُ تَبْدُو وَإِلَيْهِ تَصْدُرُ
هِيَ مِنْ كُلِّ الْوَرَى مُنْكَرَةٌ	وَهِيَ مِنْهُ وَحْدَهُ لَا تُنْكَرُ

● وقال إبراهيم بن العباس: (٧٤)

كُنْتَ السُّوَادَ لُمُفْلَتِي	فَبَكَى عَلَيْكَ النَّاطِرُ
مَنْ شَاءَ بِعَدِّكَ قَلِيْمَتُ	فَعَلِيكَ كُنْتُ أَحَاذِرُ

(٧٢) وردت هذه المقطوعة في الديوان الذي جمعه الصولي، وهي في التعريض بالوزير محمد بن عبد الملك الزيات، وهي في الطرائف الأدبية. المقطوعة ١٠٨ ص ١٥٧، ومنها يروى البيت الأول:

نصيحة أيها الوزير وأنت مستحفظ مغير

ويروى البيت الثاني (.. قد أسبلت ذونها الستور) وهما سواء. والكاراة في البيت الأخير: ما يجمع ويشد، ومعنى بها السرة التي فيها المال. وهي في الأغاني ٦٦/١٠.

(٧٣) الأغاني ٤٧/١٠. وهي في الطرائف الأدبية. المقطوعة ١١١ ص ١٥٨ ولكن برواية أخرى، وهي :

أَبْدًا مُفْتَنِرٌ لَا يُغْذَرُ	وَمُلَيْطٌ بِالَّذِي لَا يَنْكَرُ
وَمُلْقَى مِنْ مَسَاوِ جَمَّةٍ	هُوَ مَاوَاهَا وَعَنْهُ تَصْدُرُ
كُلُّ مَا مِنْ غَيْرِهِ مُسْتَكْرٌ	فَهُوَ مِنْهُ وَحْدَهُ لَا يَنْكَرُ

(٧٤) البيتان في الديوان، وهما في الطرائف الأدبية المقطوعة ١٥٤ ص ١٦٩ وفي الأصل: (لقللة تبكى عليك وتناظر) وهما في الأغاني ٤٩/١٠، ومعجم الأدهاء ٣٦٦/١، والوفيات ١٧/١، التويرى ١٦٤/٥.

وهما في باب المراثي من الحباشة البصرية للفتح بن خاقان، ويقول الرواة: أنها لأعرابية من ابنتها وتلوها:

لَيْتَ الْمَنَازِلَ وَالِدِيَا	رُحَفَائِرُ وَمَقَابِرُ
إِنِّي وَغَيْرِي لَأَمْحَا	لَهُ حَيْثُ صَرَتْ صَائِرُ

● وقال إبراهيم بن العباس (٧٥):

مَضَتْ عَلَى عَهْدِهِ اللَّيَالِي
وَاعْتَصَتْ بِالْيَأْسِ مِنْكَ صَبْرًا
فَلَسْتُ أَرْجُو وَلَسْتُ أَخْشَى
فَلْيَبْلُغِ الذَّمُّ فِي مَسَاتِي

وَأُحْدِثَتْ بَعْدَهُ أُمُورُ
فَاعْتَدَلَ الْحُسْنُ وَالسُّرُورُ
مَا أُحْدِثَتْ بَعْدَهُ الدُّهُورُ
فَمَا عَسَى جُهْدُهُ يَضِيرُ

● وقال أيضًا (٧٦):

فَلَوْ كَانَ لِلشُّكْرِ شَخْصٌ يَبِينُ
لَمَثَلْتُهُ لَكَ حَتَّى تَرَاهُ

إِذَا مَا تَأَمَّلَهُ النَّاطِرُ
فَتَعَلَّمَ أَنِّي أَمْرٌ شَاكِرٌ

● وقال إبراهيم بن العباس (٧٧):

وَأَفْضَلُ مَا يَأْتِيهِ ذُو الدِّينِ وَالْحِجَا

إِصَابَةُ شُكْرِ لَمْ يَضِعْ مَعَهُ أَجْرُ

● وقال أيضًا (٧٨):

دَنَتْ بِأَنْوَاسٍ عَنْ تَنَاءٍ زِيَارَةٍ
وَأَنَّ مُقِيمَاتٍ تُنْعَرِجُ اللَّوَى

وَشَطُّ بَلِيلِي عَنْ دُنُو مَزَارُهَا
لَأَقْرَبُ مِنْ لَيْلَى وَهَاتِيكَ دَارُهَا

● وقال أيضًا (٧٩):

أَسَدٌ ضَارَ إِذَا هَبَّجَتَهُ
يَعْرِفُ الْأَبْعَدُ إِنَّ أَثَرِي وَلَا

وَأَبُّ بَرٍّ إِذَا مَا قَدَّرَا
يَعْرِفُ الْأَذْنَى إِذَا افْتَقَرَا

(٧٥) وردت هذه الأبيات في الديوان - وهي في الطرائف الأدبية المقطوعة ١٥٥ ص ١٧٠، وفي مصارع العشاق ٩١ (ومساق: مرخم مساق).

(٧٦) ورد هذان البيتان في الديوان، وهما في الطرائف المقطوعة ١٩٢ ص ١٨٤، وفي الأغاني ٦٣/١٠ (٧٧) هذا البيت قاله إبراهيم بن العباس في شفاعته لرجل إلى بعض إخوانه، وهو في الديوان وفي الطرائف ص ١٨٤ كما ورد في الأغاني ٥٣/١٠، ومعجم الأدباء ٢٦٧/١.

(٧٨) ورد هذان البيتان في الديوان، وهما في المحصرى ١٥٦/٤، والوساطة ١٨٣، وفيات الأعيان ١٠/١ والنويرى ٩/٣، والمرئضى ١٣٣ - كما وردا في الطرائف الأدبية المقطوعة ٦٣ ص ١٤٥.

(٧٩) ورد هذا البيتان في الديوان، وهما في الطرائف الأدبية المقطوعة ٢٠ ص ١٣٣ وفيه (أسد ضار إذا مانعته) وهما في الأغاني ٦٥/١٠، والأدباء ٢٦٩/١، ومعاني السكرى ٦٦/١، ١٩٥/٢، المرتضى ٢٢٢/١، والمحصرى ٩٩/٢، واللآلئ ٦١٦، ونزهة الجليس ٣٦٨/٢، ومروج الذهب (عصر المتوكل).

● وقال إبراهيم بن العباس^(٨٠):

وَعَابَكَ أَقْوَامٌ وَقَالُوا شَبِيهَةٌ
لنَّ شَبْهُوكِ الْبَدْرَ لَيْلَةً يَمُوهُ
أَيْشِبُهُ بَدْرٌ أَفَلٌ نَصَفَ شَهْرِهِ

● وقال أيضاً^(٨١):

إِذَا سَقَى اللَّهُ مَرْجُواً لَنَائِبَةً
كُنْ كَيْفَ شِئْتَ عَدْتَنِي عَنْكَ وَاحِدَةً

● وقال أيضاً^(٨٢):

أَيُّهَا الرَّبِيعُ الَّذِي قَدْ دَثَرَا
أَبْنٌ مَنْ كُنْتُ بِهِمْ أُنْسًا وَمَنْ
عَطَفَ الذُّهْرُ عَلَيْهِمْ عَطْفَةً
وَقَضَى مِنْكَ زَمَانٌ وَطَرَا

● وقال أيضاً^(٨٣):

وَكُنْتُ أَرْجُو أَنَّهُ جِئَنِي بِلْتَجِي
فَلَمَّا التَّحَى وَاشْوَدَّ عَارِضُ خَدِّهِ

● وقال أيضاً^(٨٤):

يُجِيلُونَ عَنْ لَيْلٍ بِهِمْ ظُنُونَهُمْ
وَإِنْ زَالَ وَالْأَمْرُ الْبَعِيدُ وَجَدْتَهُ
فَلَا أَدْرَكُوا بِالْجَهْدِ مِنْهُمْ أَنَّاهُ

(٨٠) وردت هذه المقطوعة في الديوان، وهي في الطرائف الأدبية المقطوعة ٦٢ ص ١٤٥.

(٨١) ورد هذان البيتان في الديوان الذي جمعه أبو بكر الصولي، كما وردت في الطرائف المقطوعة ١١٣ ص ١٥٩.

(٨٢) وردت هذه المقطوعة في الديوان، وهي في الطرائف الأدبية المقطوعة ١٥٧ ص ١٧٠.

(٨٣) ورد هذان البيتان في الديوان، وهما في الراغب ١٤٧/٢. كما وردا في الطرائف المقطوعة ١٩٥ ص ١٨٥.

(٨٤) وردت هذه المقطوعة في الديوان، وهي في الطرائف الأدبية المقطوعة ١٩ ص ١٣٢ [وسأدره: مخفف ساديره وهو

ما يترامى للإنسان عند ضعف بصره من السكر وغيره. وخواطره: بدائته.

● وقال إبراهيم بن العباس^(٨٥):

أَبَا عَلَى خَيْرُ قَوْلِكَ مَا
مَا عِنْدَنَا فِي الْبَيْعِ مِنْ غَبْنٍ
أَنَا أَهْلُ ذَلِكَ غَيْرِ مُحْتَشِمٍ
هَآنَحُنْ وَفَيْنَاكَ أَرْبَعَةً
● وقال أيضاً^(٨٦):

دَعَوْتُكَ فِي بُلُوَى أَلَمْتُ صُرُوفُهَا
وَإِنِّي إِذَا أَدْعُوكَ عِنْدَ مِلْمَةٍ
● وقال أيضاً^(٨٧):

اللَّهُ أَيَّدَ بِالْخِلَافَةِ جَعْفَرًا
مَلِكُ أَقَامَ لَهُ الْهُدَى أَعْلَامُهُ
● وقال أيضاً^(٨٨):

أَضْحَى هِلَالُ الْعَهْدِ قَدْ
وَلَّى عَهْدَ الْبَشَرِ
وَجَازَ الْعَهْدَ بِحَقِّهِ
وَحَقُّ خَيْرِ الْخُلَفَا
مَالِيَّةٌ نَفْتَدَهَا
أُبَدْتُ هِلَالًا وَانْجَلَتْ
أَقَمَرَ بِالْمُنْتَصِرِ
وَابْنُ إِمَامِ الْبَشَرِ
أَوْصِيَاءِ الزُّهَرِ
الرَّاشِدِينَ جَعْفَرِ
كَثِيلَةٍ مِنْ صَفَرِ
وَفَجَرُهَا فِي قَمَرِ

● وقال إبراهيم بن العباس^(٨٩):

وَنَاجَيْتُ نَفْسِي بِالْفِرَاقِ أَرُوضَهَا
فَقُلْتُ لَهَا فَالْبَيْتُ وَالْهَجْرُ رَاحَةٌ
فَقَالَتْ رَوَيْدًا لَا أَغْرُكَ مِنْ صَبْرِي
فَقَالَتْ أَمْنِي بِالْفِرَاقِ وَبِالْهَجْرِ

(٨٥) وردت هذه المقطوعة في الديوان الذي جمعه أبو بكر الصولي، كما وردت في الطرائف الأدبية المقطوعة ١١٦

ص ١٧٥ وفيه يروى البيت الثالث: [وأنا المقدم غير محتشم]، كما وردت في الأغاني ٥٤/١٠.

(٨٦) ورد هذان البيتان في الديوان، كما وردا في الأغاني ٤٤/١٠، الوقيات ٥٦/٢، وبمجموعة المعاني ١٥١، ومعجم الأدباء ١٧٣/١، كما وردا في الطرائف الأدبية المقطوعة ١٩٤ ص ١٨٤. [وبين القبور: كناية عن خيبة الرجاء في الدعاء]

(٨٧) ورد هذان البيتان في الديوان، كما وردا في الطرائف الأدبية المقطوعة ١٨ ص ١٣٢.

(٨٨) وردت هذه المقطوعة في الديوان، كما وردت في الطرائف الأدبية المقطوعة ٢١ ص ١٣٣.

(٨٩) أدب الكتاب للصولي ص ١٢٨، وهما في الطرائف الأدبية المقطوعة ٥٩ ص ١٤٤، وفيها: (فقلت رويدًا) في البيت

الأول، (والهجر واحد.. فقلت فامني) وفي الأصل: (والبيت واحد)

● وقال أيضًا (٩٠):

غَلَبَ الْعَزَاءُ وَخَانَتْنِي صَبْرِي
كَالْبَذْرِ بَلْ أَبْهَى مِنَ الْبَذْرِ
وَأَبْيْتُمَا أَنْ تَقْبَلَا عُذْرِي
إِنِّي إِذَا لَمَمْتُكَ أُمِرِي

يَا صَاحِبِي تَأْمَلَا عُذْرِي
مِنْ حُبِّ جَارِيَةٍ كَلَفْتُ بِهَا
أَغْرَيْتُمَانِي لِأَتَمِينِ بِهَا
وَأَرَدْتُمَانِي أَنْ أَطِيعَكُمَا

● وقال أيضًا (٩١):

قَابَلْتُ فِيهَا بَذْرَهَا بِبَذْرِ
حَتَّى تَوَلَّتْ وَهِيَ بِكْرِ الدُّهْرِ

وَلَيْلَةٍ مِنَ اللَّيَالِي الزُّهْرِ
لَمْ تَكُ غَيْرَ شَفَقِي وَفَجْرِ

● وقال أيضًا (٩٢):

جِئْتُ، وَقَسِيمٌ بَعْدَهُ لِلْخَوَاطِرِ
هَوَى غَيْرَهَا أُخْرَى اللَّيَالِي الْغَوَايِرِ

قَسِيمَانِ مِنْ قَلْبِي: قَسِيمٌ لِحُبِّهَا
فَبَاقِي هَوَاهَا مَا بَقِيَتْ وَزَائِلِ

● وقال إبراهيم بن العباس (٩٣):

نَبَوْتُ فَلَمَّا عَادَ عُدْتُ مَعَ الدُّهْرِ
وَلَا يَوْمَ إِذْ بَارَ عِنْدُكَ فِي وَتَرِي
كَلَّا حَالَتِكَ مِنْ وَقَاءٍ وَمِنْ غَدْرِ

وَكُنْتُ أُخِي بِالدُّهْرِ حَتَّى إِذَا نَبَا
فَلَا يَوْمَ إِقْبَالَ عِنْدُكَ طَائِلًا
وَمَا كُنْتُ إِلَّا مِثْلَ أَحْلَامٍ نَائِمِ

● وقال إبراهيم بن العباس (٩٤):

بَمَنْعٍ لَقَدْ فَارَقْتُهُ وَمَعِي قَدْرِي
صَيَانَتُهُ عَنْ مِثْلِ مَعْرُوفِهِ شُكْرِي

لَئِنْ صَدَرْتُ لِي زُورَةٌ عَنْ مُحَمَّدٍ
أَلَيْسَتْ يَدًا عِنْدِي لِمِثْلِ مُحَمَّدٍ

● وقال أيضًا (٩٥):

فَأَصْبَحْتَ ذَا يُسْرِ وَقَدْ كُنْتُ فِي عُسْرِ
مِنْ اللُّؤْمِ كَانَتْ تَحْتَ ثَوْبٍ مِنَ الْفَقْرِ

فَإِنْ تَكُنْ الدُّنْيَا أَنَا لَتَكْ ثُرُورَةٌ
لَقَدْ كَشَفَ الْإِثْرَاءُ عَنْكَ مَسَاوِيًا

(٩٠) وردت هذه المقطوعة في الديوان الذي جمعه أبو بكر الصولي، كما وردت في الطرائف المقطوعة ٦٠ ص ١٤٥

(٩١) ورد هذان البيتان في الديوان، كما وردا في الطرائف الأدبية ٦١ ص ١٤٥، وفي الأغاني ٦١/١٠ ومعجم الأدباء

٢٦٨/١، ومعاني السكري ٣٥١/١، والحصري ١٢/٢، والراغب ٥٥/٢، التويري ١٣٤/١

(٩٢) ورد هذان البيتان في الديوان، كما وردا في الطرائف الأدبية المقطوعة ٦٤ ص ١٤٦

(٩٣) قال إبراهيم بن العباس هذه الأبيات في أحد بن المدير وقد جاءه بعد خلاصه من النكبة مهنتا. وقد وردت في

الديوان، وفي الأغاني ٦٧/١٠، معجم الأدباء ٢٧٠/١، كما وردت في الطرائف المقطوعة ١٠٩ ص ١٥٨

(٩٤) ورد هذان البيتان في الديوان الذي جمعه أبو بكر الصولي، وهما في الطرائف الأدبية المقطوعة ١١٠ ص ١٥٨

(٩٥) هذان البيتان وردا في الديوان، وهما في الطرائف الأدبية المقطوعة ١١٢ ص ١٥٨، وفي الوفيات ٥٦/٢

● وقال أيضاً^(٩٦):

أَلَا رَبُّ لَوْمٍ بَيْنَ عِزٍّ وَشُرُوءٍ
فَلَا يَغْفِرُكَ ذُو طَمَرَيْنِ تَحْقِرُهُ

● وقال أيضاً^(٩٧):

عَلِقَ نَفِيسٌ مِنَ الدُّنْيَا فُجِعَتْ بِهِ
أَنْزَلَتْكَ الْمَنَابِيا أَمْ نَزَلَتْ بِهَا
وَيَحُ الْمَنَابِيا أَمَا تَتَفَكَّرُ أَسْهَمَهَا

● وقال أيضاً^(٩٨):

مَرَرْتُ يَوْمًا حَجَرَةَ الْقُبُورِ
فَقُلْتُ قَوْلًا غَيْرَ قَوْلِ زُورٍ
أَنْتُنَّ تَبْكِينَ عَلَى مَقْبُورٍ
وَلَا تُنْشَارِ أَمْرِنَا الْمَنْشُورِ
وَزُورَةٍ حَانَتْ عَلَى مَزُورٍ

● وقال إبراهيم بن العباس^(٩٩):

إِنْ إِمْرَأً ضَنَّ بِمَغْرُوفِهِ
مَا أَنَا بِالرَّاعِبِ فِي خَيْرِهِ

● وقال أيضاً^(١٠٠):

سَاعَدَنَا الدُّهْرُ فَبِتْنَا مَعًا
فَكُنْتُ كَالْمَاءِ لَهُ قَارِعًا
نَحْمِلُ مَا نَجْنِي عَلَى السُّكْرِ
وَكُنَّا فِي الرُّقَّةِ كَالْخَمْرِ

(٩٦) ورد هذان البيتان في الديوان، كما وردا في الطرائف الأدبية المقطوعة ١١٤ ص ١٥٩

(٩٧) هذه المقطوعة في الديوان وهي كذلك في الطرائف الأدبية المقطوعة ١٥٦ ص ١٧٠

(٩٨) وردت هذه المقطوعة في الديوان، وهي في المبدائي ٣٠٣/٢، والصكري ١١٣/١، والقال ١٥٨/١ كما وردت في

الطرائف، المقطوعة ١٥٨ ص ١٧٠

(٩٩) ورد هذان البيتان في الديوان الذي جمعه الصولي، وهما في الأغاني ٤٤/١٠، وزهر الآداب ١١٩ ونزهة المجلس

٣٦٧/٢، ومعجم الأدباء ١٦٨/١، وهما في الطرائف الأدبية المقطوعة ١٩٦ ص ١٨٥ وفيه: (ما أنا بالراغب في عُرفه)

(١٠٠) ورد هذان البيتان في الديوان، وفي الراغب ٦٨/٢ كما وردا في الطرائف المقطوعة ١٩٧ ص ١٨٥

قافية السَّين

● وقال إبراهيم بن العباس: (١٠١)

لا أَهْنِيكَ بِطُوسٍ بَلْ أَهْنِي بِكَ طُوسًا
أَضْبَعْتُ بَعْدَ خُمُولٍ بِكَ يَا فَضْلُ عَرُوسًا

● وقال أيضًا: (١٠٢)

يَا أَبَا جَعْفَرٍ لَكُمْ مِنْ نَعِيمٍ عَادَ فِي أَهْلِهِ بِلَاءٌ وَبُوسًا
إِعْلَمَنَّ عَنْ تَيْقَنٍ وَاخْتِبَارٍ إِنَّ قَارُونَ كَانَ مِنْ قَوْمِ مُوسَى

● وقال كذلك: (١٠٣)

وَلَمَّا بَدَا جَعْفَرُ فِي الْخَيْمِ حَسَّ بَيْنَ الْمَطْلِ وَبَيْنَ الْعُرُوسِ
بَدَا لِابْنِهَا بِهَمَا حُلَّةٌ أَزِيلَتْ بِهَا طَالِعَاتِ النُّحُوسِ
وَلَمَّا بَدَا بَيْنَ أَحْبَابِهِ وَلَاةُ الْعُهُودِ وَعِزُّ النُّفُوسِ
غَدَا قَمْرًا بَيْنَ أَقْمَارِهِ وَشَمْسًا مَكَلَّلَةً بِالشُّمُوسِ
لِإِيقَادِ نَارٍ وَإِطْفَائِهَا وَيَوْمٍ أَنْيَقٍ وَيَوْمٍ عَبُوسِ

● وقال أيضًا: (١٠٤)

لَمْ أَرِ نَحْسًا مِثْلَ غَدَاةِ أَمْسٍ أَبْصَرْتُ شَمْسًا فِي شُمُوسٍ خَمْسِ
تَفْضُلُهُنَّ بِكَمَالِ اللَّبْسِ فَضْلَ الْعُرُوسِ أَهْلَهَا فِي الْعُرْسِ

● وقال: (١٠٥)

وَإِنِّي فِي دُعَائِكَ عَنْ خُطُوبٍ أَلَمْتُ أَرْتَجِيكَ لَهْنٍ أَسَى
كَمْزِيلِ دَعْوَةٍ بِفَلَاةٍ أَرْضٍ مَتَى تَبْلُغَ مَدَى تَرْجَعِ بِيَّاسِ

(١٠١) ورد هذان البيتان في الديوان، وفي نثر النظم للثعالبي، كما وردا في الطرائف الأدبية المقطوعة ٢٣ ص ١٣٤.

(١٠٢) البيتان في الديوان، وهما أيضًا في الطرائف الأدبية المقطوعة ١١٦ ص ١٥٩.

(١٠٣) وردت هذه المقطوعة في الديوان، وفي الأغاني ٦٤/١٠، كما وردت في الطرائف المقطوعة ٢٤ ص ١٣٤.

وفيها البيت الأخير (إيقاد نار) والمطل: اسم مكان أو قصر، والعروس: قصر المتوكل.

(١٠٤) ورد هذان البيتان في الديوان، كما وردا في الطرائف الأدبية المقطوعة ٦٥ ص ١٤٦.

(١٠٥) هذان البيتان في الديوان الذي جمعه الصولي، وقد وردا في الطرائف الأدبية المقطوعة ١١٥ ص ١٥٩.

● وقال إبراهيم بن العباس: (١٠٦)

إِذَا ذَمَّ مِنْ زَمَنٍ يَوْمَهُ وَرَدَّ الثُّنَاءَ إِلَى أُنْسِهِ
جَرَى بِكَ دَهْرُكَ سَبَقَ الْجَوَادِ وَجَلَّى بِنَفْسِكَ عَنْ نَفْسِهِ

قافية الضاد

● وقال إبراهيم بن العباس: (١٠٧)

كَمْ قَدْ تَجَرَّعْتُ مِنْ غَيْظٍ وَمِنْ حَزَنٍ إِذَا تَجَدَّدَ حُزْنُ هَوْنِ الْمَاضِي
وَكَمْ غَضِبْتُ فَمَا بَالَيْتُمْ غَضَبِي حَتَّى رَجَعْتُ بِقَلْبٍ سَاخِطٍ رَاضِي

● وقال أيضًا: (١٠٨)

هَلْ كُنْتُ تَهَوِّنُ أَنْ أَرْضَى سِوَاكَ وَأَنْ أُطِيلُ عَنْكَ إِذَا مَا شَتَّتِ إغْرَاضِي
أَمْ كُنْتُ تَرْضِيَنِي مَنْ بِالَّذِي رَضِيتُ نَفْسِي بِهِ مِنْ قَلَى عَيْنٍ وَاغْمَاضِ

● وقال أيضًا: (١٠٩)

إِذَا مَابَدَوْا وَالْقَوْمَ فَوْقَ سُرُوجِهِمْ تَنَاطَرَتِ الْأَشْرَافُ مِنْهُمْ عَلَى الْأَرْضِ

(١٠٧) ورد هذان البيتان في الديوان الذي جمعه أبو بكر الصولي، وهما في معجم الأدباء ٦٦/١، الخطيب ١١٧/٦، كما وردا في الطرائف الأدبية، المقطوعة ٦٦ ص ١٤٦.

(١٠٨) ورد هذان البيتان في الديوان، كما وردا في الطرائف الأدبية، المقطوعة ٦٧ ص ١٤٦.

(١٠٩) ورد هذا البيت في الديوان، وفي الراغب ١٩٠/١، كما ورد في الطرائف، المقطوعة ١٩٨ ص ١٨٥.

قافية الظاء

* وقال إبراهيم بن العباس: (١١٠)

لَمَّا وَثِقْتُ وَخُنْتُنِي فَاطَتْ لِيْذَاكَ النَّفْسُ فَيَظَا
وَإِذَا وَقَيْتُ لِمَنْ يَفِي لِسِرَاكَ دُونَكَ مَتَّ غِيظَا

(١١٠) هذان البيتان وردا في الديوان الذي جمعه أبو بكر الصولي، كما وردا في الطرائف، المقطوعة ١٦٨ ص ١٧٦.

قافية العين

● وقال إبراهيم بن العباس: (١١١)

وَلَمْ تَذِرْ يَوْمَ الْبَيْنِ أَتَى وَأَنْهَا
جَرَتْ غَبْرَةٌ مِنْهَا وَأَذْرَيْتُ غَبْرَةً
وَرُمْنَا وداعًا فاستمرت بنا نوى

أَشَدُّ اكْتِنَابًا بِالْفُرَاقِ وَأَوْجَعُ
وَحَالَتْ جُفُونُ بَيْنَ ذَلِكَ تَذَمُّعُ
قُدُوفُ وَبَعْضُ النَّأْيِ لِلشُّمْلِ اجْمَعُ

● وقال أيضًا: (١١٢)

فَإِنْ تَشْبَعِي مِنَّا وَتَرَوِي ضَلَالَةً
وَإِنْ تَجْدِي مَاخَلَفَ ظَهْرِكَ وَاسِعًا

فَإِنَّا وَرَبَّ الْبَيْتِ أَرَوِي وَأَشْبَعُ
فَمَا قَبْلِي مَنْ جَانِبِ الْأَرْضِ أَوْسَعُ

● وقال أيضًا: (١١٣)

إِمَّا تَرِنِّي أَمَامَ الْقَوْمِ مُتْبَعًا
يَوْمًا أُبَيْحُ فَلَا أَرْغَى عَلَى نَشَبٍ
لَا تَسْأَلِي الْقَوْمَ عَنْ حَقِّ صَحْبَتِهِمْ

فَقَدْ أَرَى فِي وَرَاءِ اللَّيْلِ أَتْبَعُ
وَأَسْتَبِيحُ فَلَا أُبْقَى وَلَا أَدْعُ
مَاذَا صَنَعْتُ وَمَاذَا أَهْلُهُ صَنَعُوا

● وقال كذلك: (١١٤)

إِنِّهَا أَبَا جَعْفَرٍ وَلِلدَّهْرِ كَرًا
بَعَثْتَ لَيْثًا عَلَى فَرَاتِنِسِهِ
لَمْظَتُهُ (١١٦) قُوَّتُهُ وَفِيكَ لَهُ
بَرَأَى أَلِ الْجُنَيْدِ وَالْفَتْحِ وَالرَّا

ت وَعَمَّا يُسْرِيبُ مُتَسَعِفُ
وَأَنْتَ مِنْهَا فَانْظُرْ مَتَى تَقَعُ (١١٦)
لَوْ قَدْ تَقَضَّتْ أَقْوَاتُهُ شَبَعُ
يُضِرُّ تَخْضِي الْأُمُورُ يَأْلُكُغُ

(١١١) وردت هذه المقطوعة في الديوان الذي جمعه الصولي، وهي موجودة في الطرائف الأدبية، المقطوعة ٦٩ ص ١٤٦.

(١١٢) ورد هذان البيتان في الديوان، كما وردا في الطرائف الأدبية، المقطوعة ٩١ ص ١٥٣.

(١١٣) هذه المقطوعة في الديوان الذي جمعه الصولي، وهي في معاني العسكري ٩٠/١، والنويري ٢٠١/٣ وفيها : (وراء الخيل)، وفي الأصل (يوما أتبخ على نسب).

(١١٤) وردت هذه المقطوعة في الديوان، وهي في الطرائف الأدبية، المقطوعة ١١٧ ص ١٥٩.

(١١٥) (منها) أي من جملة الفرائس لأنك كاتب.

(١١٦) (لمظته قوته) أي أذاقته وأطعمته إياه.

● وقال ابراهيم بن العباس: (١١٧)

وَأَنْتَ الْهَوَى الْخَيْبُ وَأَنْتَ الْمُطَاعُ
وَلَا مَعَهُمْ إِنْ بَعُدْتَ اجْتِمَاعُ

وَأَنْتَ هَوَى النَّفْسِ مِنْ بَيْنِهِمْ
وَمَا بِكَ إِنْ بَعُدُوا وَحِشَةُ

● وقال أيضًا: (١١٨)

إِلَى فَهَلْ نَفْسٌ لَيْلَى شَفِيعُهَا
بِهِ الْجَاءَ أَمْ كُنْتُ أَمْرًا لَا أَطِيعُهَا

وَبَيَّتْ لَيْلَى أَرْسَلَتْ بِشَفَاعَةِ
أَكْرَمُ مِنْ لَيْلَى عَلَى فَتَبَتْنِي

● وقال أيضًا: (١١٩)

وَمُسْتَفْعًا إِذَا ذَكَرُوا سَمِيعًا
وَقُلْتُ لَهُ أَرَى أَمْرًا فَظِيمًا
عَصَى أَمْرِي أُبَيِّنَا جَمِيعًا

وَجَلُّ كُنْتُ عَيْنَ الرُّشْدِ مِنْهُ
أَطَافُ بَغْيَةٍ فَهَيْتَ عَنْهَا
أَرَدْتُ رَشَادَةً حَتَّى إِذَا مَا

● وقال أيضًا: (١٢٠)

وَكُنْتُ مُصِيبًا فِي أَجْرًا وَمُضْنَعًا
فَمَدُّ لَهُ الْأَسْبَابَ فَارْتَفَعَا مَعَا

أَبَا جَعْفَرٍ هَلَّا اضْطَنْعَتْ مَوَدَّتِي
فَكَمْ صَاحِبٍ قَدْ جَلَّ عَنْ قَدْرِ صَاحِبِ

● وقال ابراهيم بن العباس: (١٢١)

ذَرِينِي وَمَا بِي قَبْلَ أَنْ يَتَصَدَّعَا
وَأَنْ أَخِي لَأَقَى الْجَمَامَ فَوَدَّعَا
فَأُضْحَى أَجَلُ النَّائِبَاتِ وَأُقْطَعَا
فَأُورِدَتْهُ مِنْهُ عَلَى الرُّغْمِ مَشْرَعَا
أَمَامِي وَعَادَاكَ الْجَمَامُ فَأُسْرَعَا
أَظْلُ بِهَا فِي كُلِّ يَوْمٍ مُرَوَّعَا
عَلَيْكَ وَرُكْنِي خَاضِعًا مُتَضَعِّعَا

مَلَامِكِ عَنِّي جَلُّ خَطْبٍ فَأَوْجَعَا
أَلَمْ تَعْلَمِي أَنَّ الْمَلُومَ مَعَذَّبُ
وَأَعْدَدْتُهُ لِلنَّائِبَاتِ ذَخِيرَةً
وَدَافَعْتُ عَنْهُ الْمَوْتَ بِالْمَالِ جَاهِدًا
أَبَا جَعْفَرٍ إِنْ كَانَ قَدَمَكَ الرُّدَى
وَحَلَيْتَنِي لِلنَّائِبَاتِ دَرِيَّةً
فَعِنِّي مَا تَتَفَكَّ غَيْرِي سَخِينَةً

(١١٧) ورد هذان البيتان في الديوان، وهما في الراغب ١٧/٢، وفي الطرائف الأدبية المقطوعة ٦٨ ص ١٤٦.

(١١٨) هذان البيتان في الديوان، وفي وفيات الأعيان ١٧/١، يقول ابن خلكان: «أوردهما له أبو تمام الطائي في كتاب الحماسة في باب التسيب، وهما من الطويل». وقد ورد في الطرائف الأدبية، المقطوعة ١٩٩ ص ١٨٥.

(١١٩) هذه المقطوعة وردت في الديوان، وهي في الصداقة للتوحيد ١٥٠، ومعاني السكري ١٢٢/١، كما وردت

في الطرائف الأدبية، المقطوعة ١١٨ ص ١٦٠.

(١٢٠) ورد هذان البيتان في الديوان، كما وردا في الطرائف الأدبية، المقطوعة ١١٩ ص ١٦٠.

(١٢١) وردت هذه القصيدة في الديوان الذي جمعه الصولي، كما وردت في الطرائف الأدبية، المقطوعة، ١٦٢ ص

وبعدك لأسى على فقد هالك
 سأحمي الكرى عني وأتسر آ
 وقيتك ماأخشاه جهدي ولم أطق
 فلو أنني خيئت لم يقدني الردى
 وإنني لأستحي المعاشير أن أرى
 وما مر يوم في البلاء كيومه
 وبين ضلوعي غصة مستكنة
 وهون وجدي فيك أن أمانا

● وقال أيضا: (١٢٢)

قولا لعبد الله ذاك الذي
 ابتاع ودى وهو ذو فاقة

● وقال أيضا: (١٢٣)

وليني قلت لا أر
 بل كما تصنع بي في
 لا ولا نعمة عين
 بأبي من منك أولى

مضيت فهونت المصائب أجمعا
 حياتي إذ صار الثرى لك مضجعا
 لرد قضاء الله إذ حل مدفعا
 وكنت المعزى عن أخيك المفجعا
 خلافا حيا بالبقاء متمعا
 أمر وأتأى عن عزاء وأشعنا
 مجاورة قلبا بذكرك موجعا
 سوى دارنا دارا ستجمعنا معا

غيره السلطان في ساعة
 حتى إذا نال الغنى باعة

ضى بأن يقضى وأسمع
 كل أحوالك أضنع
 لى أن أرضى وأقنع
 بي ومن منى أطوع

(١٢٢) ورد هذان البيتان في الديوان، وهما في الطرائف الأدبية، المقطوعة ١٤٧ ص ١٦٧.
 (١٢٣) وردت هذه المقطوعة في الديوان، وهي في الطرائف الأدبية، المقطوعة ٧٠ ص ١٤٧.

قافية الفاء

● وقال ابراهيم بن العباس: (١٢٤)

بِقَلْبِي عَنْ هَوَى الْبَيْضِ انْصِرَافُ
وَأِنْ لَمْ أَتَفَعْ بِالسُّودِ مِنْهَا
وَيُعْجِبُنِي مِنَ السُّمْرِ الْقِضَافُ
فَلَيْسَ عَلَيَّ مِنْ قَلْبِي خِلَافُ

● وقال أيضا: (١٢٥)

أَوَاقِفُ أَنْتَ مِنْ صَبْرٍ عَلَى ثِقَةٍ
يَا مُؤَذِّنِي بَنَوِي قَدْ كُنْتَ آمَنُهَا
أَوْدَعْتَ قَلْبِي مِنْ ذِكْرِ الْفِرَاقِ جَوَى
لَمَّا انْطَوَيْتَ عَلَى عِزْمٍ بَعَثْتَ بِهِ
طَوَيْتَ هُمًا بِقَلْبٍ قَدْ أُتِيحَ لَهُ
أَحِينَ ذَلَّتْ لِي الْأَيَّامُ فَاحْتَجَزَتْ
وَإِذَا رَفَعْتَ عَلَى الْأَعْدَاءِ بِي سَبِيَا
أَشْرَعْتَ لِي مَوْرِدًا أَعْيَتْ مَصَادِرُهُ

● وقال أيضا: (١٢٦)

أَعِيضَتْ بَعْدَ حَمْلِ الشُّرَى
نَشَاوَى لَا مِنْ الصُّهْبَا
كِ أَحْمَالًا مِنَ الْحَرْفِ
بَلْ مِنْ شِدَّةِ الضُّعْفِ

● وقال أيضا: (١٢٧)

تَزِيدُهُ الْأَيَّامُ إِنْ أَقْبَلَتْ
كَأَنَّهَا فِي وَقْتٍ إِسْعَافِهَا
حَزْمًا وَعِلْمًا بِتَصَارِفِهَا
تُسْمِعُهُ صَوْتَ تَخَارِفِهَا

(١٢٤) ورد هذان البيتان في الديوان الذي جمعه أبو بكر الصولي، كما وردا في الطرائف الأدبية المقطوعة ٧١ ص ١٤٧.

(١٢٥) وردت هذه المقطوعة في الديوان، كما وردت في الطرائف الأدبية المقطوعة ١٢٠ ص ١٦٠.
(١٢٦) هذان البيتان في الديوان، وهما في كتاب بغداد لابن طيفور ٣٠٢/٦، والأغاني ٤٩/١٠ ونزعة الجليس ٣٦٦/٢، والطرائف المقطوعة ٢٠٠ ص ١٨٥.

(١٢٧) الطرائف الأدبية، المقطوعة ٢٠١ ص ١٨٦، وفي المروج (عصر المتوكل).

قافية القاف

● وقال ابراهيم بن العباس: (١٢٨)

يا أَخَا الْعُرْفِ إِذَا عَنْ إِلَى الْعُرْفِ الطَّرِيقُ
وَأَخَا الْمَيْتِ إِذَا لَمْ يَبْقَ لِلْمَيْتِ صَدِيقُ

● وقال ابراهيم بن العباس: (١٢٩)

بَلَوْتُ الزَّمَانَ وَأَهْلَ الزَّمَانِ فَكُلُّ بِذَمٍّ وَلُؤْمٍ حَقِيقُ
فَأَوْحَشَنِي مِنْ صَدِيقِي الزَّمَانِ وَأَنْسَنِي بِالْعَدُوِّ الصَّدِيقُ

● وقال أيضا: (١٣٠)

لَأَمُوا وَقَالُوا اضْطَبِرْ عَنْهَا فَقُلْتُ لَهُمْ هَيْهَاتَ إِنَّ سَبِيلَ الصَّبْرِ قَدْ ضَاقَا
مَا يَرْجِعُ الطَّرْفُ عَنْهَا حِينَ يُبْصِرُهَا حَتَّى يَعُودَ إِلَيْهَا الطَّرْفُ مُشْتَاقَا

● وقال أيضا: (١٣١)

خَلَّ النِّفَاقَ لِأَهْلِهِ وَعَلَيْكَ فَالْتِمَسِ الطَّرِيقَا
وَإِذْهَبْ بِنَفْسِكَ أَنْ تُرَى إِلَّا عَدُوًّا أَوْ صَدِيقَا

● وقال ابراهيم بن العباس: (١٣٢)

سُحُورٌ مَحَاجِرِ الْحَدَقَةِ مَلِيحٌ وَالَّذِي خَلَقَهُ
سَوَاءٌ فِي رِعَايَتِهِ مُجَانِبُهُ وَمَنْ عَشِقَهُ
لِعَيْنِي فِي مَحَاسِنِهِ رِيَاضُ مَحَاسِنِ أَنْقَهُ

(١٢٨) ورد هذان البيتان في الديوان الذي جمعه أبو بكر الصولي، كما وردا في الطرائف المقطوعة ٢٧ ص ١٣٥.
(١٢٩) هذان البيتان في الديوان، وفي الطرائف الأدبية، المقطوعة ١٢١ ص ١٦١، وفي معاني السكري ٢/٢٠٠.
(١٣٠) ورد هذان البيتان في الديوان، وهما في الطرائف الأدبية المقطوعة ٧٢ ص ١٤٧.
(١٣١) ورد هذان البيتان في الديوان، وهما في الأغاني ٥٨/١٠، ومعجم الأدباء ٢٦٤/١، والراغب ٦/٢، نزهة الجليس ٣٦٧/٢، وزهر الآداب ١١٣، وأدب الماوردي ٢١٧، وهما في الطرائف الأدبية، المقطوعة ١٢٢ ص ١٦١. [يقول له: دع المداجاة فلما عدو بين العداوة وأما صديق بين الصداقة...].
(١٣٢) وردت هذه المقطوعة في الديوان الذي جمعه الصولي وفي الأغاني ٦٦/١٠، وهي في الطرائف الأدبية المقطوعة ٢٦ ص ١٣٥. وفيها: (ظلومٌ محاجر) في البيت الأول، (سواء في رعايته) في البيت الثاني، (وحينا في دم غرقه) في البيت الرابع.

فَأَخْيَانًا أَنْزَهَهَا وَطَوَّرًا فِي دَمٍ غَرَقَهُ
فَيَا قَمْرًا أَضَاءَ لَنَا يُلَالِي نَوْرَهُ أَفْقَهُ
يُشَبِّههُ سَنَا الْمُعْتَزِ ذُو مِقَةٍ إِذَا رَمَقَهُ
أَمِينٌ قَلَدَ الرَّحِمِ مِنْ أَمْرِ عِبَادِهِ عُتْقَهُ
وَفَضُّهُ وَطَيَّبَهُ وَطَهَّرَ فِي الْوَرَى خُلُقَهُ

● وقال أيضا: (١٣٣)

أَمِيلُ مَعَ الذَّمَامِ عَلَى ابْنِ أُمِّي وَأَخْذُ لِلصَّدِيقِ مِنَ الشَّقِيقِ
وَإِنْ أَلْفَيْتَنِي حُرًّا مُطَاعًا فَإِنَّكَ وَاجِدِي عَبْدَ الصَّدِيقِ
أَفَرَّقَ بَيْنَ مَعْرُوفِي وَمَنِّي وَأَجْمَعَ بَيْنَ مَالِي وَالْحُقُوقِ

* وقال: (١٣٤)

قَطَعَ الْمَوْتُ كُلَّ حَبْلٍ وَثِيقٍ لَيْسَ لِلْمَوْتِ بَعْدَهُ مِنْ صَدِيقٍ
مَنْ يَمُتْ يَغْدِمُ النَّصِيحَةَ وَالْأَشَدَّ خَافَ مِنْ كُلِّ نَاصِحٍ وَشَفِيقٍ
نَزَلَ السَّاكِنُ الثَّرَى عَنْ ذُو الْأَلَدِ طَافَ بِالْمَنْزِلِ الْبَعِيدِ السَّحِيقِ

● وقال ابراهيم بن العباس: (١٣٥)

رُبَّمَا ارْتَجَّتِ اللَّيَا لِي بِأَحْدَى الطَّوَارِقِ
كَمْ يَخْبُوحَةُ الثَّرَى مِنْ حَبِيبٍ مُفَارِقِ

● وقال أيضا: (١٣٦)

لَا تَلْمِني فَإِنَّ هَمَّكَ أَنْ تُثَدَّ رَى وَهْمِي مَكَارِمِ الْأَخْلَاقِ
كَيْفَ يَسْتَطِيعُ حِفْظُ مَا جَمَعْتَ كَفَّ سَاءَ مَنْ ذَاقَ لَذَّةَ الْإِنْفَاقِ

(١٣٣) وردت هذه المقطوعة في الديوان، وفي الأغاني ٤٧/١٠، ومعجم الأديباء ٢٦٥/١، والحصري ١٥٦/٤، ونقد النثر ٧٣، ونزهة الجليس ٣٦٧/٢، وأخبار أبي تمام ٧٢، والبيت الأول والثالث في أدب الكتاب للصولي ص ٢٣٧. [والذمام: الحق والحرمة] [والمن: تعداد النعم والتعير بها وهي مفسدة للمعروف].
(١٣٤) هذه المقطوعة وردت في الديوان، وهي في الطرائف الأدبية، المقطوعة ١٧٤ ص ١٧٨.
(١٣٥) هذان البيتان في الديوان، وهما في الطرائف الأدبية، المقطوعة ١٧٥ ص ١٧٨.
(١٣٦) ورد هذان البيتان في الديوان، وهما في الطرائف الأدبية، المقطوعة ٢٠٢ ص ١٨٦.

قافية الكاف

● وقال ابراهيم بن العباس فى تهنته الحسن بن سهل بصهر المأمون: (١٣٧)

هَتَّكَ أَكْرُومَةً جُلَّتْ نَعْمَتُهَا	أَعْلَتْ وَلِيَّكَ وَاحْتَثَّتْ أَعَادِيكََا
مَا كَانَ يَحْيَا بِهَا إِلَّا الْإِمَامُ وَمَا	كَانَتْ إِذَا قُرِنَتْ بِالْحَقِّ تَعْدُوكََا
بِاللَّهِ لَوْ أَطْلَقْتَ أَمَّتْكَ قَاصِدَةٌ	عِنْدَ بَعْدِ مَضَرِّهَا حَتَّى تُوَافِيكََا
أَوْ لَوْ تَبَاعُ حَبَاكَ الْأَوْلِيَاءُ بِهَا	وَرَدُّهَا كُلٌّ مَنْ أَضْحَى يُنَادِيكََا
مَا جَدَّدَتْ لَكَ مِنْ نَعْمَى وَإِنْ عَظُمَتْ	إِلَّا يَصْغَرُهَا الْفَضْلُ الَّذِى فِيكََا
لَا زِلْتُ مُسْتَحْدِثًا نَعْمَى تُسَرُّ بِهَا	عَلَى الزَّمَانِ وَلَا زِلْنَا نُهْنِيكََا

● وقال أيضا: (١٣٨)

أَحْسَبُ النَّوْمَ جِكََاكََا	إِذْ رَأَى مِثْلَ جِفَاكََا
مَنْى الصَّبْرُ وَمِنْكَ الْـ	هَجْرُ فَابْلَغْ بى مَدَاكََا
بَعُدَتْ هَمَّةٌ عَيْنِ	طَمِعَتْ فِى أَنْ تَرَكََا
أَوْ مَا حَظُّ لِعَيْنِي	أَنْ تَرَى مَنْ قَدْ رَاكََا
لَيْتَ حَظِّى مِنْكَ أَنْ	تَعْلَمَ مَا بى مِنْ هَوَاكََا

● وقال أيضا: (١٣٩)

عَفَّتْ مَسَاوِ تَبَدَّتْ مِنْكَ وَاضِحَةٌ	عَلَى مَحَاسِنِ بَقَاهَا أُبُوكَ لَكََا
لَيْتَنُ تَقَدَّمْتُ أَبْنَاءَ الْكِرَامِ بِهِ	لَقَدْ تَقَدَّمَ آبَاءُ اللَّئَامِ بَكََا

(١٣٧) وردت هذه المقطوعة فى الديوان الذى جمعه أبو بكر الصولى، والبيتان الأولان فى الأغانى ٦٥/١٠، ونزحه الجليس ٣١٨/٣ وفيهما (سرت وليك) و (ما كان يحبو)، كما وردت فى الطرائف الأدبية، المقطوعة ٢٨ ص ١٣٥.
 (١٣٨) وردت هذه المقطوعة فى الديوان، وهى فى أخبار البحرى للصولى ١٧٣، ومعجم الأدباء ١٩١/١، والمرضى ١٢٩/٢، كما وردت فى الطرائف الأدبية، المقطوعة ٧٤ ص ١٤٨.
 (١٣٩) وردت هذه المقطوعة فى الديوان، وهى فى معجم الأدباء ٢٧٤/١، المرضى ١٣٢/٢، والطرائف الأدبية المقطوعة ١٢٥ ص ١٦٢.

● وقال ابراهيم بن العباس: (١٤٠)

أَبَا جَعْفَرٍ خَفَ نَبْوَةٌ بَعْدَ صَوْلَةٍ
فَإِنْ يَكُ هَذَا الْيَوْمُ يَوْمًا حَوِيَّتَهُ

● وقال ابراهيم بن العباس: (١٤١)

دَعْنِي أَوَاصِلُ مَنْ قَطَعَتْ
إِنِّي مَتَى أَهْجُرَ لَهْجَ
وَإِذَا قَطَعْتُكَ فِي أَخِي
حَتَّى أَرَى مُتَقَسِّمًا

● وقال ابراهيم بن العباس: (١٤٢)

إِنْ لَا أَرَاكَ إِذَا ظَلَمَ
فَيَرَاكَ تَعْلَمُ أَيْنَ قَدْ
وَيَرَاكَ تَأْخُذُنِي بِذَنْ
اصْنَعْ فِدَيْتِكَ مَا تَشَاءُ

● وقال ابراهيم بن العباس: (١٤٣)

قُلْتُ إِنَّ الذَّنْبَ لِي وَالْ
لَكَ دُونِي الذَّنْبُ مَا كَا
فَإِذَا رَدَّ فُؤَادِي
هَلْ فُؤَادِي وَهُوَ فِي مَدَى
كَمْ لَهُ مِنْ زُورَةٍ لِي

ذَنْبُ فِعْلٍ مِنْ فِعَالِكَ
نَ فُؤَادِي فِي جِبَالِكَ
فَلِيَ الذَّنْبُ وَلَا لَكَ
كَ إِلَّا لَخْيَالِكَ
عَنْكَ لَمْ تَخْطُرْ بِبَالِكَ

(١٤٠) هذان البيتان في الديوان، وهما في الأغاني ٤٤/١٠ ولكن برواية أخرى وهي:
أبا جعفر خَفَ خَفَضَةٌ بَعْدَ رَفْعَةٍ
لَنْ كَانَ هَذَا الْيَوْمُ يَوْمًا حَوِيَّتَهُ
وفي معجم الأدباء: (فإن كنت قد أوتيت عزاً ورفعة)، كما وردا أيضاً في معجم الأدباء ٢٦٤/١، ونزهة الجليس ٣٦٧/٢،
والراغب ١٠٩/١، والوفيات ٥٦/٢، وهما في الطرائف المقطوعة ١٢٤ ص ١٦١.
(١٤١) وردت هذه المقطوعة في الديوان، كما وردت في الطرائف الأدبية، المقطوعة ١٢٦ ص ١٦٢، كما وردت في
الأغاني ٦١/١٠ وفيها (إني متى أحقد لحقدك) في البيت الثاني (وإذا أظمتك في أخيك أظمت).
(١٤٢) وردت هذه المقطوعة في الديوان، كما وردت في الطرائف الأدبية المقطوعة ٧٣ ص ١٤٧.
(١٤٣) هذه المقطوعة وردت في الديوان الذي جمعه الصولي، كما وردت في الطرائف الأدبية المقطوعة ٧٥ ص

● وقال أيضا (١٤٤):

فَأَقْدِرْ بِذِكْرِ اللَّئِيمِ السَّهْكَ	إِذَا ذَكَرَ النَّاسُ أَعْدَاءَهُمْ
وَمَانِي وَأَرْطَالِ عَبْدِ الْمَلِكِ	لَمَنْ مُنْتَهَاهُ إِلَى جَبَلٍ
فَمَا إِنْ يُبْقَى وَلَا يَتْرُكُ	وَيَسْعَى عَلَى كُلِّ ذِي نِعْمَةٍ

قافية اللام

● وقال إبراهيم بن العباس^(١٤٥):

ولكنَّ عبدَ اللَّهِ لَمَّا حَوَى الْغِنَى وصَارَ لَهُ مِنْ بَيْنِ إِخْوَانِهِ مَالُ
رَأَى خَلَّةً مِنْهُمْ تُسَدُّ بِمَالِهِ فَسَاهَمَهُمْ حَتَّى اسْتَوَتْ بِهِمُ الْحَالُ

● وقال أيضا^(١٤٦):

يَبْعَثُ مِنْهُ النَّدَى فِي الْمَحُولِ رَبِيعًا سَحَابِهِ تَهْطِلُ
وَيَبْعَثُ مِنْهُ الْوَعَى ضَيْغًا بَرَاثُهُ الرُّمَحُ وَالْمُنْطَلُ

● وقال أيضا^(١٤٧):

مَا الَّذِي أَفْعَلُ أَمْ مَا أَقُولُ حَدَّثَ لَوْ تَعْلَمِينَ جَلِيلُ
نَعْمَةٌ مَهْنُومًا لِلْأَعَادِي فَإِذَا زَالَتْ فَعْنِي تَزُولُ
كُنْتُ أُرْمِي الدَّهْرَ عَنْهَا فَأَمْسَى وَبَهَا صَوْلَتُهُ إِذْ يَصُولُ
بُشْسَ مَا أَعْتَاضَ أَخٍ مِنْ أَخِيهِ حُجَّةٌ تَبْقَى وَعَهْدٌ يَمْرُؤُ

● وقال أيضا^(١٤٨):

وَكُنَّا مَتَى مَا نَلْتَمِسُ بَسُوفِنَا طَوَائِلَ تَرْجِعُنَا وَفِينَا الطَّوَائِلُ
وَيَأْمَنُ فِينَا جَارُنَا وَعَيُونُنَا وَتَرْقُدُ عَنَّا فِي الْمَحُولِ الْعَوَائِلُ
نَهْمٌ فَتُعْطِينَا الْمَنَايَا قِيَادَهَا وَتُلْقَى إِلَيْنَا مَا تُكِنُّ الْمَعَاوِلُ

(١٤٥) ورد هذان البيتان في الديوان الذي جمعه الصولي، وهما في الأغاني ٤٤/١٠، ومعاني السكري ١٨٥/٢ ومعجم الأدباء ١٦٧/١، واللاي ٢٧٩، وابن النجري ١٢٠، كما وردا في الطرائف الأدبية، المقطوعة ٣٢ ص ١٣٦ [والخلة: الفقر الحاجة، وساهمهم: أي قاسمهم]. يقول ياقوت: «وهذا الشعر يدل على أن قبله غيره، ولولا أن يكون قبله غيره، لقال: (ألا إن الجواد أبا هشام) و (ألا إن عبد الله) أي لجاء بأداة الاستفتاح وهي (ألا) ويكون قصد الإيهام بمدح قد تقدم، هذه الأبيات من جملته». معجم الأدباء ١٦٨/١

(١٤٧) ورد هذان البيتان في الديوان، كما وردا في الطرائف الأدبية، المقطوعة ٩٧ ص ١٥٤ (١٤٧) وردت هذه المقطوعة في الديوان، كما وردت في الطرائف الأدبية، المقطوعة ١٣٤ ص ١٦٤. وفي الأصل (أم ماذا) في البيت الأول و (إذا يصول) في البيت الثالث.

(١٤٨) هذه المقطوعة وردت في الديوان، ومجموعة المعاني ٥٠، وهي في الطرائف الأدبية المقطوعة ٢٠٣ ص ١٨٦

● وقال ابراهيم بن العباس (١٤٩):

فَهَبْنِي مُسَيِّئًا مِثْلَ مَا قُلْتَ ظَالِمًا
فَإِنْ لَمْ أَكُنْ بِالْعَفْوِ مِنْكَ لَسُوءٍ مَا
فَعَفَوْا جَمِيلًا كَيْ يَكُونَ لَكَ الْفَضْلُ
جَنَيْتُ بِهِ أَهْلًا فَأَنْتَ لَهَا أَهْلُ

● وقال أيضا (١٥٠):

وخليلٌ لى أرضاً
لا يرى بذلَ جَزِيلٍ
بل يرى كُلَّ كثيرٍ
زاولَ اللَّيْلِ فلماً
فَجَرَ الصُّبْحَ بَصْهًا
لَمْ يَزَلْ يَقْتُلُهَا حَتَّى
فِي نِدَامِي بَاكَرُوا الْقَهْدَ
فاجْتَنُوا مِنْهَا سُرُورًا
هـ لِإِخْوَانِي خَلِيلًا
عِوَضَ الْحَمْدِ جَزِيلًا
عِوَضَ الْحَمْدِ قَلِيلًا
أَنْ رَأَى اللَّيْلَ طَوِيلًا
ءَجَلْتُ عَنْهُ السُّدُولَا
انْجَلَتْ عَنْهُ قَتِيلًا
وَوَدَّ وَالرَّاحَ الشُّمُولَا
وَاجْتَنَبَ مِنْهُمْ عُقُولَا

● وقال أيضا (١٥١):

رَدَّ قَوْلِي وَصَدَّقَ الْأَقْوَالَا
أَتَرَاهُ يَكُونُ شَهْرَ صُدُودٍ
وَأَطَاعَ الْوُشَاةَ وَالْعُذَالَا
وَعَلَى وَجْهِهِ رَأَيْتُ الْهَلَالَا

● وقال أيضا (١٥٢):

وَأَجْنِي عَلَى قَوْمِي وَأَحْمِلُ عَنْهُمْ
وَإِنْ أَجِنَ لَا أَحْمِلُ عَلَيْهِمْ جَرِيرَتِي
وَسَيِّدُ قَوْمٍ مَنِ جَنَى وَتَحْمَلَا
وَلَكِنِّي إِمَّا جَنَوْتُ كُنْتُ مَوْئِلَا

(١٤٩) ورد هذان البيتان في الديوان الذي جمعه أبو بكر الصولي، وهما في معجم الأدباء ٢٧١/١، والطرائف الأدبية

٢٠٤ ص ١٨٧

(١٥٠) وردت هذه المقطوعة في الديوان، وهي في الطرائف الأدبية، المقطوعة ٧٦ ص ١٤٨ [يقتلها: أي يمزجها

بالماء]

(١٥١) ورد هذان البيتان في الديوان، وهما في الأغاني ٢٨/١٠، ومعجم الأدباء ٢٦٧/١، ونزهة الجليس ٣٦٦/٢ كما

وردا في الطرائف الأدبية، المقطوعة ٧٧ ص ١٤٩، وفيها (رأيت هلالا)

(١٥٢) ورد هذان البيتان في الديوان، كما ورد في الطرائف الأدبية، المقطوعة ٩٦ ص ١٥٤.

● وقال ابراهيم بن العباس^(١٥٣):

كُنْ كَيْفَ شِئْتَ وَقُلْ مَا تَشَاءُ هُ وَأَبْرِقْ يَمِينًا وَأَرَعِدْ شِمَالًا
نَجَا بِكَ لَوْمُكَ مَنْجَى الذُّبَا بِ حَمَتِهِ مَقَازِيرُهُ أَنْ يُنَالَا

● وقال أيضا^(١٥٤):

وقاتل لي أبدا إِنْ جَدُّ أَوْ إِنْ هَزَلَا
حتى إذا اضطرُّ إلى قولِ نَعَمْ قال بَلَى
تأنسًا منه بما قَدْ ضَمِنْتَ مِنْ ذِكْرَلَا

● وقال أيضا^(١٥٥):

ياأخا لَمْ أَرِ فِي النَّاسِ خِلًا مثله أعجبَ هَجْرًا وَوَصَلَا
كُنْتُ فِي أَوَّلِ يَوْمِي صَدِيقًا فَعَلَى عَهْدِكَ أُمْسَيْتُ أُمَّ لَا

● وقال^(١٥٦):

قَالَتْ لئن خَفْتُ مِنْ شَيْبٍ وَمِنْ كِبَرٍ إِنْ الْمَنَايَا لَتَفْتَالُ الْفَتَى الْبَطَلَا
فَلَيْسَ خَائِفٌ يَوْمٍ وَهُوَ ذُو أَمَلٍ كَخَائِفٍ دَهْرِهِ مُسْتَوْفِرًا وَجِلَا

● وقال ابراهيم بن العباس^(١٥٧):

إِذَا مَا انْقَضَى مَجْلِسٌ لِلْوَزِيرِ شَهِدْنَا بِأَنْ لَا نَرَى مِثْلَهُ
فَإِنْ عَادَ أَبْدَعَ فِي فِعْلِهِ بَدَائِعَ تُنْسِي السَّنَى قَبْلَهُ

● وقال أيضا^(١٥٨):

إِذَا الْحَرْبُ جَالَتْ بِهِمْ جَوْلَةً وَصَالَ بِهِمْ دَهْرُهُمْ صَوْلَةً
فَلِلَّهِ دَرْكٌ أَيْ ابْنِ يَوْمٍ وَدَرْكٌ أَيْ ابْنِ مَالِيَّةٍ

(١٥٣) ورد هذان البيتان في الديوان، وهما في أخبار أبي تمام للصولي ص ٤٣، وأمال المرتضى ١٣٣ وديوان المعاني للمسكري ١/١٧٩، المتحل ١٣٢، والموازنة ٢٦، ونبذة الدرر ٢/٢٥٨، والحماسة البصرية ٣٨٧، كما وردا في الطرائف الأدبية، المقطوعة ١٢٩ ص ١٦٣.

(١٥٤) هذه المقطوعة في الديوان، وهي في الطرائف الأدبية ١٣٢ ص ١٦٤، وفي معجم الأدباء ١/٢٧٥.
(١٥٥) ورد هذان البيتان في الديوان وهما في الطرائف الأدبية، المقطوعة ١٣٣ ص ١٦٤، كما وردا في البديع ٦٦ وخاص الخاص ١٠٠، والصناعتان ٨٦.

(١٥٦) ورد هذان البيتان في الديوان وفي الطرائف المقطوعة ١٧٦ ص ١٧٨.
(١٥٧) ورد هذان البيتان في الديوان، كما وردا في الطرائف الأدبية، المقطوعة ٣٠ ص ١٣٦.
(١٥٨) ورد هذان البيتان في الديوان، وهما في الطرائف الأدبية، المقطوعة ٣١ ص ١٣٦.

● وقال أيضا (١٥٩):

لَتَنْ أَدْرَكَ الزَّيَّاتُ بِالزَّيْتِ رُتْبَةً لِمَنْ قَبْلِهِ الْخَلَالُ بِالْخَلِّ نَالَهَا
تَوَرَّطَ مِنْهَا نِعْمَةً طَمَحَتْ بِهِ فَمَا لَيْسَتْ أَنْ أَعْقَبَتْهُ زَوَالَهَا

● وقال (١٦٠):

تَخَذْتُكُمْ دِرْعًا وَتُرْسًا لَتَذْفَعُوا نِبَالَ الْعِدَى عَنِّي فَكُتِّمُ نِصَالَهَا

● وقال (١٦١):

وَمَا لَيْسَ الْأَقْوَامُ ثَوْبًا مِنَ الْهَوَى وَلَا جَدُّوَا إِلَّا الثِّيَابُ الَّتِي أُبْلَى
وَلَا شَرِبُوا كَأْسًا مِنَ الْحُبِّ حُلْوَةً وَلَا مُرَّةً إِلَّا وَشُرْبُهُمْ فَضْلَى

● وقال (١٦٢):

كَانَ أَخَا ثُمَّ عَادَ لِي أَمَلًا فَبِتَ بَيْنَ الْإِخَاءِ وَالْأَمَلِ
تَصْبَحُ أَعْدَاؤُهُ عَلَى ثِقَةٍ مِنْهُ وَإِخْوَانُهُ عَلَى وَجَلِ
تَذَلُّلًا لِلْعَدُوِّ عَنْ ضَعْفَةٍ وَصَوْلَةٍ بِالصَّدِيقِ عَنْ دَخَلِ

● وقال ابراهيم بن العباس (١٦٣):

أَبَا جَعْفَرٍ سَمَتْنِي خُطَّةً تَجَاوَزَتْ فِيهَا وَلَمْ تَعْدِلِ
وُخْبِرْتُ عَنْ قَوْلِهِ قُلْتُهَا أَحَرُّ وَأَبْرَى مِنَ الْمُنْصُلِ
تَوَهَّمْتُ فِيهَا خِلَاقِي عَلَيْهِ كَ وَمَاذَا جِزَاءُ الْأَخِ الْمُفْضِلِ
وَقُلْتُ يَرَانِي بَعَيْنِ إِزْدِرَاءٍ وَفِي قِيَمَةِ الْأَوْضَعِ الْأَرْدَلِ
وَذَلِكَ أَنِّي مِنْ جَبَلٍ فَلِمَ قُلْتُ ذَاكَ وَلَمْ تَعْجَلِ
فَمَا صَلَعَةُ أَنَا فِي صَدْرِهَا فَبَغْدَادَ تَقَرَّبُ مِنْ جَبَلِ
وَدَعُ عَنْكَ مَا بَعْدَ مَا تَسْتَرِبِ بَ وَعَدُّ عَنِ الْمُنْكَرِ الْمُشْكِلِ
وَأَكْثُ شَرِيطَةً مَا يَتَنَّا بِقَوْلٍ مِنَ الْحَقِّ مُسْتَقْبَلِ

(١٥٩) هذان البيتان في الديوان، وهما في الطرائف الأدبية المقطوعة ١٣٥ ص ١٦٤، والخلال: هو أبو سلمة حفص ابن سليمان أول وزير للسفاح، قتله أبو مسلم الخراساني بإيعاز منه.

(١٦٠) ورد هذا البيت في الطرائف الأدبية، المقطوعة ٢٠٦ ص ١٨٧، وهو في الراغب ١٧٢

(١٦١) ورد هذان البيتان في الديوان، كما وردا في الطرائف الأدبية، المقطوعة ٧٨ ص ١٤٩

(١٦٢) هذه المقطوعة في الديوان، وقد وردت في الطرائف الأدبية، المقطوعة ١٢٧ ص ١٦٢ والبيتان الأخيران في

مجموعة المعاني ٣٠

(١٦٣) وردت هذه المقطوعة في الديوان، كما وردت في الطرائف الأدبية المقطوعة ١٢٨ ص ١٦٢، والبيت السادس

في الأصل مقلوب المصراعين، العجز مقدم والصدر مؤخر.

● وقال أيضا (١٦٤):

عَهْدِي بَعُوفٍ وَهُوَ مِنْ مَّازِنَ فَمَنْ الْيَوْمَ أَبُو نَهْشَلٍ
أَنْ لِعُوفٍ أَنْ يُرَى رَاضِيًا قَدْ حَلَّ فِي بَيْتٍ وَلَمْ يَرْحَلِ

● وقال أيضا (١٦٥):

رَبُّمَا تَكَرَّهَ النَّفُوسُ مِنَ الْأَمْرِ بِرِ لَهَا فَرْجَةٌ كَحَلِّ الْعَقَالِ

● وقال أيضا (١٦٦):

أَذْنَتِكَ الشُّغْرَاتُ الـ بِيضُ بِالْخَطْبِ الْجَلِيلِ
لَمْ تَدْعُ فِي النَّفْسِ شَكًّا لَكَ فِي وَشِكِ الرَّحِيلِ
يُوشِكُ الْمُرْسِلُ أَنْ يَأْتِيَ مِنْ بَعْدِ الرُّسُولِ

● وقال ابراهيم بن العباس (١٦٧):

مَنْ تَهَيَّا لَهُ أَخٌ كَأَخٍ لِي كَانَ دُونَ الْأَنْثَامِ أَنْسَى وَخَلَّى
رَفَعْتُهُ حَالَ فِحَاوِلٍ حَطِيٍّ وَأَبَى أَنْ يُعَزَّ إِلَّا بِذُلِّي
لَمْ يَكُنْ بَيْنَ أَنْ تَوَلَّى وَأَنْ أَفْ بَلَّ إِلَّا مَقْدَارُ عَقْدٍ وَحَلَّى

● وقال أيضا (١٦٨):

لَمَنْ لَا أَرَى أُعْرِضْتُ عَنْ كُلِّ مَنْ أَرَى وَصِرْتُ عَلَى قَلْبِي رَقِيًّا لِقَاتِلِهِ
أَدَافِعُهُ عَنْ سَلْوَةٍ وَأَرُدُّهُ حَيَاءً عَلَى أَوْصَابِهِ وَيَلَابِلِهِ

(١٦٤) هذان البيتان وردا في الديوان، كما وردا في الطرائف الأدبية المقطوعة ١٣١ ص ١٦٣
(١٦٥) ورد هذا البيت في معجم الأدباء ٢٧١/١، المرتضى ١٣١/٢، وأدب الماوردي ٢٥٩، مجموعة المعاني ١٣٥.
(١٦٦) وردت هذه المقطوعة في الديوان، كما وردت في الطرائف الأدبية، المقطوعة ١٨١ ص ١٨٠.
(١٦٧) وردت هذه المقطوعة في الطرائف الأدبية، المقطوعة ١٣٠ ص ١٦٣، كما وردت في معجم الأدباء ٢٧١/١.
وأحسن ما سمعت ٣٨، خاص الخاص ٩٩، وقد روى أبو بكر الصولي البيتين الأولين رواية أخرى وهي:
من رأى في الأنثام مثل أخٍ لي كأن عوني على الزمانِ وَخَلَّى
رفعته حال غحاولٍ حَطِيٍّ وأبى أن يعزَّ إلا بِذُلِّي
راجع أدب الكتاب ص ١٥٩.
(١٦٨) ورد هذان البيتان في الديوان، كما وردا في الطرائف الأدبية ٧٩ ص ١٤٩.

● وقال أيضا: (١٦٩)

إحدى الملمات الجلائل
ياذا الرئاسة والسياسة
أنست بتهجيك القبو
اليوم غطت القرو
من للهديم وللفريد
من يحمل الخطب الجليل
نزلت بال محمد
درست سبيل الراغب
والأرض أصبح ظهرها
الموت بعدك نعمة
إما يزل بك ذا الزما
في الله والمأمون من
مثل الخليفة والرضي
وبني الأكارم للأكا
ما مات من حسن أخو
سائل أمير المؤمنين
إذ لا مقل لها من ال
في فتية أسيافهم
مستدرعين قلوبهم
حمال كل عظمة

أودت بفضل الفضائل
سنة وابن سادتها الأوائل
ر وأوحشت منك المنازل
ض وصال بالإسلام ضائل
سم وللتامى والأراميل
ل ويطل البطل الحلال
والدين منسية النوازل
ن وعطت منها المناهل
مفراً وبطن الأرض أهل
والعيش بعدك غير طائل
ن فإن مدحك غير زائل
ه المرتضى عوض لعاقل
عزا عن النوب الجلائل
رم والعقائل للمعاقل
ه وشبهه فيما يحاول
ن به الأئمة والمناصل
أعداء إلا في المقاتل
يوم الطعان لهم معاقل
فوق الدروع لدى التنازل
ومعان معتر وسائل

(١٦٩) وردت هذه القصيدة في الديوان الذي جمعه أبو بكر الصولي، كما وردت في الطرائف الأدبية ١٦٣ ص ١٧٣.
[المقاتل: العنق والبطن. ومعان: منزل.]

● وقال إبراهيم بن العباس: (١٧٠)

لَفُضِّلَ بِنَ سَهْلٍ يَدُ تَقَاصِرَ عَنْهَا الْمُثُلُ
فَنَائِلُهَا لِيَغْنَى وَسَطَوْتُهَا لِلْأَجَلِ
وَبَاطِنُهَا لِلنَّدَى وَظَاهِرُهَا لِلْقَبْلِ

● وقال أيضا: (١٧١)

وَمَازِلْتُ مُذْ لَدُنْ أُعْطِيَتْهُ أَدَافِعَ عَنْهُ حَمَامَ الْأَجَلِ
أَعُوذُهُ دَائِمًا بِالْقُرْآنِ وَأَرْمَى بِطَرْفِي إِلَى حَيْثُ حَلْ
فَأَضَحَّتْ يَدِي قَصْدَهَا وَاجِدُ إِلَى حَيْثُ حَلْ فَلَمْ يَرْتَحِلْ
بِنَفْسِي حَبِيبُ ثَوَى فِي الثَّرَى وَشَارِقُ حُسْنٍ بِهِ قَدْ أَقْلُ

● وقال: (١٧٢)

كَانَ الشَّبَابُ كَخَضَابٍ قَدْ نَصَلَ وَابْتَزَّهُ الشَّيْبُ مَحَلًّا فَنَزَلَ
فَأَزْعَجُ الشَّيْبُ الشَّبَابَ فَارْتَحَلَ إِزْعَاجُكَ الْعَيْسَ بِحَالًا وَبَحَلَ
وَالشَّيْبُ دَاءٌ قَاتِلٌ وَإِنْ مَطَّلُ مَعْجَلُ بِالْمَوْتِ مِنْ قَبْلِ الْأَجَلِ

(١٧٠) وردت هذه المقطوعة في الديوان، كما وردت في الصناعتين ١٦٩، ومعاني العسكري ٢/٢١٥، وحماسة ابن الشجري ١١٥، والحصري ١٤/٢، والراغب ١/١٩٠، والتويري ٢/٩٦، وفي الأغاني: البيت الثالث قبل الثاني، وفيه (وبسطها للغنى) كما وردت في الطرائف الأدبية المقطوعة ٢٩ ص ١٣٦.

(١٧١) هذه المقطوعة في الديوان الذي جمعه الصولي، وهي أيضا في الطرائف الأدبية المقطوعة ١٧٧ ص ١٧٩ والأبيات الثلاثة الأولى في الأغاني ٤٩/١٠، ومعجم الأدباء ٢٦٦/١، وفيها: (مذ لد أعطيت) و (أعوذ دائما).

(١٧٢) هذه المقطوعة في الديوان الذي جمعه الصولي، وهي في المرتضى ١٢٩/٢، وهي أيضا في الطرائف الأدبية، المقطوعة ١٧٨ ص ١٧٩.

قافية الميم

● وقال إبراهيم بن العباس: (١٧٣)

أَنَا فَإِنْ لَمْ تَغْنِ أَعْقَبَ بَعْدَهَا وَعِيداً فَإِنْ يَجِدْ أَجَدْتُ عَزَائِمَهُ

● وقال أيضاً: (١٧٤)

لِيَهْنِكَ أَصْهَارُ أَذَلَّتْ بِعِزِّهَا خُذُوداً وَجَدْتُ عَنْ الْأُنُوفِ الرُّوَاعِمَا
جَمَعَتْ بِهِ الشُّمْلَيْنِ مِنْ آلِ هَاشِمٍ وَخُزَّتْ بِهِ لِلْأَكْرَمِينَ الْمَكَارِمَا
بَنُوكَ غداً آلُ النَّبِيِّ وَوَارَثُوا آلَ خِلَافَةَ وَالْحَاوُونَ كِسْرَى وَهَاشِمَا

● وقال: (١٧٥)

دَعَوْتُ لِإِخْدَى النَّائِبَاتِ مُحَمَّدًا فَأَعْرَضَ عَنِّي جَانِباً وَتَجَرَّمَا
وَرُبَّ امْرِئٍ نَادَيْتُ عِنْدَ مُلِمَّةٍ فَالْفَيْتُهُ مِنْهَا أَجَلٌ وَأَعْظَمَا

● وقال كذلك: (١٧٦)

قَدَّرْتُ فَلَمْ تَضُرَّ عَدُوًّا بِقُدْرَةٍ وَسُمْتُ بِهِ إِخْوَانَكَ الذُّلَّ وَالرُّغْمَا
وَكُنْتُ مَلِيئاً بِالَّذِي قَدْ يَعَافُهَا مِنَ النَّاسِ مَنْ يَأْبَى الدُّنْيَةَ وَالذُّمَّا

● وقال أيضاً: (١٧٧)

إِنَّ الزَّمَانَ وَمَا تَرَى بِمَفَارِقِي صَرَفَ الْغَوَايَةَ فَاَنْصَرَفْتُ كَرِيماً
وَصَحُوتُ إِلَّا مِنْ لِقَاءِ مُحَدَّثٍ حَسَنُ الْحَدِيثِ يَزِيدُنِي تَفْهِيماً

(١٧٣) هذا البيت في الديوان الذي جمعه الصولي، وهو في معجم الأدباء ٢٧٢/١، والأغاني ٦٤/١٠، والوفيات ١٠/١ كما ورد هذا البيت في الطرائف الأدبية المقطوعة ١٧٩ ص ١٧٩.
(١٧٤) وردت هذه المقطوعة في الديوان، وفي الأغاني ٦٠/١٠ وفيه (ليهنك.. وجدعت) في البيت الأول و (بنوك غداً) في البيت الثالث. وهي في الطرائف الأدبية المقطوعة ٣٥ ص ١٣٧.
(١٧٥) ورد هذان البيتان في الديوان، كما وردا في حماسة ابن الشجري ٧٧، والثاني في النويري ٩٢/٣ وهما في الطرائف الأدبية المقطوعة ١٣٧ ص ١٦٥.
(١٧٦) ورد هذان البيتان في الديوان، كما وردا في الأغاني ٥٧/١٠، وفي معجم الأدباء ١٧٢/١ وفيه (وكنت قملياً.. وبأني الدنيا) كما وردا في الطرائف الأدبية المقطوعة ١٣٩ ص ١٦٥.
(١٧٧) هذان البيتان في الديوان وفي الطرائف الأدبية ص ١٧٦.

● وقال إبراهيم بن العباس: (١٧٨)

أَرَاكَ إِذَا أُيْسِرْتَ خَيَّمْتَ عِنْدَنَا
فَمَا أَنْتَ إِلَّا الْبَدْرُ إِنْ قَلَّ ضَوْؤُهُ

● وقال أيضا: (١٧٩)

خَيْرُ مَاسَائِسٍ وَخَيْرُ مَسُوسٍ
قَمَرٌ طَالَعَ لَيْلَةَ يَمِّ

● وقال أيضا: (١٨٠)

وَعَلَّمْتَنِي كَيْفَ الْمَوَى وَجَهْلَتِهِ
وَأَعْلَمْتُ مَا لِي عِنْدَكُمْ فَيَمِيلُ بِي

● وقال أيضا: (١٨١)

صَبَحْتُ مِنْ رَأَى أَبِي جَعْفَرٍ
مِنْ غَيْرِ مَا جُرْمٍ وَلَكِنَّهَا

● وقال: (١٨٢)

كَيْفَ أَصْبَحْتَ صَفِيٍّ أَلِ
كَيْفَ مَا خَلَفْتَ مِنْ

● وقال إبراهيم بن العباس: (١٨٣)

بَدَا حِينَ أَثَرَى بِإِخْوَانِهِ
وَذَكَرَهُ الْحَزْمُ غِبُّ الْأُمُورِ

(١٧٨) ورد هذان البيتان في الديوان، كما وردا في البكري.. اللآلي ص ٦١٦ وقد نسبهما صاحب أسرار البلاغة لأبي بكر الخوارزمي ص ١٠٨، وكذلك الهمزة ١٥٢/٤، والحصري، وهما في الطرائف الأدبية ص ١٨٧.
(١٧٩) ورد هذان البيتان في الديوان، كما وردا في الطرائف الأدبية المقطوعة ٣٣ ص ١٣٧.
(١٨٠) هذان البيتان وردا في الديوان، وهما في الأغاني ٦٠/١٠ وفيه (وأعلم مالي عندكم فيردني... عن علمي) وقد وردا في الطرائف الأدبية المقطوعة ٨٠ ص ١٥٠.
(١٨١) هذان البيتان في الديوان، وفي الطرائف الأدبية المقطوعة ١٣٦ ص ١٦٥، وفي الطبري ١٣٧٦/٢.
(١٨٢) ورد هذان البيتان في الديوان، كما وردا في الطرائف الأدبية المقطوعة ١٧٠ ص ١٧٧.
(١٨٣) هذان البيتان في الديوان، وهما في الطرائف الأدبية المقطوعة ٣٤ ص ١٣٧.

● وقال أيضا: (١٨٤)

مَنْ كَانَتْ الْأَمْوَالُ ذُخْرًا لَهُ فَإِنْ ذُخِرَى أُمْلَى فِي هِشَامٍ
فَتَى السُّلَامَةُ مِنْ عِرْضِهِ وَأَنْهَبَ الْمَالَ قَضَاءَ الدُّمَامِ

(١٨٤) ورد هذان البيتان في الديوان، وهما في الطرائف الأدبية المقتوعة ١٣٨/٣٦، كما وردا في الأغاني ٦٢/١٠. [الآمة: اللؤم] وهذان البيتان قالهما إبراهيم بن العباس في هشام الخطيب. وقد شفع له عند المأمون.

قافية النون

وقال إبراهيم بن العباس: (١٨٥)

رَاحَتْ بِهِ الْعَيْسُ عَنْ أَرْضٍ بِهَا شَجَنُ
حَتَّى إِذَا وَطَنُ نَادَاهُ عَنْ وَطَنِ
أَضْحَى مِنَ الْفَرْقَةِ الْأُولَى عَلَى ثِقَةٍ
فَلَا أَقَامَ عَلَى عَيْنٍ وَلَا أَثَرِ
يَوْمَ دَاراً بِهِ فِيهَا لَهُ سَكَنُ
وَقَلْبُهُ بِهِمَا صَبٌّ وَمَرْتَهَنُ
وَحَالَ عَنْ سَنَنِ الْأُخْرَى بِهِ سَنَنُ
وَلَا مِنْ الْوُطْنَيْنِ اخْتَارَهُ وَطَنُ

● وقال أيضاً: (١٨٦)

أَرَاكَ فَلَا أُرَدُّ الطَّرْفَ كَيْلَا
وَلَوْ أَنِّي نَظَرْتُ بِكُلِّ عَيْنٍ
يَكُونُ حِجَابَ رُؤُوسِكَ الْجُفُونُ
لَمَا اسْتَقَصْتُ مَحَاسِنَكَ الْعُيُونُ

● وقال أيضاً: (١٨٧)

مَنْ يَشْتَرِي مِنِّي إِخَاءَ مُحَمَّدٍ
أَمْ مَنْ يُخَلِّصُ مِنْ إِخَاءِ مُحَمَّدٍ
أَمْ مَنْ يُرِيدُ إِخَاءَهُ مَجَانًا
وَلَهُ مَنَاهُ كَاتِبًا مَا كَانَ

● وقال: (١٨٨)

وَكُنْتُ أَخِي بِإِخَاءِ الزَّمَانِ
وَكُنْتُ أَذْمُ إِلَيْكَ الزَّمَانَ
وَكُنْتُ أَعِدُّكَ لِلنَّائِبَاتِ
فَلَمَّا نَبَا صِرْتُ حَرْبًا عَوَانًا
فَقَدْ صِرْتُ فِيكَ أَذْمُ الزَّمَانَا
فَهَا أَنَا أَطْلُبُ مِنْكَ الْأَمَانَا

(١٨٥) هذه المقطوعة وردت في الديوان الذي جمعه أبو بكر الصولي، كما وردت في الطرائف الأدبية، المقطوعة ٨٢ ص ١٥٠

(١٨٦) ورد هذان البيتان في الديوان، كما وردا في الطرائف الأدبية، المقطوعة ٢٠٨ ص ١٨٧، نفحات الأزهار ٢٤٧.
(١٨٧) ورد هذان البيتان في الديوان، وفي الصداقة والصدق ٤٥، الوفيات ٥٦/٢ وهما في الطرائف ١٤٠ ص ١٦٥.
(١٨٨) وردت هذه المقطوعة في الديوان، وهي في الأغاني وفيها: (فأصبحت فيك أتم الزمان)، وفي معجم الأدباء ٢٦٣/١، غرر الخصائص الأولى ٣٥٦، الوفيات ١٠/١، خاص الخاص ٩٩، أحسن ما سمعت ص ٣٨، ونزهة الجليس ٢٦٧/٢، والصداقة ٣٥، الطبرى ١٣٧٦/٣، التويرى ٩٢/٣.
كما وردت في الطرائف الأدبية، المقطوعة ١٤٣ ص ١٦٦.

● وقال إبراهيم بن العباس (١٨٩):

عَيْنَاكَ قَدْ حَكَّتَا مَبِيدَ
وَلَرُبُّ عَيْنِي قَدْ أَرَتْ
تِكَ كَيْفَ كُنْتُ وَكَيْفَ كَانَا
كَ مَبِيتٍ صَاحِبَهَا عَيْنَانَا

● وقال أيضا (١٩٠):

لَئِنْ أَصْبَحْتُ طَوْعَ يَدِي
وَأَقْرَبُ مِنْهُ مُجْتَهِدًا
وَأَهْوَاهُ وَحَظِّي مِنْ
فَذَاكَ لَوَجْهِهِ الْحُسْنُ
بِهِ أَرْضِيهِ وَيَسْخَطْنِي
فَيَقْصِينِي وَيُبْعِدْنِي
هُ طَوْلُ الْهَمِّ وَالْحَزَنِ
وَلَيْسَ لِفَعْلِهِ الْحَسَنُ

● وقال أيضا (١٩١):

يَانَاثَمَا أُرْقَنِي
أَصَابَ أَعْدَاءَكَ مَا
أَبْصُرْتُ فِي بَدَنِ لَدَجِي
أَعْرِفُ مِنْهَا شَبَّهَا
وَقَائِلٍ دَعَّ حُبَّهَا
قَلْبِي وَالْحُبُّ مَعَا
وَحَالِيًا مِنْ حَزَنِي
أَبْصُرْتَهُ فِي بَدَنِي
مَشَابِهَا مِنْ سَكَنِي
فِي كُلِّ شَيْءٍ حَسَنٍ
فَقُلْتُ لَا يَتْرُكْنِي
قَدْ جُمِعَا فِي قَرَنِ

● وقال أيضا (١٩٢):

ابْتِدَاءً بِالتَّجَنِّي
وَاشْتِفَاءً بِتَجَنِّي
بَابِي قُلْ لِي لَكِي أَعْدَا
قَدْ تَمَنَّى ذَاكَ أَعْدَا
لَمْ يَكُنْ ذَا بَابِي أَنَا
وَقَضَاءً بِالتَّظَنِّي
كَ لِأَعْدَائِكَ مِنِّي
لَمْ لِمَ أَعْرَضْتَ عَنِّي؟
نِي فَقَدْ نَالُوا التَّمَنِّي
تَ وَأُمِّي بِكَ ظَنِّي

(١٨٩) هذان البيتان وردا في الديوان، وهما في الطرائف الأدبية المقطوعة ١٦٥ ص ١٧٥

(١٩٠) وردت هذه المقطوعة في الديوان، وهي في الطرائف الأدبية المقطوعة ٨١ ص ١٥٠

(١٩١) وردت هذه المقطوعة في الديوان، وهي في الطرائف الأدبية المقطوعة ٨٣ ص ١٥٠

(١٩٢) وردت هذه المقطوعة في الديوان، وفي معجم الأدباء ٢٧٥/١ دون الخامس، وهي في الطرائف ٨٤ ص ١٥١

● وقال إبراهيم بن العباس (١٩٣):

بَاتَتْ تُشَوِّقُنِي بِرَجْعِ حَيْنِهَا وَأَزِيدُهَا شَوْقًا بِرَجْعِ حَيْنِي
نِضْوَيْنِ مُغْتَرٍ بَيْنَ بَيْنٍ مَهَامِهِ طَوِيَا الضُّلُوعَ عَلَى هَوَى مَكُونِ
لَوْ سُوِّلَتْ عَنَّا الْقَلَاصُ لَأُخْبِرَتْ عَنْ مُسْتَقَرِّ صَبَابَةِ الْمُحْزُونِ

● وقال أيضا (١٩٤):

لَا يَمْنَعُكَ خَفْضُ الْعَيْشِ فِي دَعَةٍ نُزُوعُ نَفْسٍ إِلَى أَهْلِ وَأُوطَانِ
تَلْقَى بِكُلِّ بِلَادٍ أَنْتَ نَازِلُهَا دَارًا بَدَارٍ وَجِيرَانًا بِجِيرَانِ

● وقال أيضا (١٩٥):

خُذِي خَبْرِي عَنْ سَائِرِينَ صَحْبَتَهُمْ وَعَنْ طَارِقٍ أَوْ لَائِدٍ صَحْبَانِي
خُذِي خَبْرِي يَوْمَ الْقَرَى عَنْ مَنَاجِرِي وَيَوْمَ الْوَعَى عَنْ مَنْصُلِي وَسَنَانِي

● وقال أيضا (١٩٦):

مَالِي بِعَاجِجَةٍ قَدَرٍ دَانِي الزَّمَانُ بِهَا يَدَانِ
لَمَّا بَلَغْتَ مَسْدَايَ فِيهِ كَ بَلَغْتَ فِي مَدَى الزَّمَانِ
وَنَصَبْتَنِي غَرَضًا تَبِيٍّ حُ دَمِي وَتَحِيٍّ مَنْ رَمَانِي
هَذَا جَزَاءُ مَقْدَمًا تِي إِذْ أَكُونُ وَلَيْسَ ثَانِ

(١٩٣) وردت هذه المقطوعة في الديوان، والحماسة البصرية ٣١٠، والبيتان الأولان في مجموعة المعاني ص ٥٩ كما وردت في الطرائف الأدبية، المقطوعة ٨٥ ص ١٥١.

(١٩٤) ورد هذان البيتان في الديوان، وهما في معجم الأدباء ٢٧٤/١، وروض الأختيار ٢٦٣، الحماسة ١٣٧ معاني السكري ١٩٢/١، وفيات الأعيان ١٧/١ وفيه البيت الثاني كالآتي:

تلقى بكل بلاد إن حلت بها أهلاً بأهلٍ وجيراناً بجيران

كما وردا في الطرائف الأدبية، المقطوعة ٨٦ ص ١٥١

(١٩٥) ورد هذان البيتان في الديوان وفي الطرائف ٩٨ ص ١٥٤

(١٩٦) وردت هذه المقطوعة في الديوان، كما وردت في الطرائف الأدبية، المقطوعة ١٤١ ص ١٦٦.

● وقال إبراهيم بن العباس (١٩٧):

هَبِ الزَّمَانَ رَمَانِي
فَيَمُنْ رَمَانِي لَمَّا
وَمَنْ ذَخَرْتُ لِنَفْسِي
لَوْ قِيلَ لِي خُذْ أَمَانًا
لَمَّا أَخَذْتُ أَمَانًا
الشَّانَ فِي الْخُلَانِ
رَأَى الزَّمَانَ رَمَانِي
فَصَارَ ذُخْرَ الزَّمَانِ
مِنْ أَعْظَمِ الْحَدَثَانِ
إِلَّا مِنْ الْإِخْوَانِ

● وقال أيضا (١٩٨):

اسْمَعِي مِنِّي أَبْثُكِ شَانِي
كَمْ أَخٍ لِي كَانَ مِنِّي فَلَمَّا
لَمْ يَرْغَبْنِي مِنْهُ إِلَّا عَدُوٌّ
مُسْتَعِدٌّ لِي بِسَهْمٍ فَلَمَّا
إِنَّمَا يُبْدِي ضَمِيرِي لِسَانِي
أَنْ رَأَى الدَّهْرَ جَفَانِي جَفَانِي
مُوتِرٌ نَحْوِي قَوْسَ الزَّمَانِ
أَنْ رَأَى الدَّهْرَ رَمَانِي رَمَانِي

● وقال أيضا (١٩٩):

أُولَى الْبَرِيَّةِ طُرٌّ أَنْ تُوَاسِيَهُ
إِنَّ الْكِرَامَ إِذَا مَا أَسْهَلُوا ذَكَرُوا
عِنْدَ السُّرُورِ الَّذِي وَاسَاكَ فِي الْحَزَنِ
مَنْ كَانَ يَأْلَفُهُمْ فِي الْمَنْزِلِ الْخَشِينِ

● وقال أيضا (٢٠٠):

كَمْ تَرَى يَبْقَى عَلَى ذَا بَدَنِي
أَنَا فِي أَشْرٍ وَأَسْبَابٍ رَدَى
وَأَبُو عَمْرَانَ مُوسَى حَنِقٌ
لَيْسَ يَشْفِيهِ سِوَى سَفْكَ دَمِي
قَدْ بَلَغَ مِنْ طَوْلٍ هَمِي وَفَنِي
وَحَدِيدٍ فَادِحٍ يَكْلُمُنِي
خَاقِدٌ يَطْلُبُنِي بِالْإِحْنِ
أَوْ يَرَانِي مُدْرَجًا فِي كَفْنِي

(١٩٧) وردت هذه المقطوعة في الديوان، وهي في الأغاني ٦٧/١٠، والمروج (عصر المتوكل) ومعجم الأدباء، كما وردت في الطرائف الأدبية، المقطوعة ١٤٢ ص ١٦٦

(١٩٨) وردت هذه المقطوعة في الديوان، كما وردت في الطرائف الأدبية المقطوعة ١٤٨ ص ١٦٨

(١٩٩) وردت هذه المقطوعة في الديوان، وفي معجم الأدباء ٢٧٤/١، الوفيات ١٠/١، وفي الطرائف الأدبية ١٧٢

ص ١٧٧

(٢٠٠) وردت هذه المقطوعة في الديوان، وفي الطرائف الأدبية، المقطوعة ٢٠٩ ص ١٨٨

● وقال إبراهيم بن العباس^(٢٠١):

إِذَا مَا الْفِكْرُ وَلَدَ حُسْنٍ لَفْظٍ
وَوَشَّاهُ فَنَمْنَمَهُ مُسَدِّ
رَأَيْتُ حُلَى الْبَيَانِ مُنْشَرَاتٍ
وَأَذَاهُ الضَّمِيرُ إِلَى الْعِيَانِ
فَصِيحٌ فِي الْمَقَالِ بِلَا لِسَانٍ
تَجَلَّى بَيْنَهَا صُورُ الْمَعَانِي

(٢٠١) وردت هذه المقطوعة في الديوان الذي جمعه الصولي، كما وردت في أدب الكتاب ص ١٠٢، ومعجم الأدباء ٢٦٩/١، وهدية الأمم ص ١٧٠، والأغاني ٦١/١٠ وفيه (وأسلمه الوجود إلى العيان)، كما وردت في الطرائف الأدبية، المقطوعة ٢١٠ ص ١٨٨

قافية الواو

● وقال إبراهيم بن العباس (٢٠٢):

يا صَدِيقِي بِالْأَمْسِ صِرْتَ عَدُوًّا	سُؤْتَنِي ظَالِمًا وَلَمْ تَرَ سُوءًا
صِرْتَ تُغْرِى بِي الْهَمومَ وَقَدْ كُنْتُ	مَتَّ لِقَلْبِي مِنَ الْهُمومِ سُلُوءًا
أَيُّ وَاشٍ وَشَى وَأَيُّ عَدُوٍّ	دَبُّ حَتَّى نَبَوْتُ عَنِّْي نُبُوءًا
كُلَّمَا ازْدَدْتُ صَحَّةً لَكَ فِي الْوَدِّ	تَزِيدَتْ نَبْوَةً وَعُتُوءًا

قافية الهاء

● وقال إبراهيم بن العباس^(٢٠٣):

سُقْيَا وَرَعِيًّا لِأَيَّامٍ مَضَتْ سَلَفًا بَكَيْتُ مِنْهَا فَصِرْتُ الْيَوْمَ أَبْكِيهَا
كَذَاكَ أَيَّامُنَا لَا شَكَّ تَنْدِبُهَا إِذَا تَقَضَّتْ وَنَحْنُ الْيَوْمَ نَشْكُوهَا

● وقال أيضا^(٢٠٤):

لَا تَعْقِدَنَّ إِن كُنْتَ نَاقِضُهَا أَلْفَيْتَهَا بِكَ مَمْنُوعًا مَرَاقِيهَا
وَاجْعَلْ أُمُورَكَ مَرْدُودًا مَصَادِرُهَا إِلَى إَخْتِيَارِكَ تَلْوِيهَا وَتَمْضِيهَا

● وقال أيضا^(٢٠٥):

لَا دَارَ لِلْمَرْءِ بَعْدَ الْمَوْتِ يَسْكُنُهَا إِلَّا الَّتِي كَانَ قَبْلَ الْمَوْتِ يَبْنِيهَا
فَإِنْ بَنَاهَا بِخَيْرٍ فَازَ سَاكِنُهَا وَإِنْ بَنَاهَا بِشَرٍّ خَابَ بَانِيهَا

● وقال^(٢٠٦):

يَا مَنْ حَنِينِي إِلَيْهِ وَمَنْ فُؤَادِي لَدَيْهِ
وَمَنْ إِذَا غَابَ مِنْ بَيْتِ نِيهِمْ بَكَيْتُ عَلَيْهِ
إِذَا حَضَرَتْ فَمِنْ بَيْتِ نِهِمْ أَضْبُ إِلَيْهِ
مَنْ غَابَ بَعْدَكَ مِنْهُمْ فَأَذْنُهُ فِي يَدَيْهِ

(٢٠٣) ورد هذان البيتان في الديوان، كما وردا في مجموعة المعاني ١٠٢، ومروج الذهب (عصر المتوكل) والبيت الثاني في الحصري ٩٠/١، كما وردا في الطرائف الأدبية، المقطوعة ٨٧ ص ١٥٢.

(٢٠٤) هذان البيتان في الديوان، وهما أيضا في الطرائف الأدبية، ص ١٦٧.

(٢٠٥) ورد هذان البيتان في الديوان، كما وردا في الطرائف الأدبية، المقطوعة ١٨٢ ص ١٨٠.

(٢٠٦) وردت هذه المقطوعة في الديوان، وفي معجم الأدباء ١٦٦/١، وفي الأغاني ٤٦/١٠، وفيه تروى الأبيات الثلاثة الأخيرة كالتالي:

[ومن إذا غاب من بي نهم أيسفت عليه
إذا حضرت فما من هم من أضبو إليه
من غاب غيرك منهم فأمره في يديه]

● كما وردت في الطرائف الأدبية، المقطوعة ٨٨ ص ١٥٢

● وقال إبراهيم بن العباس (٢٠٧):

لَمْ أَبْكِ مِنْ صَرْفِ دَقْرِ إِلَّا بَكَيتُ عَلَيْهِ
وَلَا تَعَرَّكْتُ صَدِيقًا إِلَّا رَجَعْتُ إِلَيْهِ

● وقال أيضا (٢٠٨):

مَا وَاحِدٌ مِنْ وَاحِدٍ أَوْلَى بِفَضْلِ أَوْ مَرُوءَةٍ
مَنْ أَبَوْهُ وَبَيْتَهُ بَيْنَ الْخِلَافَةِ وَالنُّبُوَّةِ

(٢٠٧) ورد هذا البيتان في الديوان الذي جمعه الضولي، كما وردا في الطرائف الأدبية ١٤٩ ص ١٦٨
(٢٠٨) ورد هذان البيتان في الديوان، وهما في الأغاني ٥١/١٠ وفيه [ممن أبوه وجدّه] وهما أيضا في الطرائف
الأدبية، المقطوعة ٣٧ ص ١٣٨.

قافية الياء

● وقال ابراهيم بن العباس: (٢٠٩)

دَعِ الْمَنَّ عَنْ قَوْمٍ أَرْقُوكَ أَنْفُسًا كِرَائِمَ فِيهَا عِزَّةٌ هِيَ مَاهِيَا
وَقِفْ بَيْنَنَا نَعْمَى الْوَفَاءِ وَرَبِّهَا لَتَبْقَى فَيَقَى شُكْرَهَا لَكَ نَامِيَا
وَاسِ [...] عَلَى الْحَبَاءِ فَإِنَّمَا تَجُودُ بِمَا يَفْنَى وَتَغْتَاضُ بِأَقِيَا

● وقال أيضا: (٢١٠)

بَكَى الْبَيْنَ قَبْلَى عَاشِقُونَ وَلَا أَرَى لِيَوْمَ فَرَاقٍ آخِرِ الدَّهْرِ بَاكِيًا
أَقِيمَ مَقَامَ الْحَيِّ حَتَّى إِذَا رَمَتْ بِهِمْ نِيَّةٌ أَصْبَحَتْ فِي الْحَيِّ غَادِيًا

● وقال أيضا: (٢١١)

يَا ظَالِمًا أَذْلَى عَلِيًّا وَأَسَاءَ مُعْتَمِدًا إِلِيًّا
هَبْ لِي جُعِلَتْ فِذَاكَ نَوْمِي مِى لَا أُرِيدُ سِوَاهُ شَيْئًا
نَوْمِي يَعُودُ بِحُسْنٍ وَجَدَ هَكَأَنَّ تَنْغُصُهُ عَلِيًّا

● وقال أيضا: (٢١٢)

مَنْ أَتَانِي فِي حَاجَةٍ فَلَهُ الْفَضْ حُلْ [...] إِلَى عَلِيًّا
وَلَهُ الشُّكْرُ وَالْمَزِيدُ وَأَضْعَا فُ الَّذِي جَاءَ يَرْتَجِيهِ لَدِيًّا
لَا عِدِمْتُ السُّخَاءَ وَالْبَذْلَ لِلْمَا لَ وَلَا الرَّاعِبِينَ فِيهِ إِلِيًّا

(٢٠٩) وردت هذه المقطوعة في الديوان، وهي في الطرائف الأدبية، المقطوعة ٣٨ ص ١٣٨. والبيت الأخير كذا في الأصل.

(٢١٠) هذان البيتان في الديوان وفي الطرائف الأدبية المقطوعة ٨٩ ص ١٢.

(٢١١) وردت هذه المقطوعة في الديوان، كما وردت في الطرائف الأدبية المقطوعة ٩٠ ص ١٥٢.

(٢١٢) وردت هذه المقطوعة في الديوان، كما وردت في الطرائف الأدبية المقطوعة ٩٩ ص ١٥٥ والبيت الأول هكذا.

● وقال أيضا: (٢١٣)

أَخْ لِي أَبْتَشُّهُ كُرْبَةً	فَمَا رَامَ حَتَّى اشْتَكَاَهَا إِلَيَّا
وَحَتَّى لَأُقْبِلْتُ أَبَدَى الْعِزَاءِ	لَكِي يَتَعَزَّى فَيَأْبَى عَلَيَّا
إِلَى أَنْ بَخِلْتُ بِأَسْبَابِهِ	وَكَانَ بِذَلِكَ طُبًّا مَلِيًّا

انتهى الديوان بفضل الله ومنه وكرمه وآخر
دعوانا أن الحمد لله رب العالمين وصلى الله
على عبده ورسوله وصحابه أجمعين..

أهم مراجع البحث

- ابراهيم محمد أمين - أسرة الصوليين
- ابن الأثير - المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر - طبع بولاق سنة ١٢٨٢ هـ
- الكامل في التاريخ - المطبعة المنيرية بمصر سنة ١٣٤٨ هـ
- اللباب في تهذيب الأنساب، مكتبة القدسي بمصر سنة ١٣٥٦ هـ
- أحمد جمال العمرى - أبوبكر الصولى حياته ودبوانه طبع دار المعارف بمصر سنة ١٩٨٤ م
- أحمد أمين - ضحى الإسلام - الطبعة الخامسة مصر سنة ١٩٥٦ م
- أحمد حسن الزيات - تاريخ الأدب العربى، مكتبة النهضة بمصر سنة ١٩٦٣ م
- أحمد زكى صفوت - جمهرة رسائل العرب فى عصور العرب الزاهرة - طبع مطبعة الحلبي بمصر سنة ١٣٥٦ هـ
- الأصفهاني (أبو الفرج) - الأغاني - طبع المؤسسة المصرية للنشر والترجمة، سلسلة تراثنا - مصر سنة ١٩٦٣ م
- أنيس المقدسى - تطور الأساليب النثرية فى الأدب العربى - طبع بيروت - دار العلم للملايين سنة ١٩٦٠ م
- بدوى طبانة - دراسات فى نقد الأدب العربى (من الجاهلية إلى نهاية القرن الثالث) - مكتبة الأنجلو المصرية سنة ١٩٦٥ م
- الثعالبي (أبو منصور) - الإيجاز والإعجاز - طبع القسطنطينية سنة ١٣٠١ هـ
- خاص الخاص - طبع مطبعة السعادة بمصر سنة ١٣٢٦ هـ
- أحسن ما سمعت من النثر والنظم - تصحيح محمد صادق - طبع القاهرة - مطبعة الجمهور سنة ١٣٢٤ هـ
- جورجى زيدان - تاريخ الأدب العربى - طبع دار الهلال سنة ١٩٥٨ م
- تاريخ التمدن الإسلامى - مراجعة وتعليق الدكتور حسين مؤنس - طبع دار الهلال سنة ١٩٥٨ م
- ابن الجوزى - المنتظم فى تاريخ الملوك والأمم - حيدر أباد سنة ١٣٥٧ هـ
- الجهشياري - الوزراء والكتاب - تحقيق مصطفى السقا، وإبراهيم الاييارى، وعبدالحفيظ شلبى، طبع مطبعة الحلبي بمصر سنة ١٩٣٨ م
- حسن إبراهيم حسن - تاريخ الإسلام السياسى والدينى والثقافى والاجتماعى - طبع مكتبة النهضة المصرية بالقاهرة سنة ١٩٦٢ م

- حسين نصار - نشأة الكتابة الفنية في الأدب العربي - مكتبة النهضة سنة ١٩٥٤ م
- الحصرى (أبواسحق القيرواني) - زهر الآداب وثمر الألباب، شرح الدكتور زكى مبارك - المطبعة الرحمانية بمصر سنة ١٩٢٥ م
- الخطيب البغدادي - ذيل زهر الآداب - المطبعة الرحمانية بمصر سنة ١٣٥٣ هـ
- ابن خلدون - تاريخ بغداد - طبع مكتبة الخانجي بالقاهرة سنة ١٩٣١ م
- ابن خلكان - مقدمة ابن خلدون - طبع بيروت سنة ١٩٥٥ م
- خير الدين الزركلي - وفیات الأعيان وانباء انباء الزمان - تحقيق محمد محيى الدين عبد الحميد مكتبة النهضة المصرية سنة ١٩٤٨ م
- ابن رشيق - الاعلام (قاموس تراجم لأشهر الرجال والنساء) - الطبعة الثانية - المطبعة العربية بمصر سنة ١٩٢٧ م
- السباعي بيومي - (العمدة في محاسن الشعر وآدابه ونقده) تحقيق محمد محيى الدين السمعاني (أبوسعيد) - طبع القاهرة سنة ١٩٦٣ م
- السباعي بيومي - تاريخ الأدب العربي
- السمعاني (أبوسعيد) - الأنساب، نشرة مارجوليوت - سلسلة جيب التذكارية - ليدن سنة ١٩١٢ م
- ابن سنان الخفاجي - سر الفصاحة - طبع مصر سنة ١٣٥٠ هـ
- السيوطي - تاريخ الخلفاء
- شوقي ضيف - البلاغة تطور وتجديد - طبع دار المعارف الطبعة الأولى
- التطور والتجديد في الشعر الأموي - طبع دار المعارف بالقاهرة سنة ١٩٥٦ م
- الفن ومذاهبه في الشعر - طبع دار المعارف سنة ١٩٦٠ م
- الفن ومذاهبه في النثر - طبع دار المعارف سنة ١٩٦٥ م
- في النقد الأدبي - طبع دار المعارف سنة ١٩٦٤ م
- العصر العباسي الأول - طبع دار المعارف الطبعة الأولى
- الصولي - (أبو بكر محمد بن يحيى بن عبد الله بن العباس)
- أخبار البحتری - نشره الدكتور صالح الاشر بدمشق سنة ١٩٥٨ م
- أخبار أبي تمام - نشره خليل محمد عساكر ومحمد عبده عزام ونظير الإسلام الهندي بالقاهرة سنة ١٩٣٧ م
- أدب الكتاب - نشره محمد يهجة الأثرى - القاهرة سنة ١٣٤١ هـ

- الأوراق - قسم أخبار الشعراء - نشره ج. هيورث. دن - سنة ١٩٣٤ م

ابن طباطبا
الطبرى - الفخرى فى الآداب السلطانية - المكتبة التجارية بمصر سنة ١٩٢٧ م
- (ابن جرير) - تاريخ الأمم والملوك - طبع دار المعارف المصرية..
وطبعة أخرى قديمة - مطبعة الاستقامة بمصر سنة ١٩٣٩ م

طه إبراهيم
طه حسين - تاريخ النقد الأدبي - طبع القاهرة سنة ١٩٣٧ م
- حديث الأربعاء - طبع دار المعارف بمصر سنة ١٩٦٢ م

ابن عبد ربه - فصول فى الأدب والنقد - دار المعارف سنة ١٩٦٦ م
- من حديث الشعر والنثر - دار المعارف سنة ١٩٦٥ م

عبد العزيز الميمنى - العقد الفريد - تحقيق أحمد أمين وأحمد الزين وإبراهيم الأبيارى
- طبع مصر سنة ١٩٤٠ م

على الخاقانى
ابن العماد - الطرائف الأدبية - مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر بالقاهرة
سنة ١٩٣٧ م

عمر فروخ - شعراء بغداد، مطبعة أسعد بيغداد طبع سنة ١٩٦٢ م
- شذرات الذهب فى أخبار من ذهب - نشر مكتبة القدسي بالأزهر
سنة ١٣٥٠ هـ

أبو الفدا
قدامة بن جعفر - تاريخ الأدب العربى (الأعصر العباسية) طبع دار العلم للملايين
بيروت سنة ١٩٦٨ م

القلقشندي
كارل بروكلمان - المختصر فى أخبار البشر، طبع المطبعة الحسينية بمصر
- نقد الشعر - طبع القسطنطينية سنة ١٣٠٢ هـ
- (نقد النثر) - نشر الجامعة المصرية - طبع دار الكتب سنة ١٩٣٣ م

ابن كثير - صبح الأعشى فى صناعة الانشا - القاهرة سنة ١٩١٣ م
- تاريخ الأدب العربى، ترجمة الدكتور عبد الحليم النجار - طبع
دار المعارف بمصر سنة ١٩٦١ م

ابن كثير - البداية والنهاية فى التاريخ - طبع مطبعة لسعادة بالقاهرة
سنة ١٩٣٨ م

محسن الأمين
الحسينى العاملى - اللباب فى تهذيب الأنساب.
- أعيان الشيعة - طبع مطبعة الترقى بدمشق سنة ١٣٥٤ هـ

محمد الحضرى
محمد زغلول سلام - محاضرات تاريخ الأمم الإسلامية - طبع القاهرة سنة ١٣٣٥ هـ
- تاريخ النقد العربى إلى القرن الرابع - طبع دار المعارف بمصر
سنة ١٩٦٤ م

- محمد كرد على - أمراء البيان - طبع مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر - القاهرة سنة ١٩٣٧ م
- المرتضى - أمالي المرتضى - تحقيق محمد أبو الفضل - دار إحياء الكتب العربية - طبع القاهرة سنة ١٩٥٤ م
- المرزباني - الموشح في مأخذ العلماء على الشعراء - تحقيق على محمد البجاوي - دار نهضة مصر سنة ١٩٦٥ م
- المسعودي - مروج الذهب ومعادن الجوهر في التاريخ - طبع المطبعة البهية بالقاهرة سنة ١٣٤٦ هـ
- ابن النديم - الفهرست - المطبعة الرحمانية بمصر سنة ١٣٤٨ هـ
- أبو هلال العسكري - ديوان المعاني.
- ياقوت الرومي - معجم الأدباء - سلسلة الموسوعات الأدبية، طبع عيسى الحلبي - مطبوعات دار المأمون سنة ١٩٣٦ م
- إرشاد الأديب إلى معرف الأديب - طبع لندن سنة ١٩١٣ م
- معجم البلدان - طبع بيروت سنة ١٩٥٥ م

فهرس تحليلى للموضوعات

صفحة

- ٣ - الإهداء
- ٥ - مقدمة
- ٦ - منهج البحث
- ٩ الباب الأول : عصر الرجل
- ١١ الفصل الأول : الحياة السياسية فى عصر الرجل
- ١١ * ثورة عباسية.. وثورات
 - مبادئ الثورة العباسية (مبدأ الإمامة، مبدأ المساواة، مبدأ الإصلاح الدينى)
 - مبدأ الإمامة
 - مبدأ المساواة
 - مبدأ الإصلاح
 - قيام الثورة العباسية فى موطن الفرس وعلى أكتافهم.
 - إنضمام فرقة الكيسانية الشيعية إلى الثورة.
 - أبو مسلم الخراسانى يولى زمام الثورة.
 - تقدم جيوش أبى مسلم وزحفها إلى الشام.
 - الجيوش تتابع مروان بن محمد آخر خلفاء بنى أمية حتى تقضى عليه.
 - العباسيون يتخذون من العراق موئلا لهم.
- ١٧ * ثورات الشيعة
 - كان شعار دعوة العباسيين «الرضا من آل البيت»
 - الخلاف بين فرعى البيت الهاشمى فى أيهما أقرب إلى الرسول.
 - ثورة محمد بن عبد الله الملقب «بالنفس الزكية».
 - ثورة إبراهيم بن عبد الله فى البصرة وفارس.
 - تكاثر فرق الشيعة (الزيدية والإمامية)
 - مناقشة حول ميراث آل البيت.
 - الشيعة يتخذون مبدأ التقية.
 - ثورة علوية بقيادة الحسين بن على بن الحسن.

- انتقال الثورات الشيعية إلى الأطراف.
- قيام دولة الأدارسة في بلاد المغرب.
- قيام الثورة في عهد المأمون بقيادة إبراهيم بن الحسين.
- المأمون ومحاولة نقل الخلافة إلى العلويين.
- ثورة محمد بن القاسم في عهد المعتصم بالله.
- الخليفة المتوكل على الله يتبع الشيعة ويأخذهم بقسوة.

* نظم الحكم ٢٢

- العباسيون يتخذون من الفرس الوزراء والقواد والحكام والكتاب.
- تطبيق النظام الساساني في الدولة عامة.
- العباسيون يقيمون خلافتهم على حق الإرث الشرعي.
- الفقهاء ينصاعون إنصياعاً تاماً للعباسيين.
- إنشاء الدواوين (ديوان الخراج، وديوان الزمام، وديوان الرسائل).
- اتخاذ المستشار الأول ليتولى شئون الدولة في عهد الخلفاء.
- معظم وزراء بني العباس من الفرس.
- البرامكة في عهد الرشيد.
- أسرة بني سهل في عهد المأمون.

* الخلفاء العباسيون ٢٦

- المنصور - المؤسس الحقيقي للدولة العباسية.
- الرشيد.
- عقد الولاية للأمين، ثم المأمون ثم المأمون.
- صنيع الرشيد كان نذير شؤم وبداية صراع بين الأشقاء.
- الصراع الحزبي العربي الفارسي.
- الأمين.
- المأمون
- المعتصم
- الواثق
- المتوكل
- بداية عصر الضعف والوهن في حياة الدولة العباسية.
- الأتراك يسيطرون على كل مقاليد الأمور في دولته.
- طابع عجيب.. تدخل العنصر النسائي في شئون الدولة.

الفصل الثاني: الحياة الاجتماعية في عصر الرجل ٣٢

- الفوضى السياسية والصراعات لا تمتنع من وجود الترف.
- رأى ابن خلدون في أثر الترف على الدول.
- ضعف عصبية العباسيين وتفرق شملهم نتيجة للصراع على السلطة.
- إحياء عنصر الشك والدس والخوف واصطناع الموالي.
- طمع أمراء الولايات بالاستقلال بأطراف الدولة.
- أثر الحضارة في الترف
- اتخاذ القصور
- انتشار تجارة الرقيق.
- استكثار المعتصم من الرقيق، وبناء سرمن رأى من أجلهم.
- الخلفاء والوزراء يعيشون معيشة الترف والبدخ.
- مجالس البرامكة وهباتهم.
- التألق في اللبس والثياب والاستكثار من العطور.
- استحداث آداب المائدة، وآداب المسامرة
- كثرة الرقيق والجواري
- المجون
- نقد لنظرية ابن خلدون حول تفتت الدول بسبب الترف.
- الفقر والبؤس والشقاء هم أسباب قيام الثورات.

الفصل الثالث: الحياة الأدبية في عصر الرجل ٤٣

- عصره عصر ازدهار الشعر والنثر جميعا.
- البادية هي المنبع الفياض الذى يغذى الحواضر.
- علماء اللغة ودورهم في تحول السليقة العربية إلى شعراء المدن.
- الشاعر العباسى اطلع على مجهود الشعراء القدماء.
- موضوعات الشعر في عصره.

١ - المديح ٤٤

- وقد تأثر الشعراء العباسيون بالشعراء الجاهليين.
- ساروا على نهج القدامى ونظموا في موضوعاتهم كالكرم والشجاعة والأنفة والإباء.
- تأثروا بالمعاني الإسلامية ومثل الإسلام السمحة.

صفحة

- ضمن الشعراء مدائحهم معاني جديدة مما تتطلبه الجماعة من عدالة الحكماء، ورفع الظلم.
- تطور المديحة في العصر الاسلامي.
- العباسيون يحاكون الإسلاميين في إبراز المعاني المختلفة.
- أهم ما صورته قرائح الشعراء: صور الأبطال الذين كانوا يقودون الجيوش.
- حافظ الشعراء العباسيون على المقدمات الطللية مع تطوير وتوضيح للصور.
- كان العباسيون يفتتحون مدائحهم بتصوير أحاسيس الحب ومشاعره، وتحليل خواطره.
- ضمنوا مدائحهم منشورات من حكمهم التي استقوها من الزمن.

٢ - الهجاء ٤٨

- تطور الهجاء تطوراً كبيراً لأنه يتصل بالحياة العامة.
- كانت قصيدة الهجاء قصيدة شعبية أشبه ما يكون بالنقد الاجتماعي.
- كانوا في هجائهم يحاكون فكرة الأمثال الفارسية، لذلك جاءت مقاطعات قصيرة.
- الهجاء بالزندقة.
- شيوع روح السخرية المريرة في هجائهم.
- ظهور النزعة الشعبوية في فن الهجاء.

٣ - الفخر ٥٠

- ظهور الفخر بالعصبية والجنسية.
- وجود الفخر الذي يصور شعوراً طاغياً بالخلق الكريم.
- ظهور فخر يصور الإحساس بالقوة ومغالبة الزمن.

٤ - الرثاء ٥٢

- الشعراء العباسيون ينشطون ويمجدون في التعبير عن جزعهم وراثتهم لأبطالهم.
- الشعراء لم يتركوا خليفة ولا وزيراً ولا أميراً إلا وآبنوه تأبيناً رائعاً.
- وبكى الشعراء رفاقهم وأصدقاءهم بكاء مرّاً.
- تفجعهم على أبنائهم وزوجاتهم.
- ظلت مآتم الشيعة قائمة منذ العصر الأموي.

٥ - الإعتذار والعتاب ٥٤

- يَزخر شعر العصر بالإعتذارات والمعاتبات التي تعبر عن عواطف الصداقة.
- تفتنوا في رسم اعتذاراتهم مستوحين فيها قدراتهم العقلية.

٦ - الصداقة ٥٥

- موضوع الصداقة من الموضوعات الحديثة التي استحدثتها العقلية العباسية.
- جعلهم تفكيرهم في الأخوة ينهون عن صحبة الحمقى.

٧ - الغزل ٥٦

- تطور فن الغزل في هذا العصر وتعدد أنواعه واتجاهاته.
- الغزل العذري العفيف.
- الغزل المادى الصريح.
- الغزل الشاذ.
- الشعراء العباسيون أتوا في غزلهم بالكثير من المعاني الطريفة

٨ - الخمريات ٥٨

- تفشى مجالس الخمر في الكوفة والبصرة وبغداد.
- أبو نواس أستاذ فن الخمريات.

٩ - الزهد ٦٠

- ظهر أكثر من شاعر ينظم في رقائق الزهد.
- امتص العباسيون كل ما مضى من زهد السابقين.
- شعراء المجون مضوا يشاركون شعراء الزهد في فهم.
- أثر الشعر القديم في شعر العباسيين له جانبان:
- (أ) خضوع الشعراء المجددين لهذا التيار في بعض أشعارهم.
- (ب) وجود شعراء محافظين يلتزمون عمود الشعر القديم.
- (ج) واتجه الشعراء العباسيون اتجاهات متعددة أهمها:

١ - التعبير عن الذات

٢ - الاتجاه الإنساني

* النثر وفنونه ٦٤

- نما النثر وتطور وكثرت أغراضه في هذا العصر.

صفحة

- أثر النقل والترجمة في تطور النثر.
- أثر تعريب الشعوب في تطور النثر.

١ - الرسائل الأدبية والإخوانية ٦٦

- كانت تصور عواطف الأفراد ومشاعرهم إزاء علاقاتهم الانسانية.
- موضوعات الشعر كانت مادة خصبة في رسم المعاني وترجمة المشاعر.
- النثر الفنى مرن مرونة كبيرة ورقّت معانيه.
- وقف النثر ندًا للشعر ومنافسا قويا.
- كبار الشعراء اتخذوا النثر أداة للتعبير عن مشاعرهم
- تفنن الكتاب والأدباء في تدبيج الرسائل الإخوانية.
- من الموضوعات التى كتب الأدباء فيها التعازى والتأبين. والعتاب والاعتذار.

٢ - الرسائل الديوانية ٦٩

- نشأت الرسائل الديوانية نتيجة لاستحداث النظم الجديدة وإنشاء الدواوين.
- ازدهار الكتابة الديوانية وظهور مجموعة من الكتاب المحترفين.
- من الكتاب من وصل إلى مرتبة الوزارة والولاية.
- ظهر فى كتابات الكتاب امتلاك المقدرة البلاغية وحسن البيان.
- أثر نقل الآداب الفارسية فى رقى الكتابة الديوانية.
- العلماء يؤلفون من أجل الكتاب ومعاونتهم على أداء حرفة الفنىة.
- موضوع الرسائل الديوانية تصريف أمور الدولة. وتدوين وصايا الوزراء والحكام.
- أبرز كتاب الدواوين فى العصر.
- الخصائص الفنية للكتابات الديوانية. (الإطناب، والتبسيط، كثرة العطف والترادف، ورشاقة الألفاظ ورقتها.. الأسلوب المتوازن).

٣ - التوقيعات ٧٣

- استحداث الحياة الحضرية لظهور فن التوقيعات.
- سمة التوقيعات فى هذا العصر.
- نماذج من توقيعات الخلفاء والوزراء والكتاب.

الباب الثانى: الرجل ٧٥

١ - اسمه ونسبه ٧٧

٢ - عائلته وأسرته ٧٩

- ٣ - مولده ونشأته ٨١
- ٤ - ثقافته ٨٣
- علوم القرآن والحديث - إمامه بالديانات المختلفة - ثقافته الفلسفية والكلامية - ثقافته التاريخية - اطلاعه على أشعار الأقدمين واستيعابها - ظهور سعة ثقافته في كتاباته ومكاتباته - ثقافته الموسيقية والغنائية - ثقافته الديوانية - ثقافته باللغات المختلفة - منابع ثقافته - أهم العوامل التي أثرت في اتساع ثقافته.
- ٥ - أخلاقه ٨٩
- ٦ - تشيعه ٩٣
- العوامل التي أدت إلى تشيعه. علماء الشيعة يدرجونه ضمن شعراء الشيعة. مدائحه في علي ابن موسى الكاظم، روايته لأحاديث علماء الشيعة. انقلاب المأمون على الشيعة ومحاولته تصفيتهم. محاولته لإنقاذ الفضل بن سهل وأثرها على حياته. استخدام ابراهيم بن العباس لمبدأ التقية - توقفه عن قول الشعر الذي يتصل بالشيعة.. أين ذهب شعره في آل البيت؟
- ٧ - حياته الخاصة ٩٩
- حياة ابراهيم بن العباس مرت بطورين:
- ١ - الطور اللأهي العابت.
- ٢ - الطور المضطهد العاتب.
- ٨ - حياته في القصور ١٠٦
- ارتباطه بالفضل بن سهل في عهد المأمون.
- ارتباطه بالحسن بن سهل.
- عمله في خدمة المعتصم بالله.
- ارتباطه بالعمل الرسمي في عهد الواثق بالله. وتوليته الخراج.
- استوزار محمد بن عبد الملك الزيات وأثره في حياته.
- تحامل ابن الزيات عليه وتنكره ل صداقته.
- وقوف الخليفة الواثق بالله على تحامل ابن الزيات عليه.
- بسط ابراهيم لسانه في ابن الزيات وكشفه لسرقاته.
- حكم المتوكل على الله أزهى وألمع فترات حياته.
- توليه ديوان النفقات والضيايع بسامراء.

صفحة

- ٩ - وفاته ١١٠
- ١٠ - آثاره ١١١
- ديوان شعره
- ديوان رسائله
- كتاب الدولة
- كتاب الطبخ
- كتاب العطر.
- * الباب الثالث: كاتب بنى العباس ١١٥
- ١ - إشادة معاصريه ومترجميه بمكانته وعراقته ١١٧
- إجماع الرأي على أنه كاتب العراق.
- ٢ - كتاباته الفنية ١١٩
- الوجه النثرى من أدب الرجل وسبائه.
- المكاتبات الديوانية وخصائصها.
- التحميدات وتنوعها وفقا لرسائله.
- ٣ - خصائصه الفنية ١٢٣
- تأثره بطريقة البرامكة الفرس.
- تأثره بالقرآن الكريم.
- استيحاء الشعر في كتابة النثر.
- التركيز.
- ضرب الأمثال.
- تنسيق الأفكار وترتيب المعاني.
- التمسك بالخصائص العربية الخالصة.
- الإطناب والاسترسال والإكثار من المترادفات.
- تضمين الشعر في الرسائل النثرية.
- ٤ - نصائحه وإرشاداته للكتاب ١٢٩
- ٥ - أسلوبه ١٣١
- ٦ - منهجه في الكتابة ١٣٢
- ٧ - طريقته ١٣٣
- ٨ - تأثره بالسابقين والمعاصرين ١٣٣

الباب الرابع: الشاعر المطبوع ١٣٥

- مكانته في الشعر.
- المجالات التي دار فيها ابراهيم بن العباس بشعره.

١ - مجال الذاتية ١٣٨

(أ) الغزل ١٣٨

- تصوير الحب العفيف في أسمى صورهِ ومعانيهِ.
- استخدام الأوزان الطويلة والألفاظ الجزلة.
- استخدام الأوزان السهلة والألفاظ العذبة.
- محاكاته لفحول الشعراء التقليديين.
- اصطناع المقدمات الغزلية في التنفيس عن نفسه.
- تصويره لمذهبه في الحب.
- لم ينجح إلى الغزل الصريح.

(ب) الفخر ١٤٣

- فخره بآله وقومه ومكانتهم.
- فخره بشجاعته وجسارته.
- فخره بما فاخر به العرب الخُلص الكرم والإعطاء.
- فخره بأنه لا يخاف في الحق لومة لائم.

(ج) المعانيب ١٤٤

- عتابه لابن الزيات.
- حديثه عن الأخوة والصداقة.

(د) الخمريات ١٤٦

- وصفه للخمر ونظرته إليها ووصف لونها وطعمها ورائحتها.
- تحريضه لأقرانه وسامره على شربها.
- ربطه بين الخمر والكرم على طريقة القدماء.
- حكايته لسهرة من سهراته.

صفحة

٢ - مجال الغيرية ١٤٩

(أ) المديح ١٤٩

- مدائحه وقف على الخلفاء والوزراء.
- حديثه عن أحقية الخلفاء في تولي الخلافة.
- إشارته إلى البيت الهاشمي.
- الإشارة إلى المعاني العربية المتوارثة كالكرم والوفاء والإباء.
- مدائحه للوزراء بما يتفق مع صفاتهم الشخصية.
- مديحه للفضل بن سهل بأنه رب السيف والقلم.
- مدائحه للوزراء بقوة الشخصية وصدق القول وكثرة الفضائل.
- مدائحه لولاة العهود.

(ب) الرثاء ١٥٣

- رثاء الوالد والوالدة.
- حديثه عن فلسفة الموت.
- رثاؤه لولده.

(ج) الهجاء ١٥٥

- أكثر هجائه في ابن الزيات.
- هجاؤه بأصل مهنته وهي بيع الزيت.
- هجاؤه باللؤم والخبث.
- هجاؤه بالسرقة.

٣ - مجال الإنسانية ١٥٨

- تناول الحكمة والتأمل في الحياة. وتصوير التجارب الإنسانية.
- حكمته وتأملاته.
- نظراته في الصداقة والأصدقاء.

٤ - نظرة عامة على فن الرجل ١٦٢

- الجوانب الفنية في شعره
- جانب الصياغة.
- جانب الألفاظ.

٥ - شعره في ضوء النقد القديم ١٦٦

- موقف النقاد القدامى من الشعر والشاعر.
- لماذا لم يجمع الرواة شعره وديوانه؟
- لماذا لم يتناول نقاد عصره شعره بالدرس والتمحيص؟
- رأى ثعلب في شعره.
- رأى الأخفش في شعره.
- رأى أبي هلال العسكري في شعره.
- رأى المرزباني في شعره.
- رأى المسعودي في شعره.
- رأى ياقوت الحموي في شعره.
- موقف النقاد القدامى من الشعر.
- قيمة شعر إبراهيم بن العباس في ضوء النقد القديم.

٦ - شعر إبراهيم بن العباس في ضوء النقد الحديث ١٧٢

- المقاييس التي وضعها النقاد المحدثون.
- هل يمكن تطبيق نظرياتهم على شعر الرجل؟

ديوان إبراهيم بن العباس ١٧٧

١٧٩	قافية الهمة
١٨١	قافية الباء
١٨٨	قافية التاء
١٨٩	قافية الثاء
١٩٠	قافية الجيم
١٩١	قافية الحاء
١٩٣	قافية الخاء
١٩٤	قافية الدال
١٩٨	قافية الذال
١٩٩	قافية الراء
٢٠٦	قافية السين
٢٠٨	قافية الضاد
٢٠٩	قافية الظاء
٢١٠	قافية العين

صفحة

٢١٣ قافية الفاء
٢١٤ قافية القاف
٢١٦ قافية الكاف
٢١٩ قافية اللام
٢٢٦ قافية الميم
٢٢٩ قافية النون
٢٣٤ قافية الواو
٢٣٥ قافية الهاء
٢٣٧ قافية الياء
٢٤١ - أهم مراجع البحث

فهرس الموضوعات

صفحة

٣	- الإهداء
٥	- المقدمة
٩	الباب الأول : عصر الرجل
١١	الفصل الأول: الحياة السياسية في عصر الرجل
٣٢	الفصل الثاني: الحياة الاجتماعية في عصر الرجل
٤٣	الفصل الثالث: الحياة الأدبية في عصر الرجل
٧٥	الباب الثاني: الرجل
٧٧	١ - اسمه ونسبه
٧٩	٢ - عائلته وأسرته
٨١	٣ - مولده ونشأته
٨٣	٤ - ثقافته
٨٩	٥ - أخلاقه
٩٣	٦ - تشييعه
٩٩	٧ - حياته الخاصة
١٠٦	٨ - حياته في القصور
١١٠	٩ - وفاته
١١١	١٠ - آثاره
١١٥	الباب الثالث: كاتب بني العباس
١١٧	١ - إشادة معاصريه ومترجميه بمكانته
١١٩	٢ - كتاباته الفنية
١٢٣	٣ - خصائصه الفنية
١٢٩	٤ - نصائحه وإرشاداته
١٣١	٥ - أسلوبه - منهجه في الكتابة - طريقته - تأثيره بالسابقين والمعاصرين
١٣٥	الباب الرابع: الشاعر المطبوع
١٣٧	- المجالات التي دار فيها إبراهيم بن العباس بشعره

صفحة

١٣٧	١ - مجال الذاتية
١٣٨	(أ) الغزل
١٤٣	(ب) الفخر
١٤٤	(ج) المعائب
١٤٦	(د) الحمريات
١٤٩	٢ - مجال الغيرية
١٤٩	(أ) المديح
١٥٣	(ب) الرثاء
١٥٥	(ج) الهجاء
١٥٨	٣ - مجال الإنسانية
١٦٢	٤ - نظرة عامة على فن الرجل
١٦٦	٥ - شعره في ضوء النقد القديم
١٧٢	٦ - شعره في ضوء النقد الحديث
١٧٧	ديوان ابراهيم بن العباس
٢٤١	- أهم مراجع البحث
٢٤٥	- فهرس تحليلي للموضوعات

رقم الايداع	٢٥٢٧ / ١٩٩٠
الترقيم الدولي	١ - ٢٨٩٣ - ٠٢ - ٩٧٧

٣ / ٨٩ / ١٢

طبع بمطابع دار روتابرينت

42

10/100000